

CLAYTON NASCIMENTO

T

Brasil
Macacos

Sábado 26 • 17 h
+15 años
Duración: 95 min

Teatro
Cervantes

52
FIC

52
FIC



SEMBLANZA CRÉDITOS

52
FIC

Actor, director y autor

Clayton Nascimento

Directora técnica e iluminadora

Danielle Meireles

Provocador escénico

Ailton Graça

Directora de movimiento

Aninha Maria Miranda

Producción general

Ulises Dias- Bará Produções

Producción ejecutiva

Corpo Rastreado

Producción internacional

Luciana Rossi y Daniel Gaggini / MUK

Realización

CIA DO SAL

Clayton Nascimento

Se crió en la periferia de la Zona Sur de São Paulo, en Jabaquara, en los años 90. Cuenta con estudios en Casa do Teatro, SP Escola de Teatro y en la Escuela Superior de Arte Dramático. Actualmente es profesor de Técnicas Teatrales e Improvisación en la Escuela Superior de Artes Célia Helena, donde obtuvo su grado de licenciatura. Como actor ha participado en Buraquinhos ou o vento é inimigo do Picumã, dirigida por Naruna Costa.

En Macacos, Nascimento hace de director dramaturgo e intérprete, por esta obra ha recibido galardones como el Premio Shell de Teatro al Mejor Actor (2023) y el premio APCA al Mejor Actor.

SINOPSIS

MACACOS es un espectáculo que aborda cómo el racismo y la supresión de las memorias y ancestralidades negras están profundamente arraigados en la historia de Brasil. La obra sigue a un hombre negro que busca nuevos espacios donde establecerse, enfrentándose y reflexionando sobre el adjetivo "macaco," un insulto utilizado contra las personas negras en todo el mundo.

La representación evoca episodios de la historia brasileña y reconoce las estadísticas de las madres y familias de jóvenes negros detenidos o ejecutados por la policía militar brasileña desde 1500 hasta 2021.

Las interrogantes planteadas por este hombre negro invitan al público a cuestionar el prejuicio latente en la estructura social y en la vida cotidiana de Brasil.

NOTA AL PROGRAMA

52
FIC

Inspirado por un incidente ocurrido en un estadio de fútbol, en el que un grupo de aficionados insultó a un jugador negro llamándolo "macaco", Clayton Nascimento nos sitúa en la encarnación de esta injuria racial como una percepción omnipresente y atávica con la que se estigmatiza a las personas de color, portadoras de un irresoluble y cruento atropello histórico, cuyas herencias son palpables en la vida cotidiana actual.

Con gran dinamismo, Nascimento cambia de forma ante nuestros ojos, transitando entre personajes y escenarios que tejen una profunda revisión crítica de una historia colectiva de opresión y resistencia. Desde la gloria de Bessie Smith, pasando por los cruentos acontecimientos en las favelas brasileñas y la historia personal del intérprete, hasta una insólita y esclarecedora lección sobre la esclavitud en la antigua colonia portuguesa, el cuerpo del artista se convierte en un lienzo escénico, en el punto neurálgico por donde todas las crisis habrán de ser representadas.

Con gran humor e inteligencia, esta obra es en partes iguales entretenimiento y discurso político. Llama a las cosas por su nombre y denuncia la crueldad histórica con orgullo y dignidad, confrontándonos como público con uno de nuestros colonialismos heredados, no ya en términos de territorio o religión, sino en el ámbito del pensamiento en donde se forjan los sesgos sociales.

Magistralmente construido, con una destreza corporal y una genialidad interpretativa que inunda la escena, Clayton Nascimento reafirma con este espectáculo el poderoso papel del teatro como herramienta de pensamiento y posible motor de cambio social. Macacos nos convoca a salir del teatro transformados y comprometidos, con una nueva perspectiva sobre nuestros propios prejuicios.

Verónica Bujeiro



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Clayton Nascimento



NU



MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES
EXTERIORES

APPA / CULTURA
& PATRIMÔNIO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Cultura
Secretaría de Cultura



Comex

VIVA

HONOR

