

PADDINGTON

TRIO

M

Reino Unido

Sábado 19 • 13:30 h

Público general

Duración:

93 min

Templo del Señor
Santiago Apóstol
en Marfil

52
FIC

52
FIC



PROGRAMA

52
FIC

Tuulia Hero, violín
Patrick Moriarty, violonchelo
Stephanie Tang, piano

Joseph Haydn (1732-1809)
Trío en do mayor, Hob. XV: 27

Johannes Brahms (1833-1897)
Trío núm. 2 en do mayor, Op. 87

Intermedio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)-**Avo Pärt**
(1935)
Adagio (2005)

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Trío núm. 2

Joseph Haydn: Trío en do mayor, Hob. XV: 27

De acuerdo con Peter Brown, Haydn componía sus cuartetos de cuerda pensando en intérpretes hombres y sus sonatas para teclado en mujeres.

Los tríos con piano y cuerdas representaban la oportunidad de reunir a ambos sexos, en los que a menudo la pianista –con mejor disposición para educarse en el instrumento–era más experimentada que los caballeros que la acompañaban.

De ahí que Haydn pusiera especial dificultad técnica en el piano, sobre todo en esta obra dedicada a Therese Jansen Bartolozzi, extraordinaria intérprete de piano, a quien el compositor había conocido durante sus giras en Londres.

Johannes Brahms - Trío núm. 2 en do mayor, Op. 87

Cuando Brahms compuso este trío, a los 49 años, estaba viviendo importantes cambios en su carrera. Había estrenado ya sus dos sinfonías, los cuartetos con piano, los sextetos de cuerda y los tres cuartetos de cuerda, que le habían ganado una envidiable reputación. En esa época componía cada vez más y actuaba cada vez menos, provocando que su habilidad con el piano decayera, a decir de su amiga Clara Schumann. No obstante, el Trío No. 2 demuestra que Brahms había entrado en una etapa de madurez, que quiso reflejar también en su apariencia, con una barba que terminaría por volverse característica.

Atención al segundo movimiento en el que el compositor presenta un tema y desarrolla cinco variaciones, una forma musical en el que se sentía especialmente apreciado.

Wolfgang Amadeus Mozart - Avo Pärt: Adagio

Después de tener problemas con las autoridades soviéticas, debido a sus innovaciones formales, Arvo Pärt se apartó de la vida pública a finales de los sesenta para estudiar polifonía renacentista y canto gregoriano. Tras ocho años de silencio volvió a la escena con un nuevo estilo de composición, de tintes minimalistas, que exigía del escucha concentrarse en “cada sonido para que cada brizna de hierba fuera tan importante como una flor”. Basado en el adagio de la Sonata en fa mayor, K. 280, de Mozart, esta pieza no es propiamente un “arreglo” sino una creación que explora los puntos de contacto entre el estilo que Pärt denominó *tintinnabuli* y una obra escrita dos siglos antes.

Dmitri Shostakovich: Trío núm. 2

Compuesta en el tramo final de la Segunda Guerra Mundial, esta obra también está marcada por la muerte del brillante musicólogo Iván Sollertinsky, uno de los grandes amigos de Shostakovich (“le debo toda mi educación”, reconoció alguna vez). En los años treinta, ambos amigos habían tenido que retractarse de sus gustos vanguardistas por presiones del régimen estalinista. Así, esta elegía combina el dolor personal por el amigo muerto, el drama del artista que en el pasado había cedido ante la censura y el sufrimiento universal de la guerra, representado en el Holocausto. En el último movimiento, pueden notarse ecos de la música folclórica judía, que a decir de Shostakovich “podía parecer alegre a la vez que trágica”. Después de su estreno, este Trío tuvo que esperar a la muerte de Stalin para interpretarse de nuevo.

SEMBLANZA

Paddington Trío

Tras iniciar su primera aventura juntos en la estación de Paddington en 2020, un año después de conocerse, el trío ganó el primer premio del 70 Concurso de la Royal Over-Seas League para Ensemble de Cuerdas y Piano. Firmemente comprometidos con la promoción de la música nueva, la educación y la divulgación de la música de cámara, también fueron galardonados con el primer premio del proyecto NEW FORMATS 2022 en Graz, Austria, y el primer premio del Concurso Internacional Clara Schumann. En abril de 2023, fueron los ganadores del prestigioso Parkhouse Award celebrado en el Wigmore Hall, y actualmente cuentan con el generoso apoyo de la City Music Foundation, Kirckman Concert Society y GBZ Management. En el verano de 2023, el trío completó el programa Artist Fellowship en su alma mater, la Guildhall School of Music & Drama de Londres, y desde 2023 enseña e inspira a ensambles jóvenes como Chamber Fellows en el renombrado Chamber Fellowship Programme del Royal Northern College of Music.

En marzo de 2023, el Trío Paddington hizo su debut como concertista interpretando el *Triple concierto de Beethoven* con Jan Söderblom y la Orquesta Sinfónica de Jyväskylä en Finlandia. Han actuado en salas y series destacadas, como Wigmore Hall, LSO St. Luke's, Oxford Coffee Concerts, St. George's Bristol y BBC *Total Immersion*. Han debutado recientemente en el TivoliVredenburg y el Festival de Schiermonnikoog (Países Bajos), el Fringe de Edimburgo, los festivales internacionales de Buxton y Brighton, y el Lake District Summer Music. Además, el trío ha aparecido en YLE Radio (Finlandia) y BBC Radio 3 In Tune.

Tuulia, Patrick y Stephanie han tenido el privilegio de trabajar estrechamente con músicos de renombre internacional, como Eberhard Feltz, Marc Danel, Gary Hoffman, Levon Chilingirian, Robert Levin, Johannes Meissl, David Dolan y miembros de los cuartetos Ébène, Takács, Endellion y Meta4. Se incorporaron a la Academia Europea de Música de Cámara en 2023 y también reciben tutoría de ChamberStudio y de la Academia de Cuartetos de Cuerda de los Países Bajos. El trío estudió con Thomas Adès en las clases magistrales del 50 aniversario del IMS Prussia Cove.

Tuulia toca con un violín Stradivarius de 1707, generosamente cedido por la Academia Sibelius de la Universidad de las Artes de Helsinki.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Paddington Trío

