

KENNETH TSE, SAXOFÓN CASEY DIERLAM TSE, PIANO

M

EUA

Jueves 17 • 17 h
Público general
Duración: 75 min

Templo de la
Compañía de Jesús
Oratorio de San
Felipe Neri

52
FIC



PROGRAMA

52
FIC

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
El concierto italiano, BWV 971 (1735)
Arreglo, Liley/Tse

I. Allegro
II. Andante
III. Presto

André Caplet (1878-1925)
Impressions D'automne (1905)

John Cheetham (1939)
Sonata para saxofón alto y piano (2001)

I. Giocoso
II. Lento
III. Con Moto

Intermedio

Piet Swerts (1960)
Horta Suite (2018)

I. Theme
II. Marguerite – Berceuse
III. Julia Carlsson – Waltz
IV. Final

Paquito D’Rivera (1948)
Invitación al danzón (2008)

Astor Piazzolla (1921-1992)
La muerte del ángel (1962)

NOTA AL PROGRAMA

Trazos en el aire: el saxofón a través del tiempo

El saxofón fue inventado por el belga Adolphe Sax alrededor de 1840. Este innovador instrumento, con su cuerpo de metal en forma de cono, surgió del deseo de Sax de combinar la riqueza sonora de los instrumentos de madera, como el oboe y el clarinete, con la potencia y el volumen de los instrumentos de aliento-metal. Aunque inicialmente destinado para su uso en orquestas y bandas militares, el saxofón rápidamente mostró su adaptabilidad, lo que le permitió encontrar un lugar en una variedad de géneros musicales. Tal es el caso de este concierto, donde Kenneth Tse pone a prueba la versatilidad del instrumento.

Acompañado por Casey Dierlam Tse al piano, nos acercará a obras anteriores a la invención del saxofón, como el Concierto italiano en fa mayor, BWV 971 de Johann Sebastian Bach. Originalmente escrito para clave solo, en esta versión se resalta su carácter de concerto grosso barroco, donde el saxofón toma la voz del concertino y el piano se convierte en la orquesta o ripieno, dando lugar a complejos pasajes en el primer movimiento, un momento introspectivo en el segundo, y nuevamente momentos virtuosos en el último movimiento.

El concierto también nos acerca a las voces que, a inicios del siglo XX, dedicaron piezas especialmente para este instrumento, como es el caso de Impressions d'Automne del compositor francés André Caplet, donde el saxofón se convierte en un canto de nostalgia. Luego, nos sumergiremos en la visión contemporánea del saxofón de John Cheetham, compositor estadounidense recientemente fallecido, cuya Sonata para saxofón alto y piano (2001) presenta tres movimientos que ofrecen momentos de gran intensidad o pasajes llenos de delicadeza y sofisticación. También se interpretará la Suite Horta de Piet Swerts, una obra de 2018 inspirada en la arquitectura del Hôtel van Eetvelde, diseñado en 1895 por el arquitecto Victor Horta, uno de los fundadores del Art Nouveau en Bélgica.

El motivo principal de la suite se deriva del nombre del arquitecto y aparece a lo largo de toda la obra, la cual nos acerca a distintos momentos y elementos relacionados con la vida de Horta: desde la fachada del hotel, caracterizada por sus grandes ventanas curvilíneas, hasta una triste canción de cuna dedicada a Marguerite, su hija fallecida a los pocos meses de nacer; un vals que captura la atmósfera del fin de siècle que lleva el nombre de la segunda esposa del arquitecto; hasta el desarrollo exhaustivo del motivo Horta en el último movimiento.

La versatilidad del saxofón continúa con Invitación al Danzón de Paquito D'Rivera. Reconocido mundialmente por su virtuosismo y su capacidad para fusionar el jazz con la música clásica y los ritmos afrocubanos, Paquito D'Rivera nos atrapa en esta pieza con sus temas que se convierten casi en momentos de improvisación y gozo.

Finalmente, La muerte del Ángel de Astor Piazzolla nos conecta con el drama y el tango, obra compuesta en la década de 1960. Esta pieza, tercera de la serie conocida como la Suite del Ángel, nos mantiene al filo del asiento mientras imaginamos el desafío de aquel ser alado cuyo propósito es rescatar las almas de Buenos Aires, pero que irónicamente perece en un acto violento.

Montserrat Pérez-Lima

SEMBLANZA

Kenneth Tse, *saxofonista*

Nació en Hong Kong y es ampliamente reconocido como uno de los saxofonistas clásicos más importantes del mundo. Irrumpió en la escena musical internacional en 1996 después de ganar el Concurso Internacional de Artistas de Nueva York y el Premio Alex de la Alianza Nacional para la Excelencia. El New York Times lo aclamó como un "joven virtuoso". Ambos premios le llevaron a debutar en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York. Desde entonces ha actuado como solista en los cinco continentes. También ha sido clínico invitado en importantes conferencias musicales organizadas por la Asociación de Directores de Bandas de California, la Asociación de Maestros de Banda de Iowa y la Conferencia Internacional de Bandas, Orquestas y Música de la Clínica Midwest. A menudo es invitado a dar clases magistrales en los principales conservatorios de música de todo el mundo, incluido el Conservatorio de París, el Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú y el Conservatorio de Música de Sídney en Australia. Más recientemente se desempeñó como miembro del jurado en el prestigioso VI Concurso Internacional de Saxofón Adolphe Sax en Bélgica y en el Concurso del Festival de Saxofón de Andorra.

Kenneth Tse ha grabado un total de veintitrés CD's para Crystal Records, Bridge Records, entre otros sellos. Es un firme defensor de la nueva música, por lo que ha estrenado y grabado más de cuarenta obras dedicadas a él por muchos compositores destacados. Sus arreglos para saxofón han sido publicados por Reed Music en Australia.

Kenneth Tse es actualmente profesor de Saxofón en la Universidad de Iowa en Estados Unidos. Es el primer saxofonista que ha ocupado la presidencia electa, tanto en la Alianza Norteamericana de Saxofones, como en el Comité Internacional de Saxofón al mismo tiempo. Más información en www.kenneth-tse.com.

SEMBLANZA

Casey Dierlam Tse, *pianista*

Es muy solicitada como pianista colaborativa, ha realizado cientos de recitales, proyectos y grabaciones con instrumentistas en América, Europa y Asia. Con más de 600 piezas de cámara en su repertorio, se presenta regularmente en conciertos, festivales y conferencias internacionales de música. Es una ávida intérprete de música contemporánea, dedicada a promocionar la música de jóvenes compositores en ascenso, incluidos Kevin Day, Josh Trentadue, Viet Cuong, Joel Love, Karalyn Schubring y otros.

Desde su debut orquestal a los 12 años, ha obtenido muchos premios como solista en prestigiosos concursos, incluido el Concurso de Piano Rose Petroff College, la Sociedad de Presentación de Artistas de San Luis, Misuri, el Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans y el Concurso Internacional de Piano Bradshaw and Buono. Ha actuado como solista en el Centro Krannert para las Artes Escénicas y en el Bösendorfer Hall de Viena, Austria. Obtuvo sus títulos en interpretación de piano en la Universidad Estatal de Indiana (William Hughes) y la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (Timothy Ehlen).

Muy cercana al mundo del saxofón, Dierlam es una apasionada intérprete de su repertorio, ha trabajado con artistas internacionales de renombre como Arno Bornkamp, Claude Delangle, Asya Fateyeva, Jean-Yves Fourmeau, Paweł. Gusnar, Branford Marsalis, Gerard McChrystal, Debra Nikita Zimin y también a dúo con su esposo, el saxofonista Kenneth Tse. Se ha presentado en importantes recintos en China, España, Suiza, Italia, entre otros. Se desempeña como coordinadora colaborativa de piano para la Conferencia de la Alianza Norteamericana de Saxofón y aparece regularmente en diversas actividades académicas. Actualmente está contratada como pianista oficial para el Fin de Semana del Premio Joven Artista Intérprete de Yamaha.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Kenneth Tse, saxofón
Casey Dierlam Tse, piano

