

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Riccardo Minasi, director

James Ehnes, violín

Alemania

TEATRO JUÁREZ

Martes 14, 21 h

75 min



Foto: Julia Baier

PROGRAMA



1

Franz Schubert (1797-1828)

Obertura en do mayor, Op. 170, *en estilo italiano*

Adagio - Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín y orquesta en re mayor, Op. 61

I. Allegro ma non troppo, en re mayor

II. Larghetto, en sol mayor

III. Rondo. Allegro, en re mayor

Intermedio

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía núm. 4 en la mayor, Op. 90, *Italiana*

I. Allegro vivace, en la mayor

II. Andante con moto, en re menor

III. Con moto moderato, en la mayor

IV. Saltarello. Presto, en la menor

NOTA AL PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828) compuso alrededor de una decena de oberturas, y en su catálogo no hay una sino dos oberturas en estilo italiano. Ambas fueron compuestas en noviembre de 1817, el mismo año en que Schubert comenzó a componer sus magistrales sonatas para piano, y existen también en arreglos del propio compositor para piano a cuatro manos. Estos arreglos pianísticos de las dos oberturas a la italiana fueron realizados por Schubert poco después de las versiones originales para orquesta; llevan los números de catálogo D. 592 y D. 597 y datan de diciembre de 1817. Fue también en ese año que Schubert conoció al barítono Johann Michael Vogl, a través de quien dio a conocer muchas de sus canciones en Viena, con gran éxito. También en 1817, después de haber pasado ocho cortos meses en libertad dedicado a la música y a sus amigos, Schubert se vio forzado a regresar a la que durante mucho tiempo fue





su profesión por obligación: la de maestro de escuela, actividad que lo hizo describirse a sí mismo como un músico frustrado.

Compuesto en el año de 1806, cuando Ludwig van Beethoven (1770-1827) tenía 36 años de edad, su Concierto para violín es considerado por muchos como el más grande, como el mejor de todos los conciertos para violín. El concierto fue escrito por el compositor a partir de un encargo. El Theater an der Wien, el más importante escenario de Viena en su tiempo, daba un concierto a beneficio de Franz Clement (1780-1842), violinista compositor y director de orquesta en el propio teatro, y solista muy famoso. Dice la leyenda que Beethoven trabajó en el concierto hasta el último momento posible, y de hecho escribió dos versiones bien distintas de la parte solista. El estreno del Concierto para violín de Beethoven se llevó a cabo el 23 de diciembre de 1806, y al año siguiente la obra sufrió una transformación inesperada. El compositor Muzio Clementi (1752-1832) sugirió a Beethoven transcribir la obra para piano y orquesta, de manera que hoy conocemos ambas versiones de la obra.

Entre 1829 y 1832 Felix Mendelssohn (1809-1847) realizó un largo viaje por diversos países de Europa, viaje planeado por su padre con el objeto de ponerlo en contacto con los pueblos y las culturas de distintos lugares; en 1830 ya estaba en Italia. Su estancia en aquel país lo motivó a escribir su Cuarta sinfonía, conocida como *Italiana*. Un año más tarde la sinfonía le costaba al compositor los momentos más amargos de su vida, según sus propias palabras. Ello se debía a su inconformidad con el último movimiento, en el que incorporó sabiamente el ágil ritmo del *saltarello* italiano. La insatisfacción de

SEMBLANZAS

Mendelssohn con esta obra lo llevó a impedir que la partitura fuera publicada en vida suya. La primera versión de la sinfonía *Italiana*, iniciada durante ese lúdico viaje a Italia, fue terminada en Berlín en 1833 y estrenada el 13 de mayo de ese año bajo la batuta de Mendelssohn, con la Sociedad Filarmónica de Londres.

Juan Arturo Brennan



Riccardo Minasi

Violinista y director de orquesta italiano, destacado en la música clásica europea, es desde 2022 director invitado principal del Ensemble Resonanz en Hamburgo, director artístico de la Orquesta La Scintilla en Zúrich y director musical del Teatro Carlo Felice en Génova. Cofundador de Il Pomo d'Oro, también fue director titular del Mozarteum de Salzburgo.

En la temporada 2024-25, debutó con la Orquesta Real del Concertgebouw y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, además de regresar a la Staatskapelle de Dresde y participar en el Festival de Ópera de Glyndebourne y el Palau de les Arts Reina Sofía.

Minasi ha trabajado con orquestas de renombre mundial, como la Filarmónica de Berlín, y colaborado con artistas como Diana Damrau y Joyce DiDonato. Su discografía ha recibido premios de la talla del Diapasón de Oro.

Destacado por su integridad musicológica, ha asesorado a la Orquesta Sinfónica de Montreal y editado obras críticas como la ópera *Norma* de Bellini. Como solista y concertino, ha actuado con orquestas y músicos de prestigio internacional.

Entre sus producciones operísticas se incluyen *La flauta mágica*, *Idomeneo*, *El rapto en el serrallo*, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte* (Mozart), *Rodelinda*, *Alcina*, y *Agrippina* (Händel), *Beatrice di Tenda* (Bellini), *Los pescadores de perlas* y *Carmen* (Bizet) y *Orlando paladino* (Haydn), que ha concertado en en la Dutch National Opera, el Palau de les Arts Reina Sofía, el Glyndebourne Festival Opera, el Teatro Carlo Felice, el Salzburger Festspiele, la Opernhaus Zürich, la Hamburg State Opera y para la Opéra National de Lyon.

James Ehnes

Violinista canadiense de fama mundial, reconocido por su virtuosismo y musicalidad, comenzó a tocar el violín a los cinco años, destacando desde muy joven.

Ha tocado con orquestas como la Royal Concertgebouw y la Filarmónica de Londres. En la temporada 24/25, fue Artista en Residencia con la Sinfónica de Melbourne y realizará una gira por Asia. Además, Ehnes ofrece recitales en salas prestigiosas como el Wigmore Hall y el Carnegie Hall. Dirige el Cuarteto Ehnes y la Sociedad de Música de Cámara de Seattle.

Con una amplia discografía, ha ganado numerosos premios, incluyendo dos premios Grammy y tres Gramophone. En 2021, fue Artista del Año en los Premios Gramophone. Durante la pandemia, lanzó la serie *Recitales from Home*, elogiada por su calidad.



The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Es una de las orquestas más prestigiosas del mundo, reconocida por su estilo único. Bajo la dirección de Paavo Järvi desde 2004, el año pasado celebraron veinte años de fructífera colaboración. Su notable proyecto sobre Beethoven y sus interpretaciones de Schumann y Brahms han sido aclamados internacionalmente.

Hasta 2024, las sinfonías londinenses de Haydn fueron el centro de atención. Con actuaciones destacadas en Viena y una gira por Asia. En 2023, su primer CD a partir de estas sinfonías recibió el Premio a la Orquesta del Año por la revista británica de música clásica *Gramophone* y *Opus Klassik 2024*.

Ganadora de múltiples premios como el Echo/Opus y Diapason d'Or, han colaborado con solistas de renombre como Lang Lang, Igor Levit y Janine Jansen.

Tarmo Peltokoski es el primer director principal invitado desde 2022. Residen en la Filarmónica del Elba y de Colonia desde 2017 y fueron orquesta residente en el Festival de Música de Rheingau en 2019, donde fue galardonado con el Premio de Música Rheingau por sus proyectos pioneros y por la escritura asociada a la historia de la interpretación.

THE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

CONCERTINO Laura Lutzke | **VIOLINES PRIMEROS** Timofei Bekassov, Stefan Latzko, Katherine Routley, Jeffrey Armstrong, Rebecca Beyer, Saskia Niehl, Johannes Haase | **VIOLINES SEGUNDOS** Filip Zaykov (principal), Matthias Cordes, Barbara Kummer-Buchberger, Zuzana Schmitz-Kulanova, Çiğdem Tunçelli, Lisa Ferguson | **VIOLAS** Friederike Latzko (principal), Anja Manthey, Jürgen Winkler, Julia Pałęczka, Grace Leehan | **VIOLONCHELOS** Marc Froncoux (principal), Ulrike Rüben, Raphael Zinner, Rebecca Falk | **CONTRABAJOS** Matthias Beltinger (principal), Johann Warzecha, Niklas Sprenger | **FLAUTAS** Bettina Wild (principal), Ulrike Höfs | **OBOES** Rodrigo Blumenstock (principal), Ulrich König (principal) | **CLARINETES** Julius Kircher, Philipp Hertkorn | **FAGOTES** Hanno Dönneweg, Eduardo Calzada | **CORNOS** Sibylle Mahni, Markus Künzig | **TROMPETAS** Christopher Dicken, Sam Beagley | **TIMBALES** Jonas Krause



Patronato
de la Industria
Alemana para
la Cultura, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
FESTIVAL DE MODA!



HONOR



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

