



México

# Compañía Nacional de Teatro

## *Olvida todo*

Dramaturga: **Ximena Escalante**  
Directora: **Mariana Hartasánchez**  
Directora artística de la  
Compañía Nacional de Teatro:  
**Aurora Cano**

+ 16 años | 95 minutos



**Octubre 22 y 23**  
**17 h • 2022**

Teatro Cervantes

**ESPECTÁCULO COMISIONADO POR EL FIC**



## **Elenco\***

**Elena:** Ana Ligia García  
**Congreso:** Luisa Huertas  
**Cruz:** Ana Karen Peraza  
**Lola:** Octavia Popesku

## **Sinopsis**

La noche del 29 de septiembre de 1968 Elena Garro es secuestrada unas horas por Sócrates, líder del movimiento estudiantil y, tras ser liberada, se refugia en la pensión de una amiga en el Centro de la Ciudad de México. Ahí, y a lo largo de esa noche hasta el amanecer es auxiliada por las residentes de la decadente pensión para cambiar de aspecto y así poder huir del país. Durante esas tormentosas horas, la autora fabrica el declive de su exitosa carrera literaria, adentrándose en los túneles de un complot político donde es perseguida tanto por el movimiento rebelde como por el gobierno, quienes la acusan de espía. Así, mientras los poderes represores la esperan detrás de la puerta, una Elena fantasmagórica autoficciona su nuevo personaje, perdida entre el tiempo de sus relatos y una ciudad que le da la espalda.

**-Ximena Escalante**

**Duración:** 95 minutos  
**Público:** +16 años

\*Beneficiarias del Sistema de Apoyo a la Creación  
y Proyectos Culturales (SACPC)

## Sobre la obra

Basada en los hechos reales que rodearon a la escritora Elena Garro alrededor de lo que ocurrió en torno al movimiento estudiantil de 1968, la dramaturga Ximena Escalante reconstruye en una tentativa imaginaria el justo momento que antecede a la huida que marca el sino trágico para la autora ante su polémica participación y señalamiento acusatorio, perpetrado tanto por detractores como simpatizantes a la sublevación.

Bajo una atmósfera que se desenvuelve en un tono de absurdo, matiz apropiado al choque entre la realidad y sus extraños designios, Escalante establece un juego doble al recrear a la persona a través del personaje conjugando el peculiar universo poético de la autora de *Los recuerdos del porvenir*, dentro de un clima de paranoia y emergencia que emplaza el evento en un pertinente ámbito de cuestionamiento representado por la figura de las mujeres que habitan la casa de huéspedes en donde Garro buscó refugio antes de entregarse a la aciaga condena que implicó su prolongado exilio. Dentro de esta situación, la figura de Garro se convierte en el epicentro de un delirio de persecución que franquea sus límites entre los fantasmas que aún sobrevuelan su vida y obra, así como las heridas abiertas que posee la historia de México.

A contrapelo de lo que nos indica su título, la intención de llevar a escena este episodio de la vida de Elena Garro representa “un recordatorio urgente que enfatiza las muchas voces femeninas por desenterrar” como lo expresa Mariana Hartasánchez, directora escénica invitada por la Compañía Nacional de Teatro, para quien el texto de Escalante funciona a un nivel en el que “nos devuelve la figura de esta inquietante y extraordinaria escritora para que podamos re-conocerla más allá de las injurias que opacaron su imagen”.

**Olvida todo** es una operación escénica a corazón abierto que busca indagar en uno de los personajes más polémicos de la cultura mexicana, quien, puesta al frente de una cuestión histórica irresuelta, compromete al evento dramático a una perspectiva tan crítica como alentadora en su capacidad de reflexión para con el espectador.

**-Verónica Bujeiro**

### **Ximena Escalante**, dramaturga

Dramaturga, guionista, directora y docente reconocida con premios nacionales e internacionales, dentro de los que destaca el Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón otorgado por su trayectoria en 2019. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y tiene presencia internacional en el marco de festivales, ferias y residencias artísticas como lo es su colaboración con la compañía Nouveau Théâtre du 8-Lyon con el ciclo *Polyptyque Escalante*, donde sus versiones a los mitos de Fedra, Andrómaca, Salomé y Electra sostuvieron por varios años un ciclo de residencias y giras por Francia. La temática de su teatro parte de una deconstrucción de la tradición literaria y un abordaje contemporáneo a personajes míticos que van de la tradición griega a figuras de la cultura internacional y mexicana como Colette y Frida Kahlo, entre otras. Sus trabajos como guionista en televisión están inspirados en problemáticas sociales, femeninas y documentales. Como docente ha estado al frente de varias iniciativas que promueven la profesionalización de la dramaturgia en México como lo fue el Consultorio de Dramaturgia del Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, entre otros. Actualmente prepara el ciclo "Éxtasis", una trilogía sobre Medea, Clitemnestra y Helena.

### **Compañía Nacional de Teatro**

Con 100 estrenos y más de 30 obras en su repertorio, la Compañía Nacional de Teatro del INBAL fomenta y desarrolla proyectos teatrales, promoviendo su circulación en territorio nacional y en el extranjero. Gracias a sus favorables condiciones de creación, se trabaja rigurosamente en los proyectos artísticos que integran su oferta teatral, incluyendo en sus procesos de trabajo a artistas de diversas generaciones y tendencias, que conforman un amplio panorama del teatro mexicano actual.

### **Mariana Hartasánchez**, directora

Actriz, dramaturga y directora de teatro egresada del Centro Universitario de Teatro y licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Desde el 2004 es directora artística de la compañía de teatro independiente Sabandijas de Palacio radicada en Querétaro, en donde se han montado 35 de sus textos teatrales. Su trayectoria cuenta con diversos premios y estímulos artísticos a nivel internacional, entre los que se destacan el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera en dos ocasiones y el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños. Treinta de sus piezas han sido publicadas en diversos volúmenes y antologías nacionales e internacionales con traducciones al inglés, francés y rumano. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores-FONCA (2018-2021).

## Créditos

**Dramaturga:** Ximena Escalante

**Directora:** Mariana Hartasánchez Frenk

**Dirección artística:** Aurora Cano

**Diseñador de escenografía e iluminación:**

Fernando Flores

**Diseñador y realizador de videoarte:** Ismael Gimete

**Diseñadora de vestuario:** Giselle Sandiel

**Asistente de dirección:** Berenice Romero

**Producción residente por la Compañía**

**Nacional de Teatro:** Perla Tinoco

**Dirección artística:** Aurora Cano

**Subdirección de producción:** Raúl Munguía

**Subdirección de planeación y programación:**

Mónica Juárez

**Dirección técnica:** Kay Pérez

**Subdirección de difusión y documentación:**

Ana Gabriela Villasana

**Administración:** Osana Sandoval

**Gerente de elenco:** Paloma de la Riva

**Dramaturgista:** Simón Franco

**Coordinación de giras:** Luis Rivera

**Diseño de imagen:** Sergio Carreón Ireta

**Organización de públicos:** Mariana Torres Lomelí

**Consultor médico:** María Eugenia Arciniega Ceballos

**Medios electrónicos:** Iankarla Castillo Jiménez

**Enlace de la dirección artística:** Litzaxaya Valdés

**Asistente de la gerencia de elenco:** Iozé Peñaloza

**Asistentes administrativos:** Jefferly Montes, Gabriela Schiavón, Ericka González y Jorge Ángel Díaz

**Asistente de prensa:** Pedro Palacios

**Asistente de públicos y documentación:**

Mildred Montenegro

**Operador de transportes:** Juan Pérez Ortiz

**Productores residentes:**

Karina Riverón, Fernando Santiago y Perla Tinoco

## **Coordinaciones de talleres escenotécnicos**

**Escenógrafo:** César Alejandro Vázquez Hernández\*

**Iluminación, audio y multimedia:** Melisa Varish\*

**Ingeniero escénico:** Gregorio Portilla Silvestre\*

**Traspunte:** Liliana Figueroa Vizzuett\*

**Utilería, pintura escénica y atrezzo:** Anabel Altamirano\*

**Vestuario, maquillaje y peluquería:** Héctor Gabriel Ancira

\*Beneficiarios del Sistema de Apoyo a la Creación  
y Proyectos Culturales (SACPC)

## **Equipo técnico**

**Escenografía:** Christian Núñez, Luis E. Palacios,  
Mauricio Martagón y Huguin García

**Iluminación, audio y multimedia:**  
Juan Carlos Ledezma y Boris Alisedo

**Traspunte:** Berenice Esquivel y Beatriz Bermúdez

**Utilería, pintura escénica y atrezzo:** Isaac Nolacea,  
Javier Rodríguez y María Adriana Lara

**Vestuario, maquillaje y peluquería:** Violeta “Violeta”  
García, Indira Aragón, María José Hernández Santillán  
e Ixchel Sosa

## **Servicio social**

**Gerencia de elenco:** Rodrigo Rivas, Naomi Ponce León  
y Ranferi Hernández Galicia

**Dramaturgista:** Hannia Nicolle Hernández Retana

**Públicos:** Bárbara Díaz

**Medios electrónicos:** Andrea Pamela Hernández Sánchez

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

# @cervantino

## Compañía Nacional de Teatro



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

**CNT** COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO

**Olvida todo**

De Ximena Escalante  
Dirección Mariana Hartasánchez

**50**

ANIVERSARIO  
CNT - FIC



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**FIC**



**GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO**



**Guanajuato**  
ESTADO EN CRESCIMIENTO



**UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO**



Ministry of Culture,  
Sports and Tourism



Embajada de la  
República de Corea



**GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO**

**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO



Difusión y  
Fomento  
Cultural A.C.