



MÉXICO

**Compañía Puño de Tierra**  
*MERCAN* de Rigoberto Duplás

+ 12 años | 120 minutos



**Octubre**  
**14 • 17 h / 15 • 12 h**  
**2023**

Teatro Cervantes

### **Dramaturgia**

Rígoberto Duplás y Fernando Bonilla

### **Dirección**

Fernando Bonilla

### **Diseño de escenografía**

Anna Adriá

### **Diseño sonoro y música original**

Andrés Motta

### **Diseño de vestuario**

Úrsula Schneider

### **Co diseño de vestuario**

Simone Bucio Dovalí

### **Diseño y desarrollo audiovisual**

Gabriel Zapata Z.

### **Diseño gráfico e ilustración en vivo**

Zaira Campirano

### **Asistencia de dirección**

Paulina Bringas

### **Productora invitada**

Fernanda de la Peza

### **Productora ejecutiva**

MariCarmen Núñez Utrilla

### **Producción general**

Puño de Tierra

### **Realización de escenografía**

MACE Macedonio Cervantes

### **Texto de programa de mano**

Verónica Bujeiro

### **Elenco**

Sophie Alexander-Katz,  
Antonio Vega y Fernando Bonilla

### **Agradecimientos:**

Amat Escalante, Bárbara Mori, Artemio Narro, Camilo Restrepo, Tatiana Mabo, Daniela Schneider, Enrique Olmos De Ita, Tatyana Zambrano, Angélica Cervera, David Gaitán, Valentina Sierra, Miguel Alejandro León y Martín Escalante.

## Sinopsis

¿Cuánto tiempo puede durar la cancelación? Después de años de silencio, el polémico artista conceptual Rigoberto Duplás vuelve a aparecer públicamente para responder a las críticas por su apropiación del dolor ajeno para sus creaciones artísticas. Con la ayuda de un par de actores, quienes lo interpretarán a él y a su esposa, la popular actriz Carmen Aldama, el artista expondrá la intimidad de su matrimonio e intentará problematizar las contradicciones del quehacer artístico subyugado por el capital, el mercado y el “éxito”.

---

Desde sus inicios en el movimiento del arte de los años 90 la controversia ha sido fiel compañera al artista multidisciplinario, o diletante profesional, Rigoberto Duplás. Ya desde su deslinde por un arte representativo de valores caducos como el muralismo nacional, gesto que replica una cíclica concurrencia de generaciones anteriores y posteriores a la suya, su obra se ha distinguido por un deseo de transgresión que pretende revelar los entresijos de la violencia y el poder a partir del argot de la cultura pop.

Fundador del colectivo MASO en los años noventa y autor de una buena cantidad de exposiciones comisionadas por los más importantes recintos internacionales, el periplo de Duplás no ha estado exento de un señalamiento crítico al fundamentar su materia artística en el dolor ajeno, con piezas contradictorias como *ChakrAK-47* (2010) y *Postmiseria/Revolution is the New Black* (2012), cuyo éxito radica en la manida simulación del “todo arte es político”.

Para revertir esta percepción, Duplás decidió tomar como materia prima la experiencia personal en su pieza artística *MERCAN*, una dura expedición que acomete la violencia sexual en la industria del cine y la televisión a través de escenas que provienen del ámbito íntimo del artista, pues sostiene una relación conyugal con la popular actriz de televisión Carmen Aldama, quien “involuntariamente sirvió de inspiración para el trabajo de su esposo”, como declara el texto de curaduría del evento.

Tras el breve periodo de exhibición que tuvo en La Purísima, afamada galería de Barcelona, los colectivos feministas comenzaron a rodear la pieza con protestas y actos incendiarios en los que Duplás fue ultimado con el sello indeleble de la cancelación. Tras este acto sus piezas sufrieron una notable devaluación en la esfera de las subastas y las bienales artísticas, condenándolo a un exilio involuntario.

Tras dos años de silencio, Rigoberto Duplás emprende aquí y ahora lo que quizás pueda ser su mayor reto creativo al retomar ahora *MERCAN* como un acto confortativo que busca redimir su carrera artística. Para ello ha decidido acercarse al arte de la representación teatral, quizás como un acto desesperado o tal vez para que esta experiencia pueda convertirse en el espejo que pueda devolverle sus obstinadas justificaciones o hasta una imagen desconocida de sí mismo.

Esta versión de *MERCAN* como teatro, busca accionar como un curioso ejercicio de expiación que busca saldar la polémica cancelación del creador para emplazarlo de nuevo en el caprichoso y hostil panorama del arte contemporáneo.

Aunque está por verse cómo transitará en los meandros del álgido debate de si es posible separar al arte del artista.

**Evangelina Robespierre**, crítica de arte.

## **Rigoberto Duplás**, dramaturgo

Artista visual, cineasta y curador. De formación autodidacta, Rigoberto Duplás es parte de una generación de artistas que surgieron a finales de la década de los noventa en la Ciudad de México, quienes buscaban, al igual que sus predecesores inmediatos, romper con los estándares de la academia y la tradición pictórica del muralismo mexicano. A través del uso del arte conceptual, la instalación y el video, la mayor parte de su obra cuestiona las relaciones entre violencia y poder, a partir de una interpretación desde el lenguaje de la cultura pop. Fundador del colectivo MASO, a final del siglo XX dirigió la galería *La vulcanizadora*. Entre sus exposiciones individuales destacan: *MERCAN*, Galería La Purísima, Barcelona (2022); *La hoguera de las vanidades*, Machete Galería, Ciudad de México (2019); *Los que mueren son los otros*, MUCA-Campus, Ciudad de México (2017); *Requiem for Maria*, Y Gallery, Nueva York (2012); *Postmiseria/Revolution is the New Black*, Centro de las Artes, Monterrey (2012) y *ChakrAK-47*, LAXART, Los Ángeles (2010). Sus obras han sido exhibidas en Queen's Nails Annex y Galería de La Raza de San Francisco, California, Revolver Galería, Lima, Perú, La Central en Bogotá, Colombia, The Hayward Gallery, Londres, así como en la Sala de Arte Público Siqueiros, Museo de Arte Carrillo Gil y La Panadería en la Ciudad de México.

## **Compañía Puño de Tierra**

Fue fundada en 2012 en la Ciudad de México, actualmente es dirigida por Fernando Bonilla, MariCarmen Núñez, Gabriel Zapata y Valentina Sierra. Sus montajes se han presentado en más de 30 teatros e incontables plazas públicas de la Ciudad de México, además de ofrecer funciones en línea, giras y festivales nacionales e internacionales, congregando a miles de espectadores y a más de 100 creadores escénicos. El grupo ha producido 26 puestas en escena como *Siglo XX que estás en los cielos*, *Algo en Fuenteovejuna*, *Almacenados*, *Los ingravidos* y *Una bestia en mi jardín*. La compañía ha participado en festivales como Hay Festival Xalapa, Jornadas Alarconianas, Festival Internacional Cervantino, el Festival Cultural Zacatecas y las versiones 38 y 39 de la Muestra Nacional de Teatro, entre otros. A nivel internacional ha participado en el Festival Sleepless Night de Miami, el Festival Internacional de Teatro de Manizales, el Festival Internacional de las Artes de Costa Rica y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, España. En 2014 la compañía estrenó *El peón negro chueco* en la sala Tarambana de Madrid, España.



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Compañía Puño de Tierra**  
MERCAN de Rigoberto Duplás



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO



Guanajuato



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO

