

# LUTOSŁAWSKI

# QUARTET

**M**

Polonia

**Sábado 12 • 17 h**  
Público general  
**Duración: 71 min**

**Templo de la  
Compañía de  
Jesús Oratorio  
de San Felipe  
Neri**

52  
FIC



# PROGRAMA

52  
FIC

**Roksana Kwaśnikowska**, *primer violín*  
**Marcin Markowicz**, *segundo violín*  
**Artur Rozmysłowicz**, *viola*  
**Maciej Młodawski**, *violonchelo*

**Karol Szymanowski** (1882-1937)  
Cuarteto de cuerdas núm. 2, Op. 56

*I. Moderato dolce e tranquillo*  
*II. Vivace, Scherzando*  
*III. Lento – Andante molto sostenuto*

**Paweł Mykietyn** (1971)  
Cuarteto de cuerdas núm. 2

**Marcin Markowicz** (1979)  
Cuarteto de cuerdas núm. 5

*I. Allegro enérgico*  
*II. Adagio*  
*III. Presto*

**Witold Lutosławski** (1923-1994)  
Cuarteto de cuerdas

*I. Introducción*  
*II. Movimiento principal*

Estos cuatro cuartetos, cada uno con enfoques estilísticos distintos, ofrecen una visión fascinante del nutrido y diverso paisaje de la música polaca para cuarteto de cuerdas, desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

#### **Cuarteto de cuerdas núm. 2, Op. 56**

Compuesto en 1927, es una mezcla magistral de música folclórica polaca y técnicas modernistas. Szymanowski, uno de los compositores más influyentes de Polonia, se inspiró profundamente en el folclore montañoso de los Montes Tatras. Esta pieza muestra su fascinación por las ricas tradiciones musicales de su tierra natal, al mismo tiempo que incorpora elementos del impresionismo francés y los ritmos y armonías intrincadas de la música de Europa del Este.

El primer movimiento, *Moderato dolce e tranquillo*, se abre con un tema sereno y lírico, que refleja el estilo impresionista de Szymanowski. El segundo movimiento, *Vivace, Scherzando*, presenta ritmos vivos e intercambios juguetones entre los instrumentos, evocando el carácter de danza de la música folclórica. El movimiento final, *Lento – Andante molto sostenuto*, comienza con un tema sombrío y reflexivo que gradualmente llega a un clímax apasionado, mostrando la profundidad emocional y el dominio técnico de la pieza musical.

#### **Cuarteto de cuerdas núm. 2**

Paweł Mykietyn, un compositor polaco contemporáneo conocido por su estilo innovador y ecléctico, compuso su *String Quartet No. 2* en 2006. Esta pieza es un ejemplo impresionante de la capacidad de Mykietyn para combinar formas tradicionales con técnicas experimentales modernas. La obra se caracteriza por su exploración del tiempo y la textura, creando un paisaje sonoro único que desafía las nociones convencionales de la estructura musical.

Se desarrolla en un solo movimiento continuo, caracterizado por sus cambios de tempo y contrastes dinámicos. Mykietyn emplea técnicas extendidas, como armónicos y efectos percusivos, para crear una paleta sonora rica y variada. La brevedad de la pieza oculta su complejidad, ya que Mykietyn entrelaza fragmentos de melodía y ritmo en una narrativa musical cohesionada, pero impredecible.

#### **Cuarteto de cuerdas núm. 5**

Marcin Markowicz, una voz emergente en la música contemporánea polaca, presenta una visión fresca y convincente del género del cuarteto de cuerdas con su *String Quartet No. 5*. Compuesto en 2015, esta pieza refleja el interés de Markowicz por explorar los límites entre la tonalidad y la atonalidad, así como su profundo compromiso con el potencial expresivo del cuarteto de cuerdas.

Se encuentra estructurado en tres movimientos, cada uno con su propio carácter distintivo. El primer movimiento, *Allegro enérgico*, se impulsa por su vitalidad rítmica y su audaz lenguaje armónico. El segundo movimiento, *Adagio*, ofrece un contraste marcado con sus melodías líricas e introspectivas y sus ricas armonías sonoras. El movimiento final, *Presto*, es un *tour de force* de virtuosismo, con pasajes rápidos y un intrincado contrapunto que muestra las habilidades técnicas de los intérpretes.

#### **Cuarteto de cuerdas**

Compuesto en 1964, es una obra seminal en el repertorio del cuarteto de cuerdas del siglo XX. Lutosławski, uno de los compositores más destacados de Polonia, fue conocido por su uso innovador de técnicas aleatorias, que se destacan en este cuarteto. La pieza es un hito en el desarrollo de la música de cámara contemporánea, combinando una planificación estructural meticulosa con elementos espontáneos.

La pieza se divide en dos secciones principales: la *Introducción* y el *Movimiento principal*. La primera se caracteriza por sus texturas atmosféricas y gestos puntillistas y escasos, creando una sensación de suspense y expectativa. La segunda se desarrolla como una corriente continua y dinámica de ideas musicales, donde el uso de técnicas aleatorias controladas permite a los intérpretes un grado de libertad interpretativa dentro de un marco rigurosamente definido. Este juego entre precisión y espontaneidad resulta en un viaje musical cautivador e impredecible, que resalta la maestría de Lutosławski en la forma y el color.

**Roksana Kwaśnikowska**, *primer violín*

Es una consumada violinista con una serie de elogios en prestigiosos concursos de todo el mundo, incluido el Concurso Internacional de Violín Tibor Varga y el Concurso Internacional de Música Karol Szymanowski. Se ha presentado extensamente en Europa, Asia y América del Norte, incluyendo conciertos notables en el Carnegie Hall. Como solista ha colaborado con orquestas de renombre como la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca y la Orquesta Filarmónica de Varsovia. Además, participa activamente en proyectos de música de cámara y es la primera violinista del Cuarteto Lutosławski. Las contribuciones artísticas de Roksana le han valido múltiples premios y becas, y continúa compartiendo su experiencia como profesora en la Universidad de Música Frédéric Chopin.

**Marcin Markowicz**, *segundo violín*

También es concertino de la Filarmónica de Breslavia NFM. Ha sido director artístico del Festival Internacional de Conjuntos de Música de Cámara desde 2005. Estudió en Lübeck, Varsovia y Boston. Ha participado en clases magistrales con músicos de renombre como Ida Haendel y otros miembros de prestigiosos cuartetos de cuerda. Como solista, Markowicz ha colaborado con destacadas orquestas y directores, incluida la Orquesta Sinfónica NFM y la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca. Ha actuado en numerosos festivales en todo el mundo, donde ha mostrado su pasión por la música de cámara junto a músicos estimados. Se ha presentado en lugares de renombre como el Konzerthaus de Berlín y el Kioi Hall de Tokio. Cabe destacar que el compositor Jan Duszyński dedicó a Markowicz su pieza Loophole para violín y orquesta, estrenada con la Filarmónica de Breslavia en 2014.

Además de su carrera interpretativa, Markowicz es un compositor consumado, con obras encargadas por varios festivales y conjuntos. También ha contribuido con música a producciones de teatro y cine. Continuando con su compromiso con la educación musical, Markowicz ha trabajado en el cuerpo docente de la Academia de Música de Katowice y dirige talleres a nivel internacional. Como miembro del jurado, colabora en el Concurso Nacional de Violín Grażyna Bacewicz en Breslavia. Las grabaciones de Markowicz abarcan una amplia gama de sellos, incluidos Naxos, CD Accord y DUX.

**Artur Rozmysłowicz, viola**

Nació en Varsovia, donde estudió viola en la Universidad de Música Frédéric Chopin. Es el líder de violas de la Filarmónica NFM Breslavia. Ha participado en numerosas clases magistrales y ha sido invitado a diversos festivales por todo el mundo. Ha participado con la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Nacional Vasca, Sinfonía Juventus, Orquesta de la Radio Polaca y Orquesta Mundial por la Paz. Ha ofrecido conciertos con destacados directores como Jackek Kaspzyk, Gabriel Chmura, Michael Tilson Thomas, Valery Gergiev, Colin Davis y Yakov Kreizberg.

Además, ha tenido la fortuna de presentarse en la mayoría de los países europeos, así como en Asia y América.

**Maciej Młodawski, violonchelo**

Nació en Varsovia en 1981. Es el primer violonchelista de la Filarmónica NFM de Breslavia. Estudió violonchelo en la Universidad de Música Frédéric Chopin, y ha desarrollado sus habilidades en numerosas clases magistrales. Es ganador del premio del Concurso de Violonchelo D. Danczowski de Poznań y del Concurso de Música de Cámara de Łódź.

Como solista ha actuado principalmente con la Orquesta Filarmónica de Breslavia, abriendo la temporada 2008-2009, y como uno de los dos solistas junto a Garrick Olsohn en la gira de la orquesta por Estados Unidos en 2012. También estrenó en Polonia la pieza para violonchelo y orquesta Dopo de Ståle Kleiberg. Actualmente ofrece conciertos en Polonia y en el extranjero como integrante del Cuarteto Lutosławski y en dúo con Agnieszka Przemyk-Bryła.



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Lutosławski Quartet**



**Comex**

**VIVA**

**HONOR**

