



ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Concrete Temple Theatre

PACKRAT

Renee Philippi,

directora y escritora

Carlo Adinolfi, marionetas,
proyecciones y escenografía

Lewis Flinn, música original

+ 12 años | 57 minutos



Octubre
22 • 12 y 17 h
2023

Teatro Cervantes

Directora y autora

Renee Philippi

Marionetas, proyecciones y escenografía

Carlo Adinolfi

Música original

Lewis Flinn

Narradora

Vera Beren

Titiriteros

Carlo Adinolfi, Mecca Akbar, Víctor Ayala, Emily Batsford,
Camille Leigh Cooper y Monica Lerch

Diseño de iluminación y sonido, y dramaturgia

Eric Nightengale

Diseño de vestuario

Laura Anderson Barbata

Traducción

Mileta Roe

PACKRAT es una obra comisionada por Dixon Place,
New York City y cuenta con el apoyo de The Jim Henson
Foundation, The Hellen Plummer Foundation, Montello
Foundation, Bridge Street Theatre y
Lake Placid Center for Arts.

Sinopsis

PACKRAT es una obra de títeres visualmente impactante que contempla la relación de la humanidad con el mundo natural. Marionetas, proyecciones y una partitura original se unen con elegancia para dar forma a lo que *The New Times* llamó “un viaje de rescate y redención... Completamente hipnotizante... asombrosamente expresivo”. El personaje *PACKRAT* sigue a un peculiar roedor en su viaje para descubrir las interconexiones de la vida.

Así como algunos animales reúnen ramas y hojas para forjar sus nidos, Bud, un roedor del desierto norteamericano de Sagebrush, tiene una propensión a coleccionar objetos hechos por los humanos para atesorarlos en su madriguera. Esta peculiaridad levanta la sospecha de los animales con los que comparte su entorno y cuando un cigarro provoca un incendio en la zona que habitan, no dudan en señalarlo como culpable. Con vergüenza y temor, Bud huye en compañía de una liebre llamada Firestone en búsqueda de una tierra mencionada en un cuento, Artemisa, el lugar donde los humanos no existen. Durante su travesía, Bud y los amigos que va sumando en el camino nos harán considerar la responsabilidad que tenemos como seres humanos en procurar cuidado al medio ambiente y los seres vivos con los que compartimos el planeta.

Inspirada libremente en la novela *Watership Down* del autor inglés Richard Adams, la compañía estadounidense Concrete Temple Theatre presenta en *PACKRAT* un espectáculo en donde la creatividad deslumbrante de su diseño visual y la calidad de sus intérpretes nos conducen por una historia que se encarga de entregar una experiencia que entrelaza con maestría el goce de los sentidos con una reflexión urgente y necesaria para el público de todas edades, el medio ambiente importa y es responsabilidad de todos cuidarlo.

Verónica Bujeiro.

Renee Philippi, directora y escritora

Ha trabajado como directora teatral y escritora por 30 años. Sus obras se han producido en todo Estados Unidos y en Nueva York. Junto con su compañía, Concrete Temple Theatre, ha realizado 3 producciones aclamadas por la crítica en el Off-Broadway de Nueva York. Sus obras se han presentado en: Londres, Escocia, Alemania, India, Sri Lanka, Turquía, Bulgaria, Corea del Sur, Costa Rica e Italia. Comparte su puesto en Concrete Temple Theatre con Carlo Adinolfi.

Carlo Adinolfi, director artístico, titiritero y escenógrafo

Ha trabajado en el teatro por 32 años. Es bailarín, diseñador, actor y director técnico. Actúa como Bud en la obra *PACKRAT* de Concrete Temple, para la que diseñó y construyó todas las marionetas y los escenarios. The Scotsman mencionó que Carlo Adinolfi desprende “fuerza, gracia y agilidad” en el escenario, The Independent lo elogió como “artista seductor y versátil”, y Daily Mail aplaudió su “asombroso arte”.

Lewis Flinn, compositor

Es el compositor y letrista del musical de Broadway, *Lysistrata Jones*, que también se presentó en el Dallas Theater Center y Off-Broadway con el Transport Group. Sus proyectos más actuales incluyen Hood y los próximos *To Wong Foo* y *Star Spangled*. Otros musicales incluyen *Like Love* y *The Winner*. Flinn ha compuesto partituras y canciones para más de 50 producciones de Broadway, Off-Broadway y regionales. Es el creador de la música original de *PACKRAT*.

Camille Cooper, titiritero

Es un titiritero y artista multidisciplinar nacido y criado en el norte de Nuevo México. Mientras estuvo allí, jugó a los títeres con The Human Beastbox, Meow Wolf, el Museo de Arte de Nuevo México y el proyecto PASEO, además filmó el video musical de Carlos Medina *No le digan*. Camille se mudó a Nueva York en 2019 para estudiar una especialización en títeres en el Sarah Lawrence College. Desde que vive en Nueva York, ha trabajado como titiritero con agrupaciones como Snake en The Boot Collective, Pinc Louds, Basil Twist y, más recientemente, Concrete Temple Theatre.

Emily Batsford, titiritera

Es una creadora teatral con una particular afición por el trabajo ideado. Experiencia internacional con marionetas: *Libro de las montañas y los mares* (Basil Twist), *Canción del norte* (Hamid Rahmanian / Two Chairs Productions), *Unfolding* (Margarita Blush Productions). Experiencia en



Foto: Stefan Hagen

Nueva York con marionetas: *PACKRAT* (Concrete Temple Theatre), *El ojo que no tenemos* (HERE Arts), *Fijado en piedra* (Sara Stern), *Fin del mundo* (Center at West Park). Teatro en Nueva York: *Stop Motion* (Theater for a New City), *Touch* (con Katrina Lenk, 59E59), *The Brightness of Heaven* (Cherry Lane).

Eric Nightengale, director artístico

Ha trabajado como profesional del teatro durante los últimos 29 años, sirviendo como director artístico del 78th Street Theatre Lab, NYC, 1995-2008, dirigiendo más de 50 producciones y supervisando el desarrollo de muchos otros. Como responsable de diseño ha trabajado con Keen Company Theatre *Breaking Through Barriers*, PS21, The Bird Theatre, Mason Holdings, Penguin Rep, The Brick, 59E59, Dixon Place, Minetta Lane, LaMama, The Acting Company y muchas otras compañías y artistas. Nightengale se ha desempeñado como director artístico de Anchorage Theatre en Louisville, Zone 9 Productions en Indianápolis y Actors Repertory Theatre en Chicago.

Mecca Akbar, actriz y titiritera

Es actriz, titiritera, escritora de comedia y cantante. Akbar debutó en el Off-Broadway en *Tree Haus* y, más recientemente, ha trabajado como titiritera en la producción original Off-Broadway, *Sesame Street: The Musical*. Akbar estudió en el Conservatorio de Artes Dramáticas de Nueva York y en el Programa Midsummer de Shakespeare de la Academia Británica de Artes Dramáticas de Oxford. El debut en pantalla de Akbar fue en Times Square en BET, el Festival de Cine Urbano 2019 con el papel principal en *The Truck*. Ella también es titiritera del Swedish Cottage Marionette Theatre y trabaja de manera independiente construyendo títeres.

Monica Lerch, titiritera

Es una artista de títeres, intérprete, directora y modelo radicada en Nueva York. Sus proyectos recientes incluyen *Unfolding* (Margarita Blush, Pesta Boneka Festival, Indonesia), *Canción del norte* (gira por Bogotá, Colombia, dirección de Hamid Rahmanian), y haber sido titiritera con la cabeza de un reno de 17 pies llamado "Puntas" en el desfile de Macy's del Día de Acción de Gracias. Su trabajo con títeres ha recibido el apoyo de The Jim Henson Foundation y ha sido presentado en el Lincoln Center, La MaMa ETC, St. Ann's Warehouse, Dixon Place, The Tank, HERE Arts y en la segunda temporada recientemente lanzada de *Actos aleatorios de Flyness* en HBO.

Vera Beren, actriz y directora de teatro

Ha pasado su vida explorando los reinos del teatro experimental y la música. Como actriz, directora de teatro y diseñadora de sonido ha participado en espectáculos en The Signature, The Kitchen, La Mama, Ontological, TNC, y otros pequeños teatros de la calle 34. Como cantante y compositora, comenzó con su banda Die Hausfrauen, siendo adolescente, luego pasó a cantar en discos de Tom Verlaine, John Medeski's Suspiria Project, Adam Pascal, Different State, Luis Mojica, The Opera of Agamemnon como Clytemenstra y con sus propios proyectos The Drone Twins and Vera Beren's Gothic Chamber Blues Ensemble.

Victor Ayalat titiritero

Es un titiritero, artista visual y del performance radicado en Brooklyn, Nueva York, enfocado en la técnica de papel. ¡Está encantado de participar en una producción tan maravillosa como *PACKRAT!* Sus créditos como interprete incluyen: *Canción del norte* de Hamid Rahmanian (Symphony Space, NY), *Pedro Reyes: Manufacturing Mischief* (Tank Theatre, NY), *Sweeney Todd* (Eugene O'Neil Theatre Center, CT), *The Gilded Parable* (Eugene O'Neil Theatre Center, CT), *Cantando bajo la lluvia* (Union Dinner Theatre, TX) y *Sound of Music* (Union Dinner Theatre, TX).

Concrete Temple Theatre

Es una compañía multidisciplinar comprometida con la creación de nuevas y atractivas obras teatrales que incorporan drama, danza, marionetas, música y artes visuales. Desde 2004, ha creado un teatro visual que desafía la relación tradicional entre diseño y texto. La compañía ha realizado tres producciones aclamadas por la crítica en el Off-Broadway neoyorquino. Sus obras se han montado en Londres, Escocia, Alemania, India, Sri Lanka, Turquía, Bulgaria, Corea del Sur, Costa Rica e Italia. En Nueva York, sus obras se han presentado en salas como el Ohio Theatre, HERE y Barrow Street Theatre; la compañía ha sido artista residente en The Flea Theater, Dixon Place, Mabou Mines y St. Ann's Warehouse. Además, ha realizado giras por Estados Unidos en lugares como: The Yard, Bard Summerscape, Detroit Institute of Arts, Pontine Theatre y Amphibian Stage Productions.



Foto: Stefan Hagen

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Concrete Temple Theatre PACKRAT



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

