

INAUGURACIÓN

Fandango monumental: Fiesta de son y raíz

Estado invitado: Veracruz

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS

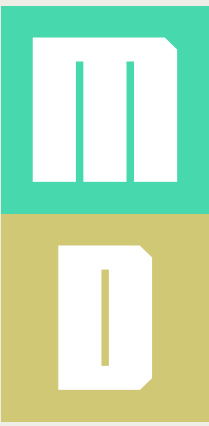
Viernes 10, 20 h

100 min

Colaboración con semilleros,
comunidades indígenas y afromexicanas



Mono Blanco: Gilberto Gutiérrez Silva
Caña Dulce Caña Brava: Adriana Cao Romero Alcalá
Son de Madera: Ramón Gutiérrez Silva
Ensamble de Arpas Andrés Huesca: Carlos Barradas Reali
Ensamble de Percusiones de Xalapa: Carlos René Pérez
Trío Guardianes de la Huasteca
Cantores del Son
Ensamble Tradicional Comunitario de Son Jarocho
Ensamble Tradicional Comunitario de Son Huasteco
“Kuitól Tének”
Ensamble Tradicional Comunitario de Son Huasteco
“Cántaros de Sol”



NOTA AL PROGRAMA

El Festival Internacional Cervantino 2025 inaugura sus actividades con una celebración dedicada al estado de Veracruz, invitado de honor. El evento de apertura reúne música y danza en una velada que subraya la diversidad cultural de esta región.

Tal es el caso de los ensambles comunitarios de niñas, niños y jóvenes de Amatlán, Zozocolco de Hidalgo, Los Tuxtlas y Cosoleacaque, con la participación de Tríos Guardianes de la Huasteca y Cantores del Son, junto con agrupaciones consolidadas que han proyectado la tradición veracruzana a nivel nacional e internacional; además de expresiones como las danzas de los Quetzales, los Huahuas, los Voladores de Papantla, entre otras manifestaciones culturales.

En el centro de esta propuesta se encuentra el fandango: una práctica festiva y comunitaria que, desde hace más de dos siglos, articula la vida cultural del Sotavento veracruzano. En esta región, pueblos originarios, afrodescendientes, mulatos, marineros y campesinos dieron forma a un encuentro en el que las coplas, la música y la danza se integraron como espacios de identidad y convivencia. De esa experiencia surgió el son jarocho, género caracterizado por la alternancia entre melodías instrumentales y pregones cantados, donde la improvisación se vio volcada a instrumentos tan diversos como las jaranas, el arpa, el violín y la leona. El zapateado sobre la tarima, sin duda alguna, completa esta expresión, donde el baile y el canto unen a la comunidad en un ambiente de fiesta y algarabía.





El fandango se consolidó en los siglos xvii y xviii como una de las expresiones culturales más importantes de la Nueva España, resultado de procesos de mestizaje y sincretismo. En Veracruz adquirió una fuerza particular al convertirse en un espacio de mezcla cultural y de afirmación identitaria, donde lo musical se unió a lo social, lo político y lo religioso. Hoy, esta tradición se mantiene viva y en constante transformación, transmitida de generación en generación.

El programa inaugural reúne a agrupaciones que representan distintas facetas de este legado. Mono Blanco, fundado en 1977, es pionero en la revitalización del son jarocho y en la promoción del movimiento jaranero; Son de Madera, formado en la década de 1990, ha proyectado el fandango en escenarios internacionales con un estilo creativo que dialoga entre tradición y contemporaneidad.

Mientras que, en el marco del Año de la Mujer Indígena, Caña Dulce y Caña Brava, agrupación integrada principalmente por mujeres, aporta una perspectiva femenina que renueva al género. Junto a estas agrupaciones, también se presentan el Ensamble de Arpas Andrés Huesca —nombre que rinde homenaje al virtuoso del arpa que llevó este instrumento a la época de oro del cine mexicano en los años cuarenta y que celebra su presencia en el son veracruzano—, así como el Ensamble de Percusiones de Xalapa, cuya propuesta conecta sus raíces afrodescendientes con sonoridades contemporáneas. Así es como esta velada de fandango monumental nos invita a participar en una celebración colectiva de música, danza y tradición viva en la emblemática explanada de la Alhóndiga de Granaditas.

Montserrat Pérez-Lima

SEMBLANZAS

Caña Dulce Caña Brava

Fundado a mediados del 2007 por Adriana Cao Romero y Raquel Palacios Vega, Caña Dulce y Caña Brava nació del deseo de crear un grupo de son jarocho con una mirada femenina, enraizado en la amistad, la tradición y el amor por la música. Su nombre, inspirado en la canción *La caña* de Patricio Hidalgo, simboliza la dualidad de la caña de azúcar: dulzura y dureza, belleza y fuerza. Conformado principalmente por mujeres, el grupo combina el zapateado, la quijada de burro, el arpa y las jaranas con voces poéticas y vestuarios vibrantes. Han representado a México en América, Europa, Asia y

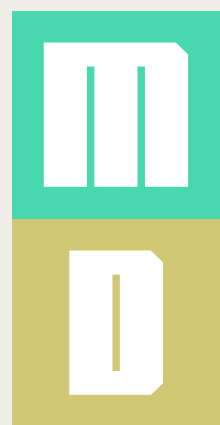


África, colaborando con artistas de la talla de Lila Downs y Jorge Drexler. Herederas del legado del son jarocho, nacido del mestizaje en el puerto de Veracruz, hoy las “Dulces y Bravas” amplifican esta tradición con una perspectiva contemporánea y femenina.

Actualmente, el grupo se encuentra trabajando en la producción de su tercer disco, continúa estudiando y compartiendo sus conocimientos sobre el son jarocho en talleres y seminarios.

Ensamble de Arpas Andrés Huesca

Con un despliegue sonoro monumental, se rinde homenaje al legado del gran Andrés Huesca, figura emblemática del son jarocho y del arpa veracruzana. A través de un ensamble compuesto por destacados intérpretes, se celebra la riqueza melódica y armónica del arpa, instrumento que ha conquistado géneros y geografías, y que en México brilla con especial intensidad gracias a su asombrosa diversidad, con treinta y dos tipos distintos a lo largo del país. El protagonismo recae sobre el arpa jarocho, símbolo sonoro de Veracruz, cuyas cuerdas evocan la tradición, la identidad y la pasión de un pueblo.





Ensamble de Percusiones de Xalapa

Con treinta y seis años de trayectoria, el ensamble, bajo la dirección de Carlos René Pérez Casas, se ha vuelto un referente internacional en la música de percusión. Su enfoque vanguardista promueve una visión integral del percusionista contemporáneo, abarcando desde la música orquestal y de concierto hasta la batería y las tradiciones rítmicas de diversas regiones, incluyendo México, Cuba y países en África y Europa.

Gracias a su trabajo de investigación, promueve de manera constante la organización de cursos y talleres impartidos por destacados intérpretes y compositores, al mismo tiempo que desarrolla una práctica artística que integra lo tradicional con lo contemporáneo. Sus talleres y conferencias se han impartido en universidades y escuelas de música de Durango y Matamoros, en México, así como en ciudades de Belice y Francia.

Durante su trayectoria, el ensamble ha contado con la participación de destacados solistas y bailarines, entre ellos: Fernando Morales Matus, M'Bemba Bangoura y Manley López.

Mono Blanco

Fundado en 1977, la agrupación nació de la intención de reivindicar el son jarocho como música festiva y comunitaria. En 1980, inició una etapa clave junto a Don Arcadio Hidalgo, combinando la energía de los jóvenes con el conocimiento tradicional. Ganaron proyección nacional gracias a sus giras por México, apoyadas por la SEP, y alcanzaron





Foto: Pau Ortíz

reconocimiento internacional con presentaciones en más de veinticinco países. Su trabajo más importante se mantiene en la comunidad jarocho, promoviendo el son a través de talleres y fandangos. Han colaborado con músicos de todo el mundo y apuestan por la fusión con géneros afines y en el ámbito de la musical universal. Entre sus logros internacionales, destaca su participación en la Expo Mundial de Japón en 2005 y Shanghái en 2010; en cine, participaron en la banda sonora de las películas *Coco* de Pixar y *Black Panther 2: Wakanda Forever*. Otro de sus logros fue el concierto por los cuarenta años en el Palacio de Bellas Artes en 2017.

Son de Madera

El grupo rescata repertorios heredados a través de la observación y el relato oral, reinventándolos con un estilo propio que respeta la tradición y la enriquece. Sobre la tarima, la música dialoga con el zapateado, la décima improvisada y la emoción colectiva, donde la historia suena, canta y se baila.

Formado en 1990, esta agrupación artística hoy se conoce internacionalmente como la mejor propuesta dentro de la interpretación y composición del son jarocho, género musical tradicional del sur de México. Fueron nominados a las categorías de Mejor Álbum Latino, Mejor Canción Latina y Mejor Cover en la novena Edición de los Independent Music Awards. En 2015 recibieron el premio de Mejor Espectáculo de Música Tradicional en Las Lunas del Auditorio.



Adriana Cao Romero Alcalá, arpa

Nació en el puerto de Veracruz y comenzó su formación musical desde pequeña. Su pasión y tesón por tocar el arpa jarocho la han posicionado como una de las arpistas más reconocida dentro del universo del son jarocho. Ha aprendido de la mano de Pánfilo Valerio, Nicolás Sosa y Andrés Alfonso Vergara, entre otros. Ha sido invitada a actuar con los grupos más representativos del género, como Zacamandú, Mono Blanco, Chuchumbé y Tembembe Ensamble Continuo.

Raquel Palacios Vega, jarana

Es una distinguida cantante y jaranera perteneciente a la familia de Los Vega, originarios de Boca de San Miguel, Veracruz, y símbolo de la preservación del son jarocho. Raquel ha participado en diferentes proyectos musicales como Los Utrera y Son de Madera, ha colaborado con Jorge Drexler, Ernesto Anaya y Geo Meneses, entre otros. En 2012, Raquel y Los Vega, en comunidad musical con la familia Utrera, fueron reconocidos con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de las Artes y Tradiciones Populares.

Violeta Romero, jarana y zapateado

Nacida en la Ciudad de México, inició su formación en la música y la danza desde temprana edad, formándose en México, Guinea, Canadá y Estados Unidos. A lo largo de los años, ha formado parte de los proyectos artísticos Tamakán, Maíz Negro y Los Utrera. Actualmente es productora cultural, integrante de la banda Caña Dulce y Caña Brava, y miembro del elenco de Pachuquísmo, de San Francisco, California, en Estados Unidos.

Anna Arismendez, leona (guitarra grande)

De ascendencia mexicana, es originaria de Austin, Texas, en Estados Unidos. Conoció el son jarocho en 2010 y, desde entonces, ha sido una ávida estudiante de la tradición, participando en fandangos en la región de Veracruz y aprendiendo directamente de la familia Vega, la familia Baxin y el Colectivo Altepee. Toca la guitarra grande, también llamada “leona”, instrumento que hace la función del bajo y que no suele ser interpretado por mujeres, pero que domina con fuerza y encanto.





Alonso Borja, requinto

Se unió a Caña Dulce y Caña Brava en 2023 y participa como invitado. Ha sido un miembro activo de la tradición musical mexicana desde 1996, cuando fundó Chéjere, una banda reconocida que mezcla tradición con innovación, y que se ha presentado en festivales nacionales e internacionales. En 2015 recibió el Premio Ibermúsicas de composición de canción. Con mención en estudios de guitarra clásica, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de México (SNCA) desde 2019.

Carlos René Pérez Casas, percusiones

Es egresado de la carrera de percusiones en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde también es profesor. Además, ha sido docente en el Centro de Educación Musical Infantil (C.I.M.I) de la Universidad Veracruzana durante los últimos treinta años. Es director del Ensemble de Percusiones de Xalapa, un grupo independiente con treinta y seis años de trayectoria continua. Compositor de obras para percusión, se especializa en una amplia variedad de estilos, incluyendo percusión contemporánea, orquestal, étnica —tanto del oeste de África, como ritmos afrocubanos—, marimba tradicional, de concierto, además de batería. Como solista, participa en conciertos y conferencias en diversos festivales nacionales e internacionales.

Andrés Vega Hernández “Tereso”

Jarana tercera, pandero jarocho y voz. Perteneciente a la familia de Los Vega, se distingue por ser uno de los mejores cantadores y jaraneros del son jarocho.

Ramón Gutiérrez Hernández

Director musical, guitarra de son, guitarra de alambre, mandolina y voz. Además de ser el director musical de Son de Madera, es compositor, laudero y constructor de todos los instrumentos jarocho que ejecuta el grupo. Es considerado uno de los mejores intérpretes de la guitarra de son, gracias a su estilo propio que es caracterizado por ritmos sincopados.





Jorge Cortés, contrabajo

Originario de la Ciudad de México, es un músico con actividad profesional desde 1998. Ha realizado giras con diversos proyectos musicales e interdisciplinarios por gran parte de la República Mexicana, en Sudamérica, Europa, Asia y África.

Actualmente es integrante de la agrupación musical Chéjere, en la cual desempeña trabajo de producción, grabación, difusión y ejecución de música mexicana contemporánea.

Helio Martín del Campo, jarana y voz

Productor, compositor y multinstrumentista fuertemente influenciado por su tradición familiar. Su abuelo materno fue músico de mambo, danzón y jazz, y el paterno músico de tradición sonera. A los quince años comenzó a incursionar en la música profesionalmente.

Es miembro y fundador de la agrupación SONEX (son jarocho fusión) y productor musical del más reciente disco del grupo Bailando.

Paralelamente a su carrera artística, Helio ha impartido clases y talleres de percusión, son jarocho, así como de iniciación y creación musical, tanto en Xalapa y Tulum, México, como en ciudades de Estados Unidos, incluyendo Nueva York, Chicago, Texas, Misuri, Washington, California y Arizona.

Ulises Martínez, violín

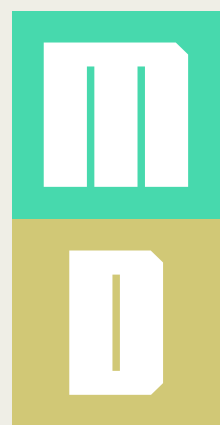
Músico multiinstrumentista, compositor y productor. Nació en la Ciudad de México en el seno de una familia de músicos tradicionales provenientes de la comunidad de Charapan, Michoacán. Desde los nueve años integró junto a su familia el grupo de música tradicional Los Purépechas de Charapan. En 1994, comenzó a estudiar profesionalmente violín en el Conservatorio Nacional de Música con el maestro Enrique Espín Yépez. Tres años después ingresó a la cátedra del maestro Boris Klepov hasta el año 2004.

Santiago Gutiérrez, coros

Originario de Xalapa, Veracruz, es egresado de la Escuela de Estudios del Jazz de la Universidad Veracruzana. Comenzó su actividad artística a corta edad en colaboraciones con Son de Madera. Ha participado en festivales internacionales en Seattle, Vancouver, Nueva York y al interior de la República Mexicana; entre los más recientes



destacan el Vancouver Folk Festival en 2018, Festival AfroCaribeño en 2020 y Festival de la Estación en 2020. Fue el primer mexicano admitido en A Cappella Academy —fundada por Avi Kaplan, Ben Bram y Rob Dietz —, especializándose en música vocal.



Donají Esparza

Nacida en la Ciudad de México, es bailarina de fandango jarocho desde hace más de treinta años y arquitecta por la UNAM. Cuenta con una trayectoria artística profesional de más de veinticinco años, durante la cual formó parte del Conjunto de Danza Folklórica de la UNAM, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y la Academia de Flamenco de Mercedes Amaya, “La Winy”.

Ensamble Tradicional Comunitario de Son Huasteco “Cántaros de sol” de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz

El Semillero Ensamble Tradicional Comunitario de Son Huasteco “Cántaros de Sol” se fundó en diciembre de 2014. En ese entonces se transformó en la agrupación musical comunitaria pionera de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Sistema Nacional de Fomento Musical, en dicho estado del sureste mexicano. Gracias al trabajo de docentes e integrantes, se ha revalorizado la música tradicional, la vestimenta autóctona y la lengua materna, fortaleciendo la identidad de las nuevas generaciones y generando un cambio en la manera en que la comunidad vive y revive sus tradiciones.

A lo largo de sus más de 10 años de trayectoria, “Cántaros de sol” ha atendido a cerca de 400 niñas, niños y jóvenes de entre 7 y 17 años, instruyéndolos en violín, jarana huasteca, quinta huapanguera y en formación ampliada de Trío Huasteco. Al pertenecer al Semillero, sus integrantes han tenido la oportunidad de participar en campamentos formativo-musicales, capacitaciones y giras artísticas con agrupaciones de otras partes del país.



Ensamble Tradicional Comunitario de Son Huasteco “Kuitól Tének”

Fundado en enero de 2023, el Semillero “Kuitól Tének” forma parte del programa nacional Semilleros Creativos, impulsado por la Secretaría de Cultura. Tiene su sede en el Centro Cultural “David Celestinos”, en la comunidad de Amatlán, Veracruz.

El ensamble está integrado por 47 niñas, niños y jóvenes de entre 7 y 17 años, quienes interpretan repertorio tradicional huasteco y música popular de la región serrana de Otontepec y la Huasteca Veracruzana. Han participado en fiestas del Huapango y celebraciones tradicionales de varios municipios, consolidándose como anfitriones en la Fiesta del Huapango de Amatlán.

Ensamble Tradicional Comunitario de Son Jarocho

Ubicado en San Andrés Tuxtla, Veracruz, este Semillero nació en 2018 con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de niñas, niños y jóvenes a través del Son Jarocho, su música, poesía, danza y tradición comunitaria. Forma parte del programa nacional Semilleros Creativos del Sistema Nacional de Fomento Musical, promovido por la Secretaría de Cultura. Actualmente atiende a 25 participantes de entre 7 y 17 años, quienes reciben una formación integral que abarca no solo la ejecución musical tradicional, sino también el zapateado y la lírica del fandango.

Trío Guardianes de la Huasteca

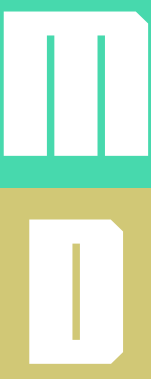
Nace en el verano del 2011, en la actualidad está integrado por el violinista Osiris Ramsés Caballero León en la jarana huasteca, Santiago Ponciano Fajardo Hernández y Florencio Valente Gómez Martín en la guitarra quinta huapanguera. Todos ellos con experimentadas voces que dominan el falsete característico de este género.

El trío incorpora en su repertorio musical sones huastecos tradicionales, “sones de costumbre” que se tocan en ceremonias especiales como casamientos, rituales de cosecha, rituales del maíz, carnavales y fiestas tradicionales, realizando con ello un trabajo de preservación y divulgación en la Huasteca.

En la actualidad, se han dado a la tarea de rescatar las formas musicales de ejecutar los sones que se tenían en el norte de Veracruz, documentándose con algunas grabaciones antiguas y músicos viejos de una gran trayectoria en el son.



Tres generaciones distintas son las que forman actualmente esta agrupación, dándole así al trío ese sabor netamente huasteco, mezclando con los altos registros del falsete de la huasteca alta y la sangre joven que comienza a vivir la tradición de su región.



Cantores del son

Este trío se forma en Tepetzintla, Veracruz en el taller de huapango de la A.C. HUITZITZILIN, en el año de 2008, siendo los integrantes de esta agrupación: Edson Daniel Ontiveros Francisco al violín, Yunuel Rafael de la Cruz en la jarana y Esú Emmanuel Morales Gerardo en la quinta huapanguera.

A lo largo de 16 años de trayectoria, el trío ha participado en múltiples eventos culturales y fiestas de huapango de la región Huasteca desde el año 2009 a la fecha.

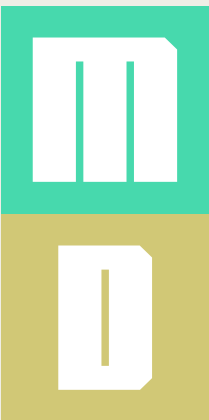
También a nivel nacional, en la Feria IL del Museo Nacional de Antropología e Historia en el 2015, en el Festival de Poesía en Voz Alta 2017 celebrado en La casa del Lago, en seguidas ediciones del festival de Cumbre Tajín, La Feria Internacional del Libro 2017, en el Festival de música XEPE en Sonora 2019, en el Complejo Cultural los Pinos 2021.

Han amenizado los Concursos Nacionales de Baile de Huapango más importantes del país, como los de San Joaquín y Pinal de Amoles (Querétaro), Tamazunchale (San Luis Potosí) Jacala de Ledezma (Hidalgo) durante el periodo 2017 - 2025. En el 2013 ganaron el Concurso Nacional de Violín en San Joaquín, Querétaro.

Cuentan con visitas al extranjero, a los países de Cuba, Colombia y Estados Unidos. En foros importantes como la Jornada Iberoamericana en las Tunas, Cuba, el Festival de Música Colombiana en Cocorná, Colombia y el Rio Grande Valley Dance Festival, Edinburg, Texas.



Dirección general: Carlos Rene Pérez Casas
Directora dancística: Mirna Gómez Silva,
Asistentes de dirección y gestión: Mirna Gómez S. y Pablo Oman De Aquino Huitle
Percusionistas: Carlos Rene Pérez Casas, Francisco Javier Martín Carrión, Juan Manuel Lara López, Pablo Oman De Aquino Huitle, Edsel Dorantes Araujo, Cristo Emanuel Carmona Gonzales, Luis Daniel Jiménez Romero, Josué Rubén García Gándara.
Elenco de danza: Nancy Juan Martínez, Gabriela Kùchle Olivas, Donají Baños y Mirna Gómez Silva.



Son de Madera

Para Veracruz un Son

Dominio público

Balaju / Coco

Ramón Gutiérrez

La marea

Dominio público

Torito jarocho

Ramón Gutiérrez

Jarabe gatuno / Para Veracruz un son

Dominio público

Iguana

Músicos: Ramon Gutiérrez Hernández, Andrés Vega Hernández, Helio Martín del Campo, Jorge Cortés, Santiago Gutiérrez, Luis Fernando Malvaez, Donají Esparza, Ulises Martínez
Técnico: Víctor Hugo Córdova Martínez
Manager: Melanie Smith Alfaro



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
FESTIVAL DE MODA!





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO
GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

