



CDMX

# Academia de Música Antigua de la UNAM

Director invitado:  
**Bruno Procopio**

*El esplendor francés del siglo XVIII:  
Rameau, Campra y Mondonville*

+ 8 años | 70 minutos



**Octubre 15**  
**17 h • 2022**

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio  
de San Felipe Neri



Fotografía: Ethan Freeman



Fotografía: Paola F. Rodríguez



## Músicos

**Directora artística:** Eunice Padilla

**Violines:** David Favila, Dulce Karen Muñoz, Rubén André Delgado, Alejandro Colín, José Antonio Ávila, Ian Marcelino, Roberto Rivadeneyra\* y Raquel Masmano\*

**Violas:** Diego Cortés y Félix Zapata

**Violonchelo:** Rogelio Morales y Rafael Sánchez\*

**Viola da gamba:** Cristina Hinojosa  
y Diego Alberto Segoviano

**Tiorba y guitarra barroca:** Eduardo Corredor

**Flautas de pico:** Alejandra Davey y Emilio Gavarre

**Continuo (clavecín y órgano):** Camila López  
y Zulema Vásquez

**Sopranos:** Yunuén Xolotzin Flores, Fernanda Mondragón  
y Daniela Rico

**Altos:** Ingrid Fueli, Albina Goryachikh y Salvador Márquez

**Tenores:** Rabindranath Vite, Jairo Calderón,  
Pablo Pérez y Francisco Mendoza

**Barítonos:** Alejandro Lemus, Gerardo Vásquez,  
Adriel Enríquez, Felipe Navarro y Miguel Ángel Mejía

\*Músico invitado

## Programa

**Jean Philippe Rameau**, 1683-1764  
Selecciones instrumentales de *Dardanus* (Dárdano) 8'  
*Ouverture*  
*Tambourin I & II*  
*Entrée pour les Guerriers*

**André Campra**, 1660-1744  
*Post-Communio* del Réquiem para solistas y coro 7'

**Jean Philippe Rameau**  
Selecciones del gran motete *Deus noster*  
*refugium* (Dios nuestro refugio) 9'  
Coro: III *Sonuêrunt*  
Duo Tenor & Bajo: IX *Arcum conteret*  
Coro: VII *Dominus Virtutum Nobiscum*

## Intermedio

**Jean Philippe Rameau**  
Selecciones de *Zoroastre* (Zoroastro) 11'  
*Menuets I & II*  
*Contredanse*  
*Entrée des Indiens*  
*Gavotte en rondeau*  
*Ballet Figuré*

**Jean-Joseph de Mondonville**, 1711-1772  
Del motete *Cantate Domino* 25'  
Coro I: *Cantate Domino*  
Dúo II: *Lætetur Israel*  
Recitativo y Coro III: *Adorate et invoke*  
Coro VI: *Extaltationes Dei*  
Trio VII: *Ad alligandos Reges*  
Pequeño coro (*Petit chœur*) VIII: *Gloria Patri et Filio*  
Coro IX: *Sicut erat in principio*

**Duración:** 70 minutos

**Público:** + 8 años

## Nota al programa

### El esplendor francés del siglo XVIII

La música francesa, sacra y profana, al igual que el resto de las artes, la ciencia y la filosofía, vivió un periodo de extraordinario esplendor en el siglo XVIII. Durante este tiempo, los ideales éticos de humildad, claridad y devoción (*reverenter, distincte, devote*) surgidos de la Contrarreforma servían como paradigma de creación musical. Es así como compositores como André Campra, Jean-Philippe Rameau y Jean-Joseph de Mondonville, conocidos sobre todo por su música dramática, privilegiaron en su repertorio religioso la claridad del texto sagrado. Esto con la finalidad de incitar la fórmula tridentina del rezo devoto que implicaba el recogimiento interno del espíritu, mediante la claridad del mensaje emocional, y el recogimiento externo a través de la pronunciación clara de la palabra.

Mondonville tuvo especial éxito en los *Concert Spirituel*, una serie de conciertos celebrada en París entre 1725 y 1790. Su estilo se caracteriza por la búsqueda de la transmisión vehemente de imágenes bíblicas, razón por la cual sus obras fueron llamadas también “escenas imitativas”. Fue en estos conciertos, realizados en Versalles, donde se estrenaron la mayoría de sus motetes, entre ellos *Nisi Dominus* y *Cantate Domino*, compuestos alrededor de 1743.

Probablemente escrito en la década de 1720 en París, la *Misa de Réquiem* de André Campra contiene pasajes con potentes recursos dramáticos, al igual que sucede con otras de sus obras religiosas que incluyen veintidós cantatas francesas y alrededor de sesenta motetes y salmos. Campra utilizó para su *Réquiem* el estilo concertante, algo poco frecuente en su época.

Rameau comenzó a componer música sacra e instrumental mucho antes de explorar la ópera, género al que se dedicó desde 1733 hasta el final de su vida y con el cual se consagraría internacionalmente. *Deus noster refugium*, escrito aproximadamente en 1715, es uno de los motetes más extensos de Rameau. Después del fracaso de su ópera *Samson* (1733) con libreto de Voltaire, cuyo vanguardismo en el tratamiento musical y dramático del personaje bíblico causó revuelo, Rameau escribió *Dardanus* (1739), tragedia lírica en cinco actos. Esta obra narra la vida del fundador de Troya y, al igual que *Samsón*, tuvo un destino desfavorable por la inverosimilitud de su libreto —escrito por Antoine de la Bruère— y por lo poco convencional de su música, considerada un desafío a la tradición dramática instaurada por su antecesor Jean-Baptiste Lully. Por esta razón, Rameau y La Bruère decidieron rehacer por completo los últimos tres actos y estrenar la nueva versión en 1744. Diderot escribió al respecto en su novela *El sobrino de Rameau* (1761).

**-Mariana Híjar Guevara**

### **Eunice Padilla**, directora artística

Es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y el doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda, así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

### **Bruno Procopio**, director invitado

Después de sus estudios en el Conservatorio de París (CNSMDP) con Pierre Hantaï y Christophe Rousset, el director de orquesta y clavecinista Bruno Procopio ha seguido una variada y activa carrera internacional. Sus actividades como director musical, solista y músico de cámara se han visto enriquecidas por su inusual talento para el emprendimiento cultural. En 2007 fundó el sello discográfico Paraty Productions, distribuido en todo el mundo por Harmonia Mundi y cuyo modelo de negocio fue elogiado recientemente en un artículo de *Le Monde* ("L'économie baroque du disque de classique", 3 de marzo de 2016). Procopio también es copropietario de uno de los sitios web de música clásica más influyentes de Francia: *ClassiqueNews*.

Bruno Procopio trabaja en estrecha colaboración con el Centro de Música Barroca de Versalles (Versailles Baroque Music Center) para llevar el repertorio barroco francés a los principales teatros de ópera y orquestas de América del Sur, con quienes tiene una relación especial desde hace mucho tiempo. Es director invitado habitual de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Grabó el disco *Rameau in Caracas* que recibió múltiples distinciones, incluyendo el Premio "Choc" de la *Classica Magazine* y 5 estrellas de la *Diapason Magazine*. La grabación fue seleccionada como Álbum de la semana tanto por *Le Figaro* en Francia como por *Classic FM* en el Reino Unido.

Siempre entusiasta por compartir sus conocimientos, Procopio ha impartido clases magistrales en universidades de América Latina, incluidas la UNIRIO de Río de Janeiro, la Universidad Simón Bolívar de Caracas y la Universidad Católica de Chile. También fue invitado en el Conservatorio Central de Beijing y enseña regularmente clavecín en la "Accademia Villa Bossi" en Italia.

## **Academia de Música Antigua de la UNAM**

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMAUNAM) fue fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua.

Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se pueden mencionar a Bernardo García-Bernalt, Marc Destrubé, Emilio Moreno, Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y Rafael Palacios, entre otros. Varios preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. La doctora Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de enero de 2021.

### **Tutores**

**Violín:** Raquel Masmano

**Violín y viola:** Roberto Rivadeneyra

**Violonchelo y viola da gamba:** Rafael Sánchez

**Tiorba y guitarra barroca:** Eloy Cruz

**Flauta de pico:** María Diez-Canedo

**Traverso:** Vincent Touzet

**Continuo:** Melanie Flores

**Canto:** Marduk Salam, canto

**Preparadoras vocales:** Paola Gutiérrez y Nurani Huet

**Coro:** Ethel González Horta

**Coordinador:** Ellery Tiburcio

**Jefa de personal:** Carmen Contreras

**Acervo musical:** Armando Ramírez

**Apoyo técnico:** David Pérez

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

@cervantino

## Academia de Música Antigua de la UNAM



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO

música | unam

ama

culturaUNAM



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

FIC

GTO  
Grandeza de México

GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO



Guanajuato  
ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Ministry of Culture,  
Sports and Tourism



Embajada de la  
República de Corea



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO

YAMAHA

MEGACABLE

JAC  
STANOT & INCLIV

ETN  
La Empresa Cultural

torisstar

Fundación  
FEMSA

OXO

Coca-Cola  
FEMSA

FEMSA | Difusión y  
Fomento  
Cultural A.C.