



Guanajuato

**Capella
Guanajuatensis
Ensamble de música
Barroca**

La Sonnerie y otras chaconas

General | 70 minutos



**Octubre 21
13:30 h • 2022**

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil



Ensamble

Soprano I: Gabriela Herrera

Soprano II: Luz Escalera

Traverso barroco: Cuauhtémoc Trejo

Violín barroco: Djamilia Rovinskaia

Viola da gamba: Mikhail Rovinski

Clavecín: José Suárez

Programa

Marin Marais, 1656-1728

La Sonnerie, para violín, viola da gamba y bajo continuo

Jacques Morel, 1700-1749

Chacona para flauta y bajo continuo

Francois Couperin, 1668-1733

Troisième Leçon de Tenebre á deux Voix

Intermedio

Georg Friedric Händel, 1685-1759

Trio Sonata en sol mayor Op.5, núm. 4

Allegro

A tempo ordinario

Allegro

Passacaille

Gigue Presto

Minuet Allegro Moderato

Duetto XV, "Quel flor all alba ride" HWV 192

Duetto XVI "No, di voi vo fidarme", HWV 189

Georg Philipp Telemann, 1681-1767

"Nouveaux Quatuors Parisiens" Quartet en mi menor TWV 43: e4

Prélude

Tres vite

Un peu gay

Gracieusement

Distraît

Moderé

Duración: 70 minutos

Público: General

Nota al programa

Ensamble de música barroca Capella Guanajuatensis celebra su 30 aniversario con un programa representativo de su actividad musical a través de estos años. La primera parte está dedicada al barroco francés y la segunda, al barroco alemán.

En la parte francesa van a escuchar obras compuestas por el célebre interprete de viola da gamba y compositor Marin Marais y por su alumno Jacques Morel. Las dos obras están escritas en forma de chacona, un baile cortesano de carácter solemne de los siglos XVI y XVII en compás ternario y en forma de variaciones sobre un bajo obstinado. Passacaille o passacaglia es un género musical practicado en los siglos XVII y XVIII. Inicialmente, la Passacaille es una danza popular de origen español que fue trasplantada a otros países europeos y, al igual que la chacona, se convirtió también en una danza basada en la repetición de un bajo sobre el que se construyen una serie de variaciones por lo cual su parentesco con la chacona es tan grande que llegaron a confundirse.

Por lo que respecta a la música vocal del barroco francés presentaremos La Tercera de las lecciones de tinieblas de Francois Couperin que están basadas en textos del profeta Jeremias que se refieren a la destrucción del templo de Jerusalén.

La segunda parte del programa consiste en dos Duetos para dos sopranos de George Friedrich Haendel basados en transcripciones hechas por el mismo compositor de partes corales del célebre Oratorio El Mesías. Por lo que se refiere a la parte instrumental presentaremos un trio también de Haendel, escrito originalmente para dos violines y bajo continuo y un cuarteto de Georg Philipp Telemann extraído de su colección de Cuartetos de París y donde aparece una chacona (el último movimiento Moderé), mientras que en el Trio de Haendel encontramos una passacaille.



Capella Guanajuatensis

El ensamble Capella Guanajuatensis cobró forma en 1992 como el resultado de un largo proceso de acercamiento al barroco. La investigación y el enfoque interpretativo del grupo han tenido como finalidad deslindar el arte musical barroco de las tradiciones románticas y exponerlo ante el público contemporáneo en su belleza auténtica. Dicha búsqueda ha llevado a los miembros del grupo a hacer uso de los instrumentos correspondientes de ese periodo (siglos XVII y XVIII), realizados por prestigiosos constructores del país y el extranjero: Luthfi Becker Anz, Alejandro Vélez, Roderick Cameron, Leslie Ross y Fred Bettenhausen.

Desde su fundación el grupo ha tenido intensa actividad musical en templos y capillas del Estado de Guanajuato, salas de concierto, museos y centros educativos del Circuito Cultural Centro-Occidente, Festivales Internacionales como el Cervantino (varias ediciones), el Encuentro Internacional de Música Antigua del C.N.A., el Festival de Música Barroca y Antigua de San Luis Potosí, Jornadas Alarconianas en Taxco y otros.

En 1997 la Capella Guanajuatensis recibió el apoyo del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de Guanajuato para la realización de un disco compacto con música francesa del siglo XVIII. En 1998 se grabó disco compacto con música de Marin Marais. En 2016 el grupo obtuvo el apoyo del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de Guanajuato para grabación de un disco compacto *Retratos (vol.I)*. En 2017, en el año de su 25 Aniversario Capella Guanajuatensis fue nombrada "Orgullo de Guanajuato" y de las manos del señor gobernador M. Márquez Márquez recibió la presea "Eugenio Trueba Olivares". En 2018 Capella Guanajuatensis realizó grabación de un disco compacto *Retratos (volumen II)*. El día 14 de octubre del año 2020 ensamble presentó su concierto dentro del Festival Internacional Cervantino, edición 48.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Capella Guanajuatensis Ensamble de música Barroca

GTO Instituto
Estatel de
la Cultura
Grandeza de México



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato
ESTADO EN GRANDE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

