

# CLÁUDIA

## ABREU

Brasil  
**Virginia**

**Lunes 14 • 21 h**  
15 años  
**Duración:**  
**60 min**

**Teatro**  
**Juárez**

**T**

**52**  
**FIC**



# SINOPSIS

Es un monólogo escrito, producido e interpretado por la actriz brasileña Cláudia Abreu, que explora la vida de la escritora inglesa Virginia Woolf (1882-1941). Dirigido por Amir Haddad, con la codirección de Malu Valle, se estrenó en julio de 2022 en São Paulo y desde entonces se ha presentado en 27 ciudades brasileñas, alcanzando a más de 40,000 espectadores.

Abreu interpreta a Woolf, cuya vida estuvo marcada por tragedias personales y una delgada línea entre la lucidez y la locura. El texto de *Virginia* se concibe como un inventario íntimo de la vida de la autora, empleando la característica técnica de Woolf de alternar flujos de conciencia para dar vida a las voces reales o ficticias que siempre estaban presentes en su mente. Cláudia Abreu es ampliamente reconocida por sus destacadas actuaciones en teatro, cine y televisión, habiendo comenzado su carrera a los 16 años. Ha participado en clásicos como *Noche de reyes* de Shakespeare y *Las tres hermanas* de Chéjov, y se encontró por primera vez con Woolf a través de una adaptación de *Orlando* dirigida por Bia Lessa.

# NOTA AL PROGRAMA

52  
FIC

*Virginia* es un espectáculo escrito e interpretado por Cláudia Abreu, ambientado en los últimos momentos de la vida de Virginia Woolf. Descrita como un "inventario íntimo", la obra nos guía en un viaje a través de los acontecimientos que moldearon el carácter y el legado literario de esta autora inglesa. A través de la interpretación de Abreu, Woolf recuerda momentos clave de su compleja vida familiar, su sed de conocimiento y sus interacciones con los miembros del grupo de Bloomsbury, quienes contribuyeron a impulsarla en el mundo literario.

En homenaje al estilo que la consagró como una de las autoras más importantes del siglo XX, Abreu emplea el "flujo de conciencia", creando una teatralidad que permite una inmersión profunda en la mente de Virginia Woolf. A nivel escénico este recurso se convierte en un medio que reproduce su huella literaria, entrelazando pensamientos, recuerdos y emociones interiores que culminan en el trágico final de esta brillante pensadora.

Cláudia Abreu considera *Virginia* un hito de madurez en su carrera. Expresa que la obra nació del deseo de abordar la condición humana y las luchas inherentes a la existencia, así como las incertidumbres de la creación artística y la condición de la mujer, tanto en el pasado como en el presente. Para estos temas, la vida y obra de Virginia Woolf, que en esta ocasión se presenta en escena, funciona como un ejemplo excepcional.

**Verónica Bujeiro**

# SEMBLANZAS

## **Cláudia Abreu, actriz y dramaturga**

Es una actriz, guionista y dramaturga brasileña, conocida por su talento desarrollado a lo largo de su carrera en teatro, cine y televisión. Ha participado en producciones de clásicos como *Noche de reyes* de Shakespeare y *Hamlet*, ambas dirigidas por Amir Haddad y Antonio Abujamra, donde interpretó el papel principal. Abreu ha protagonizado tres producciones teatrales dirigidas por Bia Lessa: *Orlando*, adaptada de la novela de Virginia Woolf, *Viaje al centro de la Tierra*, adaptada de la novela de Julio Verne, y *PI – Panorámica insana*, con textos de Jô Bilac, Julia Spadaccini y André Sant'Anna. Ha actuado en numerosas telenovelas, entre ellas *Celebridades* de Gilberto Braga y *Cheias de Charme* de Filipe Miguez e Isabel de Oliveira. Entre sus trabajos más destacados en cine se encuentra *O que é isso companheiro?* dirigida por Bruno Barreto. *Virginia* es su primer texto teatral y su primera experiencia como productora teatral.

## **Amir Haddad, director**

Es un actor, director y profesor de teatro brasileño que vive y trabaja en Río de Janeiro. En 1980, fundó Tá Na Rua, un grupo que lleva el teatro a las calles. Como director, Haddad explora un estilo que ha estado investigando desde la década de 1970: arreglos escénicos no convencionales, deconstrucción de la dramaturgia, uso abierto de espacios escénicos e interacción entre actores y espectadores. Su capacidad para realizar una transición fluida entre producciones convencionales y espectáculos populares de gran escala lo convierte en un director único en el teatro brasileño contemporáneo.

## **Malu Valle, codirectora**

Es una actriz, cantante, docente y directora teatral brasileña con una destacada trayectoria en teatro, cine y televisión. Debutó como directora con *Infraturas*, el primer espectáculo de los actores Paulo Gustavo y Fábio Porchat. Como actriz, ha participado en numerosas producciones, entre ellas *Mente Mentira*, dirigida por Paulo de Moraes, por la que fue nominada a Mejor Actriz de Reparto en los Premios APTR de Río de Janeiro. Su trabajo televisivo incluye la telenovela *Senhora do Destino* y la serie infantil *Valentins*, con un personaje escrito específicamente para ella por Cláudia Abreu.



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Cláudia Abreu**

