



Canadá-Quebec

CAS PUBLIC

The Monsters

Directora y coreógrafa:
Hélène Blackburn

+ 9 años | 55 minutos



Octubre 15 y 16
18 h • 2022

Teatro Principal



La Danza en el Cervantino cumple 50 años de hacer bailar las emociones, la imaginación y el cuerpo de nuestros espectadores, que año con año vienen a Guanajuato para conocer las propuestas dancísticas más representativas del ámbito local, nacional e internacional. Queremos celebrarlo con ustedes porque después de una pandemia, volver al cuerpo es una necesidad humana fundamental que nos invita a movernos y a disfrutar de la fuerza simbólica del cuerpo como un reflejo de la inteligencia colectiva que nos une. Celebramos también, que la danza siga conectando imaginarios y moviendo a la sociedad rumbo a una cultura de paz en la que bailar sea un signo de armonía y comunidad. Gracias, queridos espectadores, por 50 años de bailar con su mirada.

-Mariana Aymerich

Directora General del Festival Internacional Cervantino

“La luz, la iluminación, las sombras, los reflejos, los colores, todos estos objetos de investigación no son seres del todo reales: como los fantasmas, solo tienen una existencia visual”.

-Maurice Merleau-Ponty

Sinopsis

CAS PUBLIC celebra sus 30 años de creación con **The Monsters**, una producción en la penumbra de cuyas sombras emergen los monstruos que habitan nuestra imaginación infantil, los más inquietantes que continúan persiguiéndonos a medida que envejecemos. Este proyecto marca la primera colaboración artística entre la coreógrafa Hélène Blackburn y la diseñadora de iluminación Lucie Bazzo. Juntas evocan un universo donde la oscuridad y la luz interactúan y conversan sinérgicamente. Luz, iluminación, sombras, reflejos, colores fantasmales: estas fuerzas intangibles se unen y esculpen los cuerpos danzantes, transformando a los intérpretes en alquimistas que tienen el poder de sacar la luz de la oscuridad. Inmersos en la música atmosférica del trío de Montreal Dear Criminals, **The Monsters** tuerce lo conocido en lo desconocido; lo familiar se vuelve extraño y lo perturbador vuelve a ser reconfortante. Objetos iluminados hasta juegos de reflejos con elementos inesperados y sorprendentes cobran vida y se suceden en delicada sucesión, engañando nuestro sentido de la percepción. Vulnerabilidad, pasión y fiereza se contraponen, dando paso a los contornos de un espacio donde se entremezclan pequeños miedos, extrañas fascinaciones y vívidos placeres.

Duración: 55 minutos

Público: +9 años

Hélène Blackburn, coreógrafa y directora artística

Al frente de CAS PUBLIC desde hace más de 30 años, Hélène Blackburn es una de las figuras principales de la danza contemporánea y una destacada embajadora artística en la escena internacional. Casi la mitad de sus coreografías se encuentran dirigidas a un público joven, situándola en la vanguardia de la creación para los niños y jóvenes. Dirigiéndose tanto a audiencias jóvenes como al público general, sus espectáculos viajan a través del mundo siendo bienvenidos en recintos de gran importancia incluyendo a la Ópera de París, el Royal Opera House en Londres, el Lincoln Center en la ciudad de Nueva York, entre otros. Es también una experimentada pedagoga que regularmente crea coreografías para compañías y centros de formación profesional de danza en Canadá y en toda Europa.

Basándose en las obras, cuentos y leyendas del repertorio occidental, el arte coreográfico de Hélène Blackburn desentierra y reformula los grandes enigmas de la existencia humana. Presenta intérpretes de asombroso virtuosismo y precisión con cuerpos forjados en el crisol de la superación física, vectores sensibles en la creación de secuencias de arcos narrativos, y en la consecución de una relación empática con el espectador.

CAS PUBLIC

Fundado en 1989 por la coreógrafa Hélène Blackburn, tiene un papel importante en la danza contemporánea, fungiendo como un destacado embajador artístico en el escenario internacional. Su repertorio de veinte obras, la mitad de las cuales están dirigidas al público infantil, la convierte en una de las referentes del arte que atrae a todos los públicos. Durante un período de más de 30 años, marcado por la suerte, los riesgos asumidos, la oportunidad, la autocrítica y la ruptura artística, CAS PUBLIC se ha hecho un espacio en Quebec y en todo el mundo al trazar uno de los últimos territorios inexplorados de la danza contemporánea: es decir, el espacio donde la infancia abraza la edad adulta.

Créditos

Directora artística y coreógrafa: **Hélène Blackburn**

Asistente de la dirección artística: **Cai Glover**

Música: **Dear Criminals**

Diseño de iluminación: **Lucie Bazzo en colaboración con Étienne Fournier y Hélène Blackburn**

Escenografía: **Hélène Blackburn y Lucie Bazzo**

Disfraces: **Michael Slack**

Animaciones: **Marjolaine Leray**

Director técnico: **Emmanuel Landry**

Iluminación y sonido: **Gabriel Duplain**

The Monsters es una coproducción de Cas Public, l'Agora de la danse y Lucie Bazzo.

La compañía se ha beneficiado de residencias creativas en: **Agora de la danse** (Montréal Canada), **Royal Opera House** (Londres, Royaume-Uni), **Teatralia** (Madrid, España), **Théâtre Paul Eluard** (Bezons, Francia) y **Théâtre du Vieux-Terrebonne** (Terrebonne, Canadá)

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

CAS PUBLIC

