



ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

**Ballet Hispánico**  
Eduardo Vilaro,  
director artístico

General | 90 minutos



**Octubre 29 • 12 h**  
**2023**

Teatro Juárez

## **Ballet Hispánico**

### **Fundadora:**

Tina Ramírez

### **La Compañía**

Fatima Andere, Amir Baldwin, Leonardo Brito, Antonio Cangiano, Amanda del Valle, Daryn Díaz, Ana Estrada, Paulo Hernandez-Farella, Cori Lewis, Dylan Dias McIntyre, Adam Dario Morales, Amanda Ostuni, Omar Rivéra, Isabel Robles y Isabella Vergara.

**Director artístico y CEO:** Eduardo Vilaro

**Director gerente:** Patrick Muhlen

**Asociado artístico y director de ensayo:** Johan Rivera

**Gerente:** Lauren Evans

**Director de producción:** Adrian White

**Directora de vestuario:** Regina Rizzo

**Supervisora de vestuario:** Olivia Kirschbaum

**Supervisora de iluminación:** Caitlin Brown

**Directora de escena:** Morgan Lemos

**Supervisor de audio:** Brian McCorkle

Acreditación del programa (Dancer Casting TBD):

**Estreno mundial: 18 de noviembre de 2016,**

**Teatro Apollo**

### *Línea recta*

**Coreografía:** Annabelle Lopez Ochoa

**Música:** Eric Vaarzon Morel

**Diseño de vestuario:** Danielle Truss

**Diseño de iluminación:** Michael Mazzola

**Intérpretes:** Fatima Andere, Leonardo Brito, Antonio Cangiano, Amanda del Valle, Cori Lewis, Dylan Dias McIntyre, Omar Rivéra e Isabel Robles

**Introducción:** Amanda del Valle con Leonardo Brito, Antonio Cangiano, Dylan Dias McIntyre y Omar Rivéra

**Trío:** Fatima Andere con Antonio Cangiano y Omar Rivéra

**Danza del escorpión:** Fatima Andere, Amanda del Valle, Cori Lewis e Isabel Robles

**Danza de hombres:** Leonardo Brito, Antonio Cangiano, Dylan Dias McIntyre y Omar Rivéra

**Final:** Toda la compañía

**Pausa**

## *Sor Juana*

Estreno mundial: 01 de junio de 2023, New York City Center

**Coreografía:** Michelle Manzanales

**Dramaturga:** Kiri Avelar

**Diseño de vestuario:** Sam Ratelle

**Diseño de iluminación:** Jojo A. Franjoine

**Intérpretes:** Amir Baldwin, Leonardo Brito, Antonio Cangiano, Amanda del Valle, Ana Estrada, Cori Lewis, Dylan Dias McIntyre, Omar Rívera, Isabel Robles e Isabella Vergara

**Solista principal:** Amanda del Valle

**Dueto principal:** Amanda del Valle y Cori Lewis

## **Pausa**

*18 + 1*

**Coreografía:** Gustavo Ramírez Sansano

**Música:** Pérez Prado

**Diseño de vestuario:** Ghabriello Fernando

**Diseño de iluminación:** Caitlin Brown y Savannah Bell

**Intérpretes:** Toda la compañía

## Notas al programa

### Línea recta:

De una de las coreógrafas más solicitadas de la actualidad, Annabelle Lopez Ochoa, llega una obra poderosa y resonante que explora un aspecto intrigante de la danza flamenca: la notoria ausencia de pareja física. Mientras mantiene la integridad y la pasión distintiva del género, Lopez Ochoa imagina un lenguaje de movimiento original y explosivo basado en el tema de la colaboración e interpretado con guitarra flamenca por Eric Vaarzon Morel.

### Sor Juana:

En este nuevo trabajo, la coreógrafa mexicana estadounidense Michelle Manzanales explora la vida y el legado de la icónica feminista, poeta, erudita y monja mexicana del siglo XVII, Sor Juana Inés de la Cruz. Siglos después de su muerte, la historia de Sor Juana y su voz, parte fundamental en el movimiento feminista, continúan inspirando al mundo. Esta pieza ofrece un vistazo a su vida y nos conecta con la defensa continua de los derechos de las mujeres y los derechos de todos los que luchan por vivir libres y seguros.

### 18+1:

Esta obra celebra los 19 años de Gustavo Ramírez Sansano como coreógrafo, así como el cuidado, vulnerabilidad y esperanza que conlleva cada esfuerzo artístico realizado. Sansano trae elementos de su historia y memoria para llevarnos en un viaje alegre al pasado, el presente y el futuro que nos espera.

### Eduardo Vilaro, director

Se unió al Ballet Hispánico como director artístico en agosto de 2009, convirtiéndose en la segunda persona en dirigir la compañía desde su fundación en 1970. En 2015, Vilaro asumió el cargo de director ejecutivo del ballet. Ha sido parte de la familia de esta agrupación desde 1985 como bailarín y educador, luego de lo cual comenzó una trayectoria de diez años de logros como fundador y director artístico de Luna Negra Dance Theatre en Chicago. Vilaro ha infundido el legado del ballet con una marca audaz y ecléctica de danza contemporánea que refleja el panorama cultural cambiante de Estados Unidos.

Nació en Cuba y creció en Nueva York desde los seis años, es un orador frecuente sobre los méritos de la diversidad cultural y la educación en danza. Las coreografías de Vilaro están dedicadas a capturar la esencia espiritual, sensual e histórica de las culturas latinas. Creó más de 20



ballets para Luna Negra y ha recibido encargos del Festival de Ravinia, la Sinfonietta de Chicago, el Festival de Grant Park, el Ballet de Lexington y la Sinfónica de Chicago. En 2001 recibió el premio Ruth Page de coreografía y en 2003 fue distinguido por su trabajo coreográfico en el II Festival Internacional de Ballet de Panamá.

Fue incluido en el Paseo de la Fama del Bronx en 2016 y recibió el premio Arts & Culture Trailblazer of the Year 2017 de la revista HOMBRE. En 2019, Vilaro recibió el premio WESTY de West Side Spirit, fue honrado por WNET por sus contribuciones a las artes y, más recientemente, recibió el premio James W. Dodge Foreign Language Advocate Award. En 2022, Vilaro fue incluido en las listas *Crain* de Nueva York de líderes hispanos notables y líderes LGBTQ notables; y fue reconocido como uno de los Reyes de la Cultura, Leyendas de los Negocios de Forbes.

**Johan Rivera**, asociado artístico y director de ensayos Johan nació en San Juan, Puerto Rico, y comenzó su formación en danza en la Escuela de Artes Escénicas, bajo la dirección de Waldo González. Johan se graduó con *Magna Cum Laude* (grandes honores) con un BFA de New World School of the Arts/University of Florida en 2013. Durante su permanencia como miembro de Ballet Hispánico Company, Johan dio lugar a papeles en ballets de coreógrafos como Annabelle Lopez Ochoa, Gustavo Ramírez Sansano, Pedro Ruiz, and Eduardo Vilaro. Además, fue artista docente del Ballet. Johan recibió una maestría en Artes en Liderazgo Ejecutivo con altos honores, un logro que atesora mucho como el primer miembro de su familia en tener esta oportunidad. Johan tuvo el honor de asesorar y dirigir la segunda compañía BHdos en el otoño de 2016 antes de convertirse en el director de ensayo de la compañía principal de Ballet Hispánico. Como asociado artístico y director de ensayo, Johan apoya el desarrollo artístico de la compañía y la implementación de la visión artística central de Ballet Hispánico.

**Annabelle Lopez Ochoa**, coreógrafa

Ha sido coreógrafa desde 2003, después de una carrera de doce años en varias compañías de danza contemporánea en Europa. Ha creado obras para sesenta compañías en todo el mundo, incluidas el Ballet Hispánico, Atlanta Ballet, Cincinnati Ballet, Compañía Nacional de Danza, Dutch National Ballet, Danish National Ballet, Royal Ballet of Flanders, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Göteborg Ballet, Joffrey Ballet, BJM-Danse Montréal, New York City Ballet, Pacific Northwest Ballet, Pennsylvania Ballet, English National Ballet, San Francisco Ballet y Les Grands Ballets Canadiens, por nombrar algunas. En 2012, su primer trabajo de larga duración, *A Streetcar Named*

*Desire*, producido originalmente para el Scottish Ballet, recibió el Premio Nacional de Danza del Círculo de Críticos a la Mejor Coreografía Clásica y fue nominado para el prestigioso Premio Olivier a la Mejor Producción de Danza Nueva del siguiente año. Lopez recibió el premio Jacob's Pillow Dance Award 2019.

**Michelle Manzanales**, coreógrafa

Es una coreógrafa radicada en la ciudad de Nueva York cuyos trabajos recientes incluyen nuevas piezas para Paul Taylor Dance Company, Oregon Ballet Theatre y Contemporary West Dance Theatre. El trabajo de Manzanales para el Ballet Hispánico, *Con brazos abiertos*, descrito como una “meditación inteligente pero profundamente sincera sobre su origen mexicanoamericano” (Marina Harss, New York Times) y “una belleza excepcional y conmovedora” (LA Times), se estrenó en 2017 y desde entonces ha realizado giras por todo el mundo con elogios de la crítica, incluida su función en el BAAND Together Dance Festival 2022 en el Lincoln Center y en el Fall for Dance Festival 2018 del New York City Center. Otras obras aclamadas de Manzanales incluyen su homenaje a Frida Kahlo, *Paloma querida*, que fue aclamada como una “obra maestra visual” por Lucia Mauro del Chicago Tribune y fue descrita por el Chicago Sun-Times como una “hermosa obra de arte, ricamente alucinante y multifacética del artista.” *Sugar in the Raw* (Azúcar cruda), también fue aplaudida por el Chicago Sun-Times como “un nuevo trabajo asombroso, hermoso y logrado”. Manzanales es cofundadora de Latinx Dance Educators Alliance y directora de Ballet Hispánico School of Dance. Anteriormente dirigió la empresa profesional de la organización como directora de ensayo y asociada artística durante siete temporadas.

**Gustavo Ramírez Sansano**, coreógrafo

Fue director artístico de Luna Negra Dance Theater (2009-2013); ahora combina su trabajo como coreógrafo freelance con la dirección de Titoyaya Dansa, la compañía que fundó en España con Verónica García Moscardó en 2006. Sansano ha recibido numerosos premios en reconocimiento a su talento como coreógrafo, incluyendo el primer premio en el Concurso Ricard Moragas de Barcelona (1997), el Concurso Coreográfico Prix Dom Perignon de Hamburgo (2001) y el Premio de Las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana (2005). Sansano ha recibido el encargo de crear obras para varias compañías de danza como Nederlands Dans Theater, Compañía Nacional de Danza, Hubbard Street Dance Chicago, Luzerner Tanz Theater, Ballet BC, The Hamburg Ballet, Atlanta Ballet, Ballet Hispánico y Luna Negra Dance Theater, entre otras compañías.

## **Ballet Hispánico**

Es la organización cultural latina/latinx/hispana más grande de los Estados Unidos y uno de los tesoros culturales de América. Los principales proyectos del Ballet Hispánico son la Compañía, la Escuela de Danza y las Asociaciones de Artes Comunitarias, los tres unen a las poblaciones para celebrar las multifacéticas diásporas latinas. La sede del Ballet Hispánico está en la ciudad de Nueva York, hogar físico y corazón cultural de la danza latina en los Estados Unidos. Es un espacio que inicia nuevas conversaciones culturales y explora la interseccionalidad de las culturas latinas. Sin importar su origen o identidad (latina, latinx, hispana), el Ballet Hispánico les da la bienvenida y sirve a todos, rompiendo estereotipos y celebrando la belleza y diversidad de las culturas hispanas a través de la danza.

La visionaria de la danza y ganadora de la Medalla Nacional de las Artes, Tina Ramírez, fundó el Ballet Hispánico en 1970, en el apogeo de los movimientos por los derechos civiles de la posguerra. Desde sus inicios, el Ballet Hispánico se centró en proporcionar un refugio para las familias negras y latinas que buscaban un lugar y un santuario artístico. Al crear el espacio para que florecieran la danza y los bailarines latinos, inspiró a los artistas y jóvenes marginados, lo que, combinado con la formación, el orgullo cultural y el poder de la representación, alimentó las raíces y la trayectoria de la organización. Eduardo Vilaro se unió al Ballet Hispánico como bailarín de la compañía en 1985 y se convirtió en el segundo director artístico de la organización en 2009 y CEO en 2015. Vilaro se ha basado en el propósito de Ramírez que desde el inicio fue expandir y profundizar el legado de visibilizar las culturas latinas, así como exponer sus puntos de encuentro y de diversidad que se encuentran en ellas.

A través de su arte ejemplar, su prestigioso programa de capacitación y su arraigado compromiso con la comunidad, la compañía defiende y amplifica las voces latinas en el mundo de la danza. Durante más de cincuenta años, el Ballet Hispánico ha brindado un lugar de honor a los invisibilizados que han sido pasados por alto. Al mirar hacia el futuro, el Ballet Hispánico está impulsando la cultura en temas de danza y expresión creativa hispana.

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

@cervantino

## Ballet Hispánico



Ballet  
Hispánico



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO

