



REPÚBLICA POPULAR CHINA • FRANCIA

Dan Zhu, violín
Julien Quentin, piano
Brahms: La voz íntima
Tres sonatas para violín
y piano

En conmemoración del 190 aniversario
del nacimiento de Johannes Brahms

General | 90 minutos



Octubre 27 • 13:30 h
2023

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata núm. 1 en Sol mayor, Op. 78, *Regensonate*
(Pörtschach am Wörthersee, Austria, 1878-79)

- I. *Vivace ma non troppo*
- II. *Adagio - Più andante - Adagio*
- III. *Allegro molto moderato*

Sonata núm. 2 en La mayor, Op. 100, *Meistersinger*
(Thun, Suiza, 1886)

- I. *Allegro amabile*
- II. *Andante tranquillo - Vivace - Andante -
Vivace di più - Andante - Vivace*
- III. *Allegretto grazioso (quasi andante)*

Intermedio
10 minutos

Sonata núm. 3 en re menor, Op. 108
(Thun, Suiza, 1886-88)

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Un poco presto e con sentimento*
- IV. *Presto agitato*

Duración: 90 minutos.

Notas al programa

Sonata núm. 1 en sol mayor, Op. 78, *Regensonate*

No se trató de la primera sonata para violín escrita por Brahms, pero fue acaso la primera que el alemán conservó, después de repudiar algunos intentos de su etapa juvenil. El tercer movimiento está basado en dos poemas de Klaus Groth sobre la lluvia, que en otro momento el propio Brahms había musicalizado bajo los nombres de *Regenlied* y *Nachklang*, de ahí que no sea difícil apreciar en el acompañamiento de piano el golpeteo característico de las gotas cayendo sobre el cristal de una ventana. Al enviarle una copia a Clara Schumann, Brahms le expresó que el segundo movimiento tendría que “decirte, tal vez más claramente de lo que yo podría hacerlo, cuán sinceramente pienso en ti y en tu hijo Félix”. Pese a esa confesión, Clara le hizo saber que prefería los otros dos movimientos.

Sonata núm. 2 en la mayor, Op. 100, *Meistersinger*

Hablar de esta sonata obliga a hablar de Hermine Spies, la cantante de quien Brahms se sentía atraído a pesar de ser 24 años mayor que ella. Después de conocerla en un concierto en Krefeld, la llamó “mi cantante” y “la doncella del Rin”, entre otras cursilerías. Las melodías con letra que compuso inspirado en Hermine reflejaban una preocupación cada vez mayor por la vejez. Una de esas piezas, *Wie Melodien zieht es mir*, le sirvió como tema para su Sonata núm. 2, aunque es posible que esta obra contenga más citas de otras piezas inspiradas en la cantante. Cuando Brahms y Spies coincidieron en un tren en 1888, el compositor ya lucía demasiado acabado, lo que acabó por obsesionar a Brahms.

Sonata núm. 3 en re menor, Op. 108

Brahms le envió a su gran amiga Clara Schumann su Sonata núm. 3 en una época en la que la gran pianista sufría neuralgia e, incapacitada para mover el brazo derecho, tuvo que pedirle a su hija que tocara para ella. Ya anciana, Clara escuchaba los sonidos distorsionados por su estado de salud y, sin embargo, se sintió entusiasmada por la composición. El tercer movimiento –le escribió Clara a Brahms, no se sabe si para describir la relación que habían mantenido por tantos años– “es como una hermosa muchacha que retoza con su enamorado. De repente, en medio de todo, aparece un destello de profunda pasión, que de inmediato da paso otra vez al dulce coqueteo”.

Eduardo Huchín Sosa.

Dan Zhu, violinista

Dan Zhu es ampliamente reconocido como uno de los músicos más destacados de su generación en el escenario internacional, elogiado como “un artista de humildad conmovedora y producción de hermosos tonos” por la revista *The Strad*. Se ha presentado en América del Norte, Europa y Asia. Su reciente actuación triunfal con la Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood ha sido calificada por la crítica como “verdaderamente brillante, convincente y pulida”. Ha aparecido con orquestas de talla mundial bajo la dirección de los maestros Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Uroš Lajovic, Alexander Rahbari. En Shao, Carl St. Clair, Muhai Tang, Ralf Weikert y Long Yu, entre muchos otros. Ha sido invitado a actuar en festivales de renombre, como el Salzburg Festspiele, Verbier, Kuhmo, Marlboro, Enescu, Schleswig-Holstein, Prades-Casals, Ravinia y Spoleto.

Las últimas temporadas destacan los recitales a dúo con Christoph Eschenbach sobre las sonatas de Mozart y Beethoven en el Kennedy Center y en el NCPA de Beijing; con el pianista Gerhard Oppitz en el Festival Enescu; con Kun Woo Paik en las sonatas de Brahms para violín y piano; sus apariciones en solitario incluyen colaboraciones con Zubin Mehta y la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino; con la Camerata Salzburg en el Salzburg Festspiele; con la Orquesta de Filadelfia en el concierto de Tan Dun, con el compositor dirigiendo la actuación en el Kimmel Center. Recital en el Festival de Verbier; gira de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Tokio en China; Ciclo de música de cámara en el Théâtre des Champs-Élysées; K.A.Hartmann *Concerto Funebre* con la Orquesta de Cámara Coreana en el Centro de Artes de Seúl; Estreno en China del concierto para violín *Bright Sheng Let Fly* con el compositor dirigiendo la Filarmónica de Hong Kong.

Como músico de cámara activo, ha colaborado con los pianistas Philippe Entremont, Peter Frankl, Richard Goode, Lang Lang, Jean-Yves Thibaudet y otros instrumentistas como Joshua Bell, Henri Demarquette, Nobuko Imai, Mischa Maisky y Paul Meyer. Su recital en Hamburgo fue aclamado por *Die Welt* como “una dramaturgia distintiva de contrastes, tonos cristalinos con intensidad y sensibilidad”, el recital a dúo con el pianista Michel Dalberto en París fue elogiado como “la sutileza fluida y su facilidad en la partitura de una imaginación constantemente renovada”. Desde que en 2020 formó el String Trio 3D junto con el violista Diemut Poppen y el violonchelista Danjulo Ishizaka, sus actuaciones han sido muy valoradas por el *Luzerner Zeitung*.



Foto: Antonio Nieddu



Foto: Julien Mignot

Originario de Beijing, Zhu hizo su primera aparición pública a la edad de nueve años, interpretando el concierto para violín de Mendelssohn con la Orquesta de Cámara Juvenil de China. A los doce años fue admitido en el Conservatorio Central de Música de Beijing, donde estudió con Xiao-Zhi Huang. Cuatro años más tarde obtuvo una beca completa para estudiar con Lucie Robert en el Mannes College of Music de Nueva York, donde debutó en el Carnegie Hall con el concierto para violín de Chaikovski a la edad de dieciocho años. Entre sus mentores se encuentran Ivry Gitlis, Gerard Poulet y Aaron Rosand. Como artista discográfico, Dan Zhu ha aparecido en varios sellos internacionales, como BIS, Cascavelle, CPO, Naxos, ORF. Sus últimas grabaciones de estreno mundial del concierto para violín de *Bright Sheng Let Fly* y el épico concierto para violín de Boris Papandopulo, elogiado por American Record Guide: "Mr. Zhu es muy elocuente y musical, su tono suculento". Ha sido invitado a dar clases magistrales y conferencias en la Academia Sibelius, el Festival Tanglewood, la Universidad de Princeton, la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong y la Escuela de Bellas Artes y Música Fontainebleau.

Dan Zhu ha colaborado con numerosos compositores destacados de nuestro tiempo en conciertos y grabaciones, incluidos George Benjamin, Gyorgy Kurtag, el fallecido Krzysztof Penderecki y Gian-Carlo Menotti, Wolfgang Rihm, Tan Dun, Bright Sheng y Xiaogang Ye. También es un miembro dedicado de Nature Conservancy y el Foro Antártico en el campo ambiental, ha estado en tres expediciones a la Antártida y el primer violinista de la historia actuó en dicho continente en 2013. Desde 2021, es el fundador y director artístico del Festival Etruscan Bloom en Florencia, Italia. www.danzhumusic.com

Julien Quentin, pianista

El pianista francés Julien Quentin se ha consolidado como un músico versátil y sensible, que exhibe una gran madurez y aplomo. Su notable profundidad musical y su distintiva claridad de sonido, junto con una técnica impecable, lo convierten en un artista muy solicitado tanto como solista como músico de cámara. En giras internacionales por América, Australia, Japón, Oriente Medio y toda Europa, ha actuado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Louvre de París, el Festspielhaus de Baden-Baden, la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Viena, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Avery Fisher, Alice Tully y Carnegie Hall de Nueva York. Ha grabado para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton y Decca.

Nacido en París, Julien Quentin comenzó sus estudios en el Conservatorio de Ginebra con Alexis Golovine. Completó su Diploma de Artista bajo la tutela de Emile Naoumoff en la Universidad de Indiana, donde ocupó un puesto docente de un año como Asistente de Instructor y recibió el premio Presser. Luego recibió su Diploma de Posgrado en la Juilliard School, donde estudió con György Sándor. También ha trabajado con Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök y Earl Wild. Julien Quentin vive ahora en Berlín. Con su presentación titulada *Musica Litoralis*, en la sala de conciertos Piano Salon Christophori de Berlín, ha logrado crear una serie de conciertos cada vez más exitosa que recuerda a los salones de los locos años veinte. Con artistas visuales explora nuevas visiones artísticas que unen varias formas de arte. También tiene interés por otros géneros musicales a través de su colaboración con los pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak y Francesco Tristano, o los productores Adrien de Maublanc y Cesar Merveille en proyectos que van desde la improvisación hasta la producción de música electrónica, sobre todo dentro de sus nuevos proyectos Midiminuit & Les Coeurs Brisés. www.julienquentin.com

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Dan Zhu, violín
Julien Quentin, piano
Brahms: La voz íntima
Tres sonatas para violín y piano



ETRUSCAN
BLOOM
FESTIVAL DEDICADO A LA TERA
ETRUSCA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

FIC



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



GUANAJUATO
200
AÑO DE LA CULTURA



Guanajuato



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



AMEMBASSY



SONORA
INSTITUTO SONORENSE
DE DEPORTES



INSTITUTO
SONORENSE
DE CULTURA



YAMAHA



MEGACABLE



JAC



VIVA



HONOR



Fundación
FEMSA



FEMSA



OXXO



FEMSA