



FRANCIA

**Compagnie d'Autres
Cordes**
Bosque

Franck Vigroux, director
Azusa Takeuchi, coreógrafa

12 años | 55 minutos



Octubre 20 y 21 • 18 h

Octubre 22 • 12 h

2023

Teatro Principal

Dirección, idea y música en vivo: Franck Vigroux
Danza / coreografía: Azusa Takeuchi
Vestuario: Margot Dusé
Vídeo: Kurt d'Haeseleer
Vídeo generativo: Antoine Schmitt
Iluminación: Perrine Cado
Dramaturgia: Michel Simonot & Philippe Malone
Producción: Compagnie d'Autres Cordes
Coproducción: MAC de Créteil, Biennale Nemo Le 104,
Théâtre de Nîmes, La Muse en Circuit, Ville de Mende
Residencia: Le Cube Hérisson, Espace des Anges de
Mende, Théâtre de Nîmes, La Comédie de Reims, Manège
de Reims

La Cie d'Autres Cordes recibe el apoyo de la región y del
DRAC Occitanie en el marco de su acuerdo.

Sinopsis

Bosque es un camino de paso. La travesía onírica de un lugar a otro, la de un cambio de estado. Es un viaje interior. Aquí, las imágenes se abren en el inconsciente, el bosque se transforma lentamente, anhela abrirse a través de imágenes y sonidos, mientras la figura femenina fantasmagórica se desliza como una serpiente y se cuestiona. *Bosque* es una ópera sensorial, construida como un movimiento deslizante, primero como vértigo, luego como evasión, luego como caída, finalmente como redención. Una odisea sensata en forma de búsqueda.

La danza y el bosque guardan lazos íntimos. Desde la antigüedad y en procesos que aún tienen vigencia, las y los danzantes han penetrado en la espesura vegetal para llevar a cabo ceremonias dinámicas con fines rituales: favorecer el ingreso de los dioses en el cuerpo, tejer puentes de energía entre vivos y muertos, propiciar el logro de una buena cacería, brindar dones que favorezcan la unión de una pareja o marcar auspiciosamente el paso de una edad a otra.

El bosque en sí, con multitud de frondas que se agitan e innumerables vidas que lo habitan, es una exuberante danza natural que favorece la existencia. Su estado simbólico, en múltiples culturas, está relacionado con la región psíquica del inconsciente, que ha sido una dimensión protagónica en el arte desde el inicio del siglo XX.

A la manera de un chamán que orchestra las fuerzas de un rito iniciático, el músico y compositor francés Franck Vigroux suscita e interconecta manifestaciones coreográficas, lumínicas, teatrales y proyecciones de video para favorecer la expansión de una magia boscosa.

El tono místico de *Bosque* y su simbología esotérica son constantes en la investigación y creaciones de Vigroux, quien gusta de interpretar en vivo sus creaciones y trabajar asiduamente con artistas que también exploran y proyectan imágenes cargadas con fuerzas del inconsciente individual y colectivo.

Para lograr esta puesta en escena en el tono introspectivo de la danza butoh, Vigroux retoma la colaboración con la coreógrafa y bailarina japonesa Azusa Takeuchi. La suma de sus ideas y ejecuciones da lugar a un espectáculo meditativo, que coloca énfasis en el impacto sensorial por medio de la presentación de arquetipos relacionados con el viaje chamánico.

Vértigo, abismo, transformación y redención son etapas de *Bosque*. Sea venturosa la travesía.

A vuelo de ave: *Bosque* es un espectáculo de ensueño que mezcla símbolos diversos contruidos con música, danza, teatro, iluminación y proyecciones en video. No pretende transmitir un mensaje preciso, más bien invita a dejarse fascinar por el poder de una misteriosa belleza.

Gustavo Emilio Rosales.

Franck Vigroux, director

Es uno de los pocos artistas que es a la vez músico y director. Como compositor e intérprete, tiene la rara capacidad de producir una amplia gama de sonidos, desde electroacústica hasta ruido industrial, composición moderna y música electrónica experimental. Ha tocado y grabado con músicos de renombre internacional como Mika Vainio (Pan Sonic), Reinhold Friedl, Elliott Sharp, Joey Baron, Zeena Parkins, Ars Nova Ensemble Instrumental. La singularidad también proviene del enfoque artístico de Vigroux quien integra los nuevos medios y las artes escénicas. Desde 2009 diseña espectáculos transdisciplinarios y colabora con Compagnie d'Autres Cordes, una productora dedicada a las artes digitales audiovisuales y actuaciones en vivo. Su trabajo se ha mostrado en todo el mundo en los principales festivales internacionales.



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Compagnie d'Autres Cordes
Bosque

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
*Liberté
Égalité
Fraternité* IFAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



AMVERSABO



SONORA
INSTITUTO
SONORENSE
DE CULTURA



HONOR

