

# REFLEJOS DE

# MACONDO

**M**

Colombia  
María José de Bustos,  
*piano*  
Óscar Perfer,  
*fotógrafo*

**Sábado 26 • 17 h**  
12 años  
**Duración: 60 min**

**Templo de la  
Compañía de Jesús  
Oratorio de San  
Felipe Neri**

52  
FIC



# REFLEJOS DE MAGCONDO

**María José de Bustos**, piano  
**Óscar Perfer**, fotógrafo

## **Nota introductoria**

Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura, escribió *Cien años de soledad* en la Ciudad de México entre 1965 y 1966, novela que es considerada una pieza maestra de la literatura universal. Traducida a treinta y cinco idiomas y con una venta aproximada de treinta millones de ejemplares hasta la fecha, es la segunda obra en castellano más leída en el mundo, sólo superada por *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Óscar Perfer enaltece este patrimonio literario a través de este espectáculo que transita entre una exposición y un concierto, el cual se convierte en una experiencia íntima que acerca al público a una inmersión visual y musical. El espectador irá descubriendo cada una de las fotografías de los personajes que el autor ha capturado con su cámara, mientras sucede el recital pianístico.

El hipnotismo que la música ejercía en Gabriel García Márquez para dar ritmo a sus palabras y acompañar su pensamiento, subyace bajo la propuesta artística que ofrecen el fotógrafo Óscar Perfer junto a la pianista María José de Bustos. Una meditada puesta en escena que invita al reconocimiento de miradas escritas con música o la visualización de imágenes captadas a través de una observación pianística.

# PROGRAMA

52  
FIC

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Claro de luna*  
Aureliano Segundo

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Melodía húngara*  
Mauricio Babilonia

**Padre José de Larrañaga** (1728-1806)

*Sonata de 5º tono*  
Petra Cotes

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

*Preludio, Op. 28, núm. 4 en mi menor*  
José Arcadio Buendía

**Jean Sibelius** (1865-1957)

*Estudio núm. 2, Op. 76*  
Remedios Moscote

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Rapsodia núm. 1, Op. 79 en si menor*  
Santa Sofía de la Piedad

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Pavana para una infanta difunta*  
Pietro Crespi

**Joaquín Turina** (1882-1949)

*Zambra, de Cinco danzas gitanas, Op. 55, núm. 1*  
Arcadio Buendía

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Allegro barbaro*  
Coronel Aureliano Buendía

**Erik Satie** (1866-1925)

*Gnossienne núm. 3*  
Aureliano Rodrigo

**Federico Mompou** (1893-1987)

*Canción y danza núm. 6*  
José Arcadio Segundo

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Jardines bajo la lluvia*  
Melquíades

**Claude Debussy: *Claro de luna*  
Aureliano Segundo**

*Claro de luna* (Clair de lune), pertenece a la *Suite bergamasque* para piano de Claude Debussy, conformada además por *Preludio*, *Minueto*, y *Pasapié* que fue escrita en 1890 y publicada en 1905, y es la más célebre de las cuatro piezas, y aunque el compositor trató de ocultarlas con la idea de que su obra de juventud carecía de valor es una consolidada pieza musical favorita de los grandes pianistas.

La suite toma el nombre de las caretas o máscaras de la *Commedia dell'Arte di Bergamo*, en Italia que se inspira en las *Fêtes galantes* del poeta francés Paul Verlaine.

Aureliano Segundo, hijo de Santa Sofía de la Piedad y Arcadio, era gemelo idéntico de Arcadio Segundo. Úrsula Iguarán pensó siempre que sus bisnietos fueron intercambiados en su infancia.

Aureliano Segundo era explosivo, divertido e impulsivo (característica de los Arcadios). Cuando se hizo amante de Petra Cotes (mulata que también lo era del hermano, pues no los distinguía) su ganado comenzó a reproducirse sin control, por lo que amasó una gran fortuna que perdió después del diluvio de Macondo. Se casó con Fernanda del Carpio, mujer de extraordinaria belleza que fue educada para ser reina, a quien conoció en el sangriento carnaval el día que Remedios la bella fue proclamada reina.

Murió, en casa de Fernanda, el mismo día que su hermano y sus cuerpos fueron confundidos y enterrados en tumbas distintas. Tuvo tres hijos, Renata Remedios, llamada Meme; José Arcadio, enviado a Roma para ser Papa, en donde cometió abusos sexuales, y Amaranta Úrsula, que procreó al último Buendía.

**Franz Schubert: *Melodía húngara*  
Mauricio Babilonia**

*Melodía húngara* (Ungarische Melodie), D. 817, pertenece al catálogo schubertiano, compuesta en septiembre de 1824 mientras el compositor radicaba en el castillo Zelézs en Hungría y era el maestro de las hijas del Conde Johann von Esterházy, con un salario de 100 florines mensuales. Se ha afirmado que Schubert se inspiró para componer esta pieza para piano, al escuchar cantar a una cocinera del castillo. Existe una segunda versión para dos pianos; el *Divertimento a la húngara*, núm. 3.

Mauricio Babilonia trabajó para la compañía bananera que habría de llevar la prosperidad, y también la desgracia a Macondo. Aunque su origen no es claro, se presume que llegó con los gitanos o nació de ellos. Durante toda su vida, abundantes mariposas amarillas lo siguieron, revoloteando sobre su cabeza. En la clandestinidad, Mauricio inició una apasionada relación con Meme [Renata Remedios Buendía], hija de Fernanda del Carpio y Aureliano Segundo. Fernanda se enteró y solicitó al alcalde vigilancia en su casa, pues Mauricio Babilonia entraba sigilosamente todos los días a la habitación de Meme. Una noche recibió un disparo, todo planeado por Fernanda, al ser confundido con un ladrón de gallinas y quedó inválido.

Meme fue ingresada a un convento y de la relación con Mauricio dio a luz a un niño que bautizaron -en el convento- como Aureliano. Fue llevado en secreto por una monja a la casa de los Buendía, provocando la indignación de Fernanda, por aquella burla del destino.

Mauricio Babilonia murió viejo, pensando en Meme y acompañado únicamente de sus mariposas amarillas.

**Padre José de Larrañaga: *Sonata de 5º tono*  
Petra Cotes**

Fraille franciscano, José de Larrañaga se desempeñó como compositor, organista y maestro de capilla del Santuario de Arantzazu en el movimiento cultural y musical vasco del siglo XVIII.

Nacido en Azcoitia, ingresó a la orden franciscana muy joven, probablemente como donado cantor, en donde hizo además sus estudios de música con los modelos aprobados por la iglesia, aunque tuvo acceso a la música de Händel y Scarlatti.

Sus primeras composiciones datan de 1746. Tuvo una vida ampliamente cultural al vincularse, a través de la Real Sociedad Vasca de Amigos del País, con personajes como Jean-Jacques Rousseau, el filósofo, compositor, escritor y musicólogo suizo, por lo que fue investigado por sus lazos con los movimientos ilustrados en el extranjero. Murió en el santuario de Arantzazu, Oñati, en septiembre de 1806.

Petra Cotes, una resuelta y espléndida mulata, era amante al mismo tiempo de los hermanos José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo, gemelos idénticos a los que Petra no era capaz de diferenciar. Disimuló con mucho control el día que Aureliano Segundo se casó con Fernanda del Carpio, hermosa mujer que había sido educada para ser reina.

Petra Cotes escuchó la música y la algarabía de la boda como si se tratara de una travesura más de su amante. Quienes intentaron compadecerse de ella, los calló diciéndoles: *"No se preocupen. A mí las reinas me hacen los mandados"*.

El amor de Petra, su vientre prodigioso y Aureliano Segundo originó en los animales de su granja una tremenda fecundidad que hizo que se reprodujeran asombrosamente, pero a causa del diluvio de Macondo, que duró cerca de cinco años gran parte de los animales murieron por lo que Aureliano Segundo perdió su dinero.

Cuando murió Aureliano Segundo (ese día también murió su gemelo) en casa y cama de Fernanda, Petra Cotes quiso ponerle los botines con lo que quería ser sepultado, pero Fernanda le impidió el paso a la casa. Los hermanos, dispuestos en ataúdes diferentes por equivocación, volvieron a ser idénticos en la muerte como lo fueron al nacer.

#### **Frédéric Chopin: *Preludio, Op. 28, núm. 4 en mi menor* José Arcadio Buendía**

El preludio Op. 28, núm. 4 pertenece a los 24 preludios de Chopin que a petición expresa del compositor, fue interpretado en su funeral junto con el *Réquiem* de Mozart.

El director de orquesta Hans von Bülow llamó al preludio "asfixia" o "asfixiante", por el sentimiento de desesperación que transmite.

Como otras muchas obras de Chopin, los *Preludios* no tienen un nombre, más allá de los números, tiempos y tonalidades, sin embargo, este preludio, según Solange hija de la escritora George Sand (seudónimo de Aurore Lucile Dupin de Dudevant), pareja de Chopin, afirma que su madre dio títulos a los preludios y afirma que este lleva por nombre *¿Qué lágrimas se derraman desde las profundidades del húmedo monasterio?*

Escritos entre 1835 y 1839, la mayor parte de los 24 preludios, fueron confeccionados en la localidad de mallorquina de Valldemossa, en la sierra de Tramuntana, en España, época fue de gran productividad musical para Chopin, quien siempre tuvo una precaria salud que derivó en una tuberculosis que terminó con su vida, a los 39 años, en octubre de 1849 en París.

José Arcadio Buendía, fundador de Macondo y patriarca de la familia Buendía, se había casado con su prima, Úrsula Iguarán. Hombre de fuerte carácter y decidido, era soñador y tenía gran interés por las ciencias, la mecánica y la alquimia.

La leyenda de que la relación entre parientes producía que los hijos nacieran con cola de cerdo, llenó de temor a Úrsula que después de un año de casada se negaba a tener relaciones con su esposo.

José Arcadio fundó Macondo al dejar el pueblo donde vivían, por haber matado a su vecino Prudencio Aguilar durante una pelea de gallos. Enardecido por la derrota de su gallo, Prudencio le gritó a José Arcadio: *"Te felicito. A ver si por fin ese gallo le hace el favor a tu mujer."*

José Arcadio le contestó: *"Anda a tu casa y ármate, porque te voy a matar"*. Diez minutos después, le atravesó el cuello con una lanza y regresó a su casa para consumir el matrimonio. *"Si has de parir iguanas, criaremos iguanas..."*.

Durante la travesía, después de dejar el pueblo, Úrsula dio a luz a José Arcadio, que tenía todas sus partes de humano. Durante un sueño, José Arcadio Buendía vio hermosas construcciones con muros de espejo y preguntó que era y alguien le respondió: Macondo. En ese sitio inició la fundación.

*"El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para nombrarlas había que señalarlas con el dedo..."*

José Arcadio Buendía murió atado a un árbol con fuertes desvaríos mentales y platicando con Prudencio Aguilar.

**Jean Sibelius: *Estudio* núm. 2, Op. 76.  
Remedios Moscote**

La colección de las 13 piezas para piano, Op. 76 de Jean Sibelius, es una muestra de las evocadoras melodías que el compositor finlandés sabía imprimir a su música, están llenas de expresividad y sensibilidad.

Jean Sibelius nació en Hämeenlinna y es considerado el más importante compositor de Finlandia que perfeccionó, a través de su música, La identidad nacional que ayudó a la independencia de Rusia. También violinista, escribió siete sinfonías, poemas sinfónicos, piezas para cuerdas, concierto para violín, la sinfonía coral Kullervo y El cisne de Tuonela, música de cámara y música coral.

Su efigie estuvo en los billetes de 100 marcos hasta la entrada del euro en 2002. Murió en la casa de Ainola, el hogar de él y su esposa Aino, en Järvenpää, Finlandia, el 20 de septiembre de 1957.

Remedios Moscote era hija del alcalde Apolinar Moscote que el gobierno conservador envió a Macondo para hacer cumplir la ley y llevar la prosperidad. Era una bella niña de nueve años con ojos verdes y cara angelical de la que Aureliano Buendía, primer humano nacido en Macondo, se enamoró. Por su condición infantil, la boda hubo de esperar hasta que Remedios alcanzara la pubertad y superara el hábito de orinarse en la cama. Aureliano esperó paciente. Justo en ese tiempo, Melquíades el gitano se murió por primera vez.

Se casaron un domingo de marzo con la bendición del padre Nicanor Reyna que tenía la facultad de levitar. La madre y las hermanas temían tanto una imprudencia de Remedios, que fueron ellas las que la cometieron al cargarla para felicitarla.

Remedios tuvo desde ese instante una compostura ejemplar y un sentido de responsabilidad absoluto. Murió muy joven y con gemelos enredados en el vientre, por lo que Úrsula ordenó un estricto luto a puertas cerrada y silencio por un año, adorando el daguerrotipo de Remedios Moscote, que permaneció alumbrado para siempre.

**Johannes Brahms: *Rapsodia* núm. 1, Op. 79 en si menor  
Santa Sofía de la Piedad**

Las dos piezas que componen las Rapsodias, Op. 79 fueron escritas por Johannes Brahms en 1879 en Pörschach am Wörthe See, Austria, durante unas vacaciones de verano, en la madurez en su exitosa carrera musical. Las dedicó a la pianista, cantante y compositora alemana Elisabeth von Herzogenberg, que fue una entrañable amiga de Brahms.

Maestro del romanticismo, fue además un gran pianista y director de orquesta. Fiel a su clasicismo romántico y conservador, fueron sus grandes influencias Mozart, Haydn, Beethoven y Schumann. Nació en Hamburgo, murió en Viena.

Santa Sofía de la Piedad fue la madre de Arcadio Segundo, Aureliano Segundo y Remedios, la bella, y amante de Arcadio -nieto del fundador de Macondo- por petición de Pilar Ternera, luego de que Arcadio comenzó a perseguirla con fines sexuales, sin conocer su vínculo de sangre, sin saber que en realidad era su madre.

Ayudó en los quehaceres domésticos en casa de los Buendía, cuando Úrsula enfermó, y tenía la facultad de *"no existir sino en el momento preciso"*. En su juventud había sido una hermosa mujer y de ella heredó su inconmensurable belleza Remedios, la bella. Úrsula se hizo cargo de Santa Sofía de la Piedad, de Remedios la bella y de los gemelos que nacieron cinco meses después del fusilamiento de Arcadio.

Remedios la bella, no era de este mundo y Úrsula se estremecía ante la belleza perturbadora de la bisnieta. Cuando salía a la calle, siempre acompañada, le cubrían el rostro con una mantilla, pero un día al salir de misa agradeció a un hombre que le había obsequiado una rosa, descubriéndose el rostro por un instante. *"Fue todo cuanto hizo. Pero no sólo para el caballero, sino para todos los hombres que tuvieron el desdichado privilegio de vivirlo..."*

Santa Sofía de la Piedad desapareció de Macondo cuando el pueblo estaba a punto de sucumbir.

## **Maurice Ravel: *Pavana para una infanta difunta* Pietro Crespi**

Maurice Ravel escribió en 1899, todavía como alumno del Conservatorio de París, la brillante pieza para piano *Pavana para una infanta difunta* (*Pavane pour une infante défunte*) y en 1910 hizo una versión orquestal. La obra hace alusión a una pavana ejecutada, con sutil gracia por una infanta durante una recepción en la corte real de España.

Ante la insistencia de periodistas y empresarios sobre el nombre de la obra, Ravel dijo: *“No hay que dramatizar. No se trata de un lamento fúnebre por una niña muerta, sino de una evocación de la pavana que podría haber sido bailada por una princesita como la que pintó Velázquez”*.

Ravel dedicó la *Pavana* a la Princesa de Polignac y a Ricardo Viñes, el célebre pianista español la estrenó el 5 de abril de 1902.

Pietro Crespi, músico y comerciante italiano, llegó a Macondo para instalar una pianola en la inauguración de la nueva casa de los Buendía. Durante los preparativos, enseñó a Rebeca y a Amaranta los bailes de moda. Ambas se enamoraron de Crespi, pero él eligió a Rebeca con quien se comprometió, situación que provocó en Amaranta enormes celos. Rebeca era una niña que provenía de la población de Manaure, conservaba los huesos de sus padres en un costal, comía tierra y cal y fue acogida como hija por los Buendía.

Amaranta, hija de Úrsula y José Arcadio, era hermana del coronel Aureliano Buendía y José Arcadio rivalizó con su hermana adoptiva haciéndole la vida imposible, al grado que Úrsula arregló un viaje para que Amaranta se olvidara de Crespi.

*“No te hagas ilusiones, le dijo Amaranta a Rebeca: “Aunque me lleven al fin del mundo encontraré la manera de impedir que te cases, así tenga que matarte...”*

Varios incidentes y circunstancias por demás extrañas retrasaron una y otra vez la boda. Ya comprometidos y con fecha, Rebeca dejó a Crespi y se casó con su “hermano” José Arcadio, que en realidad no lo era y a quien no conocía. José Arcadio acababa de regresar a Macondo después de años de deambular por el mundo. Rebeca lo vio desnudo por casualidad y entonces tuvo que hacer un sublime esfuerzo para no morir cuando una descomunal potencia le arrancó su intimidad y *“alcanzó a dar gracias a Dios por haber nacido, antes de perder la conciencia...”*

El italiano deprimido, cortejó a Amaranta que después de haber aceptado el compromiso y faltando un mes para la boda, le dijo: “No seas ingenuo, Crespi -sonrió-, ni muerta me casaré contigo”. Pietro Crespi, después de cantar con una voz “como no podía concebirse que hubiera otra en la tierra...”, se cortó las venas el 2 de noviembre, día de todos los muertos.

## **Joaquín Turina: *Zambra, de Cinco danzas gitanas, Op. 55, núm. 1* Arcadio Buendía**

Cinco danzas gitanas para piano, serie I, que escribió Turina entre 1929 y 1930, se conforman de *Zambra, Danza de la seducción, Danza ritual, Generalife* y *Sacro Monte*. Se estrenaron el 15 de enero de 1932 en el Teatro de la Comedia de Madrid, a cargo del pianista José Cubiles, que fue maestro de una importante y brillante generación de pianistas. Tras el estreno, el propio Turina escribió: “Acogidas por Cubiles, a quien están dedicadas, con el cariño que él pone en su trabajo, réstame decir que fueron magistralmente interpretadas, de tal modo que al escucharlas parecía el más auténtico gitano del Albaicín”.

Joaquín Turina nació en Sevilla y fue considerado un niño prodigio que tocaba el acordeón de manera magistral a los cuatro años. Aunque comenzó a estudiar medicina, abandonó la carrera por dedicarse a la música, teniendo siempre al apoyo de su padre. Fue representante del nacionalismo en España. Murió en Madrid en 1949.

Arcadio Buendía, hijo de Pilar Ternera y José Arcadio Segundo, creció con la idea que sus padres eran Úrsula y José Arcadio, los fundadores de Macondo. Era un niño retraído en principio, el coronel Aureliano Buendía, su tío, le enseñó las artes primarias de la guerra y lo nombró jefe revolucionario de Macondo, cuando el coronel se marchó para reunirse con las fuerzas del general Medina.

*“Ahí te dejamos a Macondo... Te lo dejamos bien, procura que lo encontremos mejor”*.

Pero Arcadio lo interpretó de otra manera y se hizo un uniforme militar con hombreras de mariscal y desplegó un poder intransigente y despiadado, convirtiéndose en un dictador.

Murió fusilado en el muro del cementerio, por el capitán Roque Carnicero, cuando los conservadores retomaron el poder en Macondo, alcanzando a gritar: ¡Viva el partido liberal!, después volvió a sentir el terror que le atormentó toda su vida.

### **Béla Bartók: *Allegro barbaro* Coronel Aureliano Buendía**

El *Allegro barbaro*, Sz. 49, de Béla Bartók escrito en 1911, es sin duda una de las obras pianísticas para solista más celebrada por los grandes ejecutantes que frecuentemente la programan en sus recitales.

La composición utiliza elementos folclóricos que combina escalas tanto húngaras como rumanas. El título es un gesto de amabilidad que Bartók brindó a los críticos y a su propio ego, muy justificado, que lo llamaban "bárbaro", por su virtuosismo.

La pieza se estrenó en forma privada en febrero de 1913 en Kecskemet, Hungría, aunque el estreno público sucedió hasta 1921. También se afirma que Bartók interpretó la pieza, de memoria, incluso antes de ponerla en pentagrama. La edición de 1918 de Viena, es la publicación definitiva.

Aureliano Buendía fue el primer ser humano que nació en Macondo y lo hizo con los ojos abiertos. Durante el embarazo, Úrsula lo escuchó llorar en su vientre.

Era el segundo hijo de José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán. Tenía pensamientos filosóficos, era sereno, solitario, observador y capaz de vaticinar acontecimientos. Cuando era niño movía objetos con solo mirarlos. Aprendió de su padre el oficio de la metalurgia y la platería, y dedicó gran parte de su vida adulta a la fabricación de pescaditos, que fundía una vez terminados y los volvía a diseñar. Tuvo un hijo con Pilar Ternera, a quien llamaron Aureliano José.

Se casó con Remedios Moscote, una jovencita que murió ahogada en su propia sangre con unos gemelos en el vientre. Cuando descubrió la trampa de su suegro Apolinar Moscote durante las elecciones, decidió comenzar una guerra civil uniéndose al partido liberal como coronel al mando de las fuerzas revolucionarias.

*"Esto es un disparate, Aurelito..."*

*"Ningún disparate -dijo Aureliano. Es la guerra. Y no me vuelva a decir Aurelito, ya que soy el coronel Aureliano Buendía".*

Luchó en treinta y dos guerras civiles y todas las perdió. Tuvo diecisiete hijos con diecisiete mujeres diferentes, que fueron asesinados en una sola noche. El coronel sobrevivió a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento.

*"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo".*

Murió después de ver el desfile del circo, mientras orinaba, pensando en el circo, apoyando la cabeza entre los hombros y permaneciendo inmóvil con la frente en el castaño.

### **Erik Satie: *Gnossiene núm. 3* Aureliano Rodrigo**

Éric Alfred Leslie Satie nació en Honfleur, Calvados, Normandía y murió en París. Destacado compositor y pianista francés, fue iniciador del minimalismo y el impresionismo y considerado una influyente personalidad en la historia de la música.

También fue precursor del teatro del absurdo, por lo que fue denostado y a la vez admirado por compositores de su época. Su ingreso al conservatorio sucedió cuando tenía cuarenta años, lo que sorprendió a propios y extraños, pues la formación musical de Satie era bastante irregular y sus trabajos musicales no pasaban de hacer música para cabaret.

Se bautizó como Erik Satie al componer su primera obra, en 1884, pero publicó muchos trabajos con su nombre real, además de firmar con los seudónimos de Virginie Lebeau y François de Paule.

Las *Gnossiennes*, que hoy nos ocupa, son una serie de piezas para piano escritas por Satie entre 1889 y 1897. La tercera, *Lent*, fue escrita en 1890. Sus líneas melódicas utilizan el carácter eólico y la escala menor húngara.

Fue un domingo el día que nació quien debió llamarse Rodrigo y no Aureliano, a la seis de la tarde cuando su madre Amaranta Úrsula, hija menor de Fernanda del Carpio y Aureliano Segundo, comenzó a sentir los dolores de parto.

Los gritos de las comadronas fueron aquietados por los chillidos del nuevo miembro de la familia. Entre las gotas de lágrimas, Amaranta Úrsula vio que en efecto era un Buendía, enorme, testarudo como los Arcadios, que tenía los ojos abiertos e intuitivos como los Aurelianos, y que estaba dispuesto a reiniciar la estirpe Buendía, y a depurarla, ya que él era el único que había sido engendrado por y con amor.

El nuevo Aureliano era fruto de los amores de Amaranta Úrsula y Aureliano Babilonia, ignorando que eran tía y sobrino. Ella estaba casada con un belga llamado Gastón que regresó a Bruselas por negocios y al enterarse de los amores de su esposa tomó las cosas con tranquilidad y no regresó.

*"Es todo un antropófago -dijo Amaranta Úrsula-. Se llamará Rodrigo".*

*"No -la contradijo Aureliano Babilonia-. Se llamará Aureliano..."*

Al cortarle el cordón umbilical y limpiarlo con ungüentos, descubrieron que había nacido con cola de cerdo. Murió a los pocos días, devorado por hormigas coloradas.

Amaranta Úrsula había muerto antes, desangrada por el parto de su único hijo, Aureliano [Rodrigo], que representa el fin de la estirpe de los Buendía, y será Aureliano Babilonia quien descifre los pergaminos, cien años después de haber sido escritos por Melquíades.

## **Federico Mompou: Canción y danza núm. 6 . José Arcadio Segundo**

El compositor catalán, Federico Mompou nació en Barcelona en 1916. *Canciones y Danzas* son parte fundamental del catálogo que Mompou dividió en tres grupos.

La primera de ellas, trece para piano y una para guitarra, data del año 1921, y el número 6 es la de mayor popularidad. Se ha dicho: *"la melodía es típicamente catalana, preñada de lánguida tristeza y contrasta perfectamente con el ritmo sincopado de la "rumba" que figura a continuación."*

Mompou fue un gran poeta de la música y su obra no ha sido valorada del todo. Murió el 30 de junio de 1987 en Barcelona.

José Arcadio Segundo era gemelo de Aureliano Segundo, hijo de Arcadio y Santa Sofía de la Piedad. Úrsula estaba segura de que fueron intercambiados en su infancia. Cuando era niño presenció un fusilamiento, lo que le produjo un terror infinito a ser enterrado vivo. Fue ayudante del padre Antonio Isabel, quien lo adiestró en las peleas de gallos y construyó el único navío que hubo en Macondo, en el que llegaron jubilosas las matronas francesas.

Durante la huelga de los trabajadores bananeros sobrevivió a la masacre que cometió el gobierno.

*"Los mataron a todos. Eran más de tres mil, y los tiraron al mar",* afirmó toda su vida, hasta la mañana que murió, el mismo día que su gemelo y que fue cambiado por equivocación en el ataúd.

Dedicó gran parte de su vida a tratar de descifrar los manuscritos de Melquíades y se hizo cargo de la educación del pequeño Aureliano.

# NOTAS AL PROGRAMA

52  
FIC

**Claude Debussy:**  
***Jardines bajo la lluvia***  
**Melquíades**

*Estampes* es el título de las tres obras para piano que Claude Debussy escribió en 1903. Se estrenaron el 9 de enero de 1904, interpretadas por el pianista catalán Ricardo Viñes en la Sala Érard de París. Se componen de *Pagodes*, *La soirée dans Grenade* y *Jardins sous la pluie* (Jardines bajo la lluvia).

Amparado por el recuerdo de las canciones infantiles *-Nous n'irons plus au bois... Do, do, l'enfant do...-*, el radiante virtuosismo de *Jardines bajo la lluvia* ha colocado esta hermosa pieza como uno de los momentos predilectos de la literatura pianística.

Melquíades, un gitano de gran espalda, llegó a Macondo arrastrando dos barras de hierro que presentó como *"la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia"*.

Al movimiento de los lingotes, las casas comenzaron a tronar por la desesperación de los clavos y los tornillos, que hicieron la magia de aparecer lo desaparecido por años. Era el imán.

Llevó a Macondo los grandes inventos de la humanidad, como la lupa y el hielo. Se hizo amigo de José Arcadio Buendía, el fundador y vivió mucho tiempo en su casa.

Murió tres veces, primero en Singapur, pero regresó porque decía que no toleraba la soledad de la muerte. Tenía la facultad de envejecer y rejuvenecer a su antojo. Ayudó a la cura de la enfermedad del insomnio que, a la llegada de Rebeca Buendía, se esparció por Macondo.

Durante su vida escribió unos pergaminos, indescifrables para todos, en donde estaba documentada la historia de los Buendía, los cuales fueron finalmente descifrados por Aureliano Babilonia, cien años después.

José Octavio Sosa

## **María José de Bustos**, *pianista*

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, España, y en la Escuela Nacional de Música de Bayona en Francia. Trabajó con Françoise Doué la especialidad en Piano, y Música de Cámara con Roger Pouzet / Jacques Doué. En las ciudades de Madrid y Burdeos depuró su técnica con Emmanuel Ferrer-Lalöe.

Fue docente del Conservatorio Superior de Música de Pamplona, España. Se graduó con altos honores de la Maestría de Afinación Profesional de Pianos por la Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires, Argentina y escribió artículos para revistas especializadas

Durante dieciséis años colaboró con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En el año 2000 fundó, con María José Barandiarán, el dúo de pianos BdBdúo, con el que grabó cuatro CD's, estrenó obras de autores contemporáneos e interpretó decenas de conciertos a lo largo de quince años de andadura conjunta.

En 2013 participó como directora ejecutiva y pianista en la película 7 Visiones del Amén, basada en la obra original del compositor francés Olivier Messiaen. Un proyecto que fusiona danza y música a partir de la propuesta de BdBduo y El Colegio del Cuerpo (Compañía de Cartagena de Indias de Colombia, dirigida por Álvaro Restrepo). El filme fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) en 2014 además de exhibirse en el Festival HISPANOSCOPE de Bruselas (Bélgica). Formó parte del catálogo de EUROARTS MUSICS. Fueron solistas con diversas Orquestas Sinfónicas bajo la dirección de Maestros como J. J. Mena, J. Amigo, S. Fraas, J. L. Temes, E. Colomer, P. Dury, J. Ledesma, R. Shade, J. Areán, E. Batíz, T. Golkä o Ligia Amadio entre otros, además de interpretar recitales en las más importantes ciudades y auditorios de España, Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Suecia, Rusia, Croacia, Polonia, Portugal, Grecia, Letonia, Rumania, Bulgaria, EE.UU., Colombia, Brasil, México, Costa Rica, Panamá, Cuba, Uruguay, Venezuela, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Egipto, Jordania, Siria, Líbano, Turquía, Túnez, Filipinas, China, Vietnam e India.

Continuó interpretando conciertos con otras formaciones además de colaborar con María Pagés Compañía (España) en su espectáculo Fronteras. En la actualidad está inmersa en un nuevo proyecto: Reflejos de Macondo, junto al fotógrafo colombiano Óscar Perfer. El repertorio inspirado en esta propuesta vio la luz con un CD grabado en Barcelona en 2023.

Junto al reconocido pianista Mac McClure ha retomado las Visiones del Amén presentándolas en el Festival Sacro de Bogotá 2024.

## **Óscar Perfer**, *fotógrafo*

Desde su infancia, ha sido retratista por vocación en su pueblo natal, Chiquinquirá, Colombia, donde acompañaba a su padre Israel en los trabajos que realizaba en la Editorial Veritas de los curas dominicos, ahí tuvo su primer contacto con el arte pictórico religioso. Al mismo tiempo, observaba cómo su padrino, el fotógrafo Justo Céspedes, realizaba retratos con su característica luz continua, y posteriormente los retocaba a mano con la antigua técnica del lápiz.

Antes de dedicarse a la fotografía por completo, Perfer trabajó como director creativo en su estudio de diseño, logrando un importante reconocimiento en el área editorial, que lo llevó a recibir diversos galardones a nivel nacional e internacional. A partir de 2008 enfocó toda su experiencia en el arte de la fotografía. Esta pasión y talento lo llevaron a desarrollar diferentes proyectos en Sudamérica, Europa y Norteamérica.

Es un artista inquieto, de mirada sensible, influenciado por los pinceles clásicos holandeses, especialmente por las obras de Rembrandt, Vermeer y Jan Lievens, con una pasión por los rostros y todo aquello que invoque el onírico claroscuro. Desde 2014 ha desarrollado su sello personal, donde la luz pictórica es la característica que expresa a través de sus hipnotizantes retratos. Su obra artística más conocida es su serie denominada *Fijamente, entre lo sacro y lo profano*, la cual ha sido expuesta en múltiples lugares, siendo un referente en la fotografía colombiana de retratos.

En la actualidad, Perfer continúa desarrollando su trabajo en la búsqueda de esos rostros anónimos que todos sabemos que existen, y a través de su lente capta esa esencia que va más allá de lo físico.



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

### Reflejos de Macondo

EXPO-CONCIERTO  
REFLEJOS  
DE MACONDO

