

Hotel Pro Forma

NeoArctic

Marie Dahl, directora

Dinamarca - Letonia

AUDITORIO DEL ESTADO

Viernes 17, 20 h

Sábado 18, 12 y 20 h

80 min

Estreno en México



Texto: Sjón

Música: Andy Stott, Krists Auznieks

Directora: Kirsten Dehlholm

Director musical: Kaspars Putniņš

Diseño de iluminación: Jesper Kongshaug

Escenografía y asistente de dirección: Anne Mette Fisker
Langkjer

Diseño de video: Adam Ryde Ankarfeldt, Magnus Pind Bjerre

Diseño de sonido: Kristian Hverring

Diseño de vestuario: Wali Mohammed Barrech

Asistente de diseño de video y escenografía: Fabian Nyberg

Objetos y espacio: Hotel Pro Forma

SINOPSIS

Hotel Pro Forma y el Coro de la Radio Letona continúan su galardonada colaboración. El primer crucero partió en su travesía por el Paso del Noroeste, entrando en el Antropoceno, una era geológica definida por la alteración del ecosistema por parte del ser humano a un nivel sin precedentes. La humanidad se ha convertido en una “fuerza natural”, provocando cambios violentos en la Tierra.

NeoArctic investiga cómo expresar el Antropoceno a través del arte. El cambio climático, la erosión del suelo, la urbanización, la digitalización, la pérdida de especies biológicas y la creación de nuevas especies técnicas caracterizan esta nueva era.

En el Antropoceno, todo está en juego.





NOTA AL PROGRAMA

La emergencia del calentamiento global dibuja un horizonte sombrío e incierto. Ya no es la Tierra quien dicta sus ciclos, somos nosotros, la especie humana, quienes hemos torcido su curso y abierto una grieta irreversible. A ese desvío lo llamamos Antropoceno: la era en que el hombre se volvió la catástrofe de su propio mundo.

Este delicado tema —en constante negación por las instancias de poder e incluso por nuestros propios hábitos de consumo— constituye el eje central de *NeoArctic*, creación de la legendaria compañía danesa Hotel Pro Forma en colaboración con el Latvian Radio Choir. La pieza fue concebida para este ensamble vocal, cuyas voces resuenan como un lamento colectivo, el gemido de una tribu que ya no espera rescate alguno y que, sin embargo, persiste en su canto en busca de un nuevo punto de enclave.

NeoArctic no ofrece respuestas, invita a un viaje. Un tránsito por doce paisajes sonoros y visuales donde el plástico ha invadido los mares, el polvo anticipa las cenizas de lo que fuimos y las temperaturas extremas anuncian un planeta exhausto que parece haber perdido a sus narradores. En esa deriva, la obra se erige como un registro de lo que se extingue. Y sin embargo, entre las grietas de ese paisaje desolado persisten el aire, la luz y el color como señales lucientes de que nada muere del todo. En la lógica de los ciclos, siempre se espera un renacimiento.



La dirección artística de Kirsten Dehlholm, fundadora de Hotel Pro Forma, traza un escenario en perpetua mutación, suspendido entre la era geológica y la digital. La música del británico Andy Stott y de Krists Auznieks prolonga esa tensión al tender un puente entre lo electrónico y lo coral, enlazando ecos ancestrales con lo futurista. A ello se suman las proyecciones, los paisajes virtuales y los vestuarios concebidos por Wali Mohammed Barrech, que conforman conjunto privilegiado de visiones que otorgan a la obra una cohesión orgánica en conjunto con el excelente trabajo de iluminación de Jesper Kongshaug.

Gracias a este equipo, cada pasaje de *NeoArctic* se convierte en una inmersión sensorial: texturas visuales y sonoras que se vuelven casi palpables, como si nos encontráramos en una suerte de rave para el fin del mundo, donde belleza y desolación se funden en un mismo efecto hipnótico.

La experiencia no se presenta como un discurso apocalíptico ni como un manifiesto activista. Es, acaso, una fábula de advertencia que se despliega como un denso estado onírico o un llamado a reconocer que habitamos un planeta sometido a una transformación constante e irreversible.

En palabras de Kirsten Dehlholm, fundadora de Hotel Pro Forma, fallecida en 2024: “Mientras tengamos la necesidad y la avidez de belleza, la Tierra no podrá ser destruida”. Una frase que ilumina la obra desde dentro, recordándonos que, incluso en medio de la devastación, late una confianza persistente en la capacidad humana de imaginar y crear como un acto de fe en un futuro posible.

Verónica Bujeiro

SEMBLANZAS

Kirsten Dehlholm

Oriunda de Dinamarca, fue la directora artística de Hotel Pro Forma desde su fundación en 1985, hasta su reciente fallecimiento en 2024. Produjo más de sesenta obras que llegaron a ser presentadas en alrededor de treinta países, consiguiendo reconocimiento nacional e internacional. Su trabajo abarcó diversas disciplinas, incluyendo arte visual, performance, ópera, teatro y exposiciones. Dehlholm exploró la percepción del espacio, la forma y los fenómenos. Creó exposiciones y performances que fusionaron arte, ciencia y tecnología. Además, desempeñó funciones de dirección y escenografía en casas de ópera y teatros internacionales.

Marie Dahl

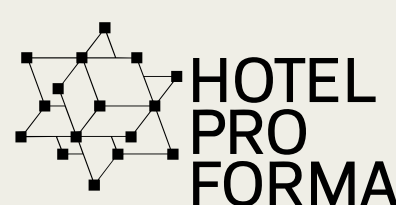
Artista interdisciplinaria, directora de escena y directora que continúa con el legado de Kirsten Dehlholm. Desde 2017 ha estado asociada con Hotel Pro Forma, trabajando como codirectora en varios proyectos, incluyendo *Amduat. An Oxygen Machine* y *Pelléas et Mélisande*. Dahl tiene formación en Estudios Literarios en la Universidad de Copenhague y la Freie Universität de Berlín, y en Música y Arte dramático en París.

Coro de Radio de Letonia

Fundado en 1940, el Coro de Radio de Letonia es un conjunto que ofrece un repertorio que abarca desde música antigua y clásica hasta romanticismo y obras contemporáneas. En 2023, recibió el premio *Gramophone Choral Award* por su grabación *John Cage. Choral Works*. También ha ganado múltiples veces el Gran Premio de la Música de Letonia y el Premio del Consejo de Ministros. Su álbum *La Liturgia de San Juan Crisóstomo* con música de Chaikovski fue reconocido como Mejor Obra Coral en los International Classical Music Awards 2020 y dos años después recibió el Premio Nacional de Excelencia en Cultura de Letonia.

Kaspars Putniņš

Nacido en Letonia, es director principal del Coro de Radio de Letonia, con el que colabora desde hace más de treinta años. Desde 2020, también dirige el Coro de Radio de Suecia, y anteriormente lideró el Coro de Cámara Filarmónico de Estonia. Reconocido por su interpretación de repertorios que van del Renacimiento a lo contemporáneo, se destaca especialmente por su impulso a la música coral actual. Entre sus distinciones están el Gran Premio de la Música de Letonia y el Premio del Consejo de Ministros por sus aportes a la cultura y la ciencia.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



FIC



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO
GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

