



ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

**Dance Theatre
of Harlem**

Robert Garland, director artístico

70 minutos



Octubre 25 • 20 h

2023

Auditorio del Estado

Dance Theatre of Harlem

Fundadores: Arthur Mitchell y Karel Shook

Director artístico: Robert Garland

Director de ensayos: Juan Carlos Peñuela

Director ejecutivo: Anna Glass

Directora de la Compañía: Melinda Bloom

Bailarines y bailarinas: Ariana Dickerson, Lindsey Donnell, Carly Greene, Alexandra Hutchinson, Alexandra Rene Jones, Kamala Saara, Ingrid Silva, Amanda Smith, Delaney Washington, Stephanie Rae Williams, Derek Brockington, Micah Bullard, Lucas Castro, Kouadio Davis, Keenan English, Sanford Placide, Elias Re y David Wright

Ahora, con una presencia singular en el mundo del ballet, la compañía Dance Theatre of Harlem realiza giras a nivel nacional e internacional, presentando una poderosa visión del ballet del siglo XXI. La compañía multiétnica, formada por 18 miembros, interpreta un repertorio vanguardista que incluye clásicos preciados, obras neoclásicas de George Balanchine y del coreógrafo residente Robert Garland, así como obras contemporáneas innovadoras que utilizan el lenguaje del ballet para celebrar la creencia de Arthur Mitchell de que el ballet pertenece a todos. A través de actuaciones, participación en comunidades y educación artística, la compañía lleva adelante el mensaje de empoderamiento de la Dance Theatre of Harlem, reafirmando que las artes son para todas las personas.

Programa

Nyman String Quartet No. 2

(Cuarteto para cuerdas No.2, de Michael Nyman)
Premier mundial, 01 de marzo de 2019, Eisenhower Hall,
West Point, Nueva York.

Coreografía: Robert Garland

Música: Michael Nyman

Diseño de vestuario y ejecución:

Pamela Allen-Cummings

Diseño de iluminación: Roma Flowers

I

Derek Brockington, Micah Bullard,
Kouadio Davis, Elias Re, David Wright

II

Lindsey Donnell, Alexandra Hutchinson,
Kamala Saara, Ingrid Silva, Amanda Smith

III

Kouadio Davis

IV

David Wright
Alexandra Hutchinson, Ingrid Silva,
Micah Bullard, Kamala Saara

V

Kouadio Davis
Amanda Smith, Elias Re, Lindsey Donnell,
Derek Brockington

VI

Toda la compañía

Pausa

Higher Ground

Premier, enero 22, 2022,
Opera House de Detroit, Michigan.

Coreografía: Robert Garland

Diseño de vestuario y ejecución:

Pamela Allen-Cummings

Diseño de iluminación: Roma Flowers

Look Around

Micah Bullard, Lucas Castro, Kouadio Davis,
Alexandra Hutchinson, Amanda Smith,
Delaney Washington

You Haven't Done Nothin

Micah Bullard

Lucas Castro, Kouadio Davis, Alexandra Hutchinson,
Amanda Smith
Delaney Washington

Heaven Is Ten Zillion Light Years Away

Delaney Washington, Lucas Castro, Micah Bullard,
Kouadio Davis, Alexandra Hutchinson, Amanda Smith

Village Ghetto Land

Amanda Smith

Micah Bullard, Lucas Castro, Kouadio Davis,
Alexandra Hutchinson
Delaney Washington

Saturn

Alexandra Hutchinson, Kouadio Davis,
Micah Bullard, Lucas Castro, Amanda Smith,
Delaney Washington

Higher Ground

Toda la compañía

“El ballet *Higher Ground* representa una reflexión estilo Sanfoka sobre nuestros tiempos actuales”.

Robert Garland.

Créditos musicales: *Look Around* de Stevie Wonder y Syreeta Wright ©1970; *Heaven Is Ten Zillion Light Years Away* & *You Haven't Done Nothin* ©1974, de Stevie Wonder; *Higher Ground* ©1973, de Stevie Wonder; *Saturn* de Michael Sembello y Stevie Wonder ©1975; *Village Ghetto Land* de Gary Byrd y Stevie Wonder ©1976 ©, Jobete Music Co Inc y Black Bull Music. Todos los derechos administrados por Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, Tennessee, 37219. Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso. Comisionado por el Auditorio Northrop, Universidad de Minnesota, Minneapolis, MN, agradecimiento especial a Stevie Wonder y a Tracey Rounds.

Pausa

Blake Works IV (The Barre Project)

Premier mundial, enero 20 de 2023, Dance Theatre of Harlem, Penn Live Arts/Annenberg Center, Filadelfia, Pensilvania.

Coreografía: William Forsythe

Música: James Blake*

Diseño de iluminación: Brandon Stirling Baker

Diseño de vestuario: William Forsythe, Katy A. Freeman

Sonido original: Benjamin Young

Asistencia escénica y coreográfica: Jodie Gates,
Noah Gelber, Benjamin Peralta.

Derek Brockington, Micah Bullard, Lucas Castro, Kouadio Davis, Lindsey Donnell, Alexandra Hutchinson, Sanford Placide, Kamala Saara, Ingrid Silva, Amanda Smith, Delaney Washington, David Wright.

Blake Works IV (The Barre Project) (2023). Es una comisión para la Dance Theatre of Harlem, la última entrega del trabajo en continua evolución de William Forsythe, *The Barre Project*, inspirado en las propulsivas y rigurosamente estructurales canciones de James Blake, cuyo trabajo aparece primordialmente en el idioma de la música popular.

The Barre Project comenzó en 2021, en el apogeo de la pandemia, como un baile filmado que se transmitió a una audiencia global que enfrentaba las restricciones sobre las presentaciones en vivo en ese momento. La versión teatral en vivo para Dance Theatre of Harlem presenta secciones recientemente coreografiadas que resaltan los diversos y formidables talentos del conjunto, es una versión del ballet única de esta compañía.

* Todas las canciones escritas por James Blake Litherland (PRS) e interpretadas por James Blake, Buzzard & Kestrel, publicadas Universal Music Publishing Group (GMR) y Buzzard and Kestrel LTD (ASCAP). Cortesía de Hesse Audio. *Lindisfarne I*, publicada por Universal Music Publishing Group (GMR). Cortesía de Universal Music Operations Ltd. *Lullaby for My Insomniac*, publicada por Sony Smash Hits Music Publishing (GMR). Cortesía de Universal Music Operations Ltd. *200 Press*, publicada por Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited (GMR). Cortesía de 1-800-Dinosaur. Original de *The Barre Project* (Blake Works II), creado y filmado en 2020 para su primera transmisión el 25 de marzo de 2021, en el Estudio Digital Platform de CLI, www.clistudios.com *Blake Works IV* (The Barre Project) de The Dance Theatre of Harlem en la temporada 2022/23 es posible gracias al apoyo del Programa Penn Live Arts Accelerator Program de la Universidad de Pensilvania.

La imagen del ballet como accesorio de consumo de una capa elitista de la sociedad es fuertemente cuestionada por la historia de la compañía Dance Theatre of Harlem. Fue fundada por el legendario bailarín Arthur Mitchell en colaboración con el maestro Karel Shook a finales de los años sesenta, en el punto álgido de la lucha por los derechos de la comunidad afroamericana en Estados Unidos.

Revolucionario de corazón, Arthur Mitchell fue el primer bailarín afroamericano en formar parte del Ballet de la Ciudad de Nueva York. Tenía una técnica depurada y una fuerza escénica imponente, lo que lo llevó a convertirse en protegido de George Balanchine, el coreógrafo más importante para el movimiento de transformación dancística impulsado por la escuela neoclásica en Norteamérica.

La Dance Theatre of Harlem mantiene en alto el trabajo a favor de la democratización de la danza, concebido por Mitchell como respuesta artística al asesinato de Martin Luther King Jr. ocurrido en 1968. Lo anterior se ve reflejado en la condición multiétnica del actual cuerpo de baile, en el desarrollo de un programa estable de formación dancística que ofrece becas a alumnos de bajos recursos y en una agenda de presentaciones públicas en distintos puntos del barrio bravo que le otorga nombre a la agrupación, Harlem.

Sin renegar de componentes paradigmáticos del ballet, como el virtuosismo y la elaborada manifestación de belleza, ambos resguardados en el catálogo de obras de repertorio, la Dance Theatre of Harlem explora temáticas y técnicas contemporáneas bajo la guía de su director y coreógrafo residente Robert Garland, quien suma a su currículum importantes comisiones en el sector de espectáculos masivos y anuncios comerciales en cine y televisión.

En el presente programa tenemos la oportunidad de apreciar obras creadas por Garland a partir de música de compositores actuales de estilos diferentes: un cuarteto para piano de Michael Nyman y una canción escrita por Stevie Wonder para el magnífico álbum *Innervisions*, de 1973. La segunda parte del programa ofrece una de las piezas más recientes de William Forsythe, quizá el coreógrafo de mayor trascendencia en el presente de la danza clásica a escala mundial.

A vuelo de ave: Un banquete en ballet, con elementos tradicionales e innovadores a cargo de una agrupación que resguarda los capitales simbólicos de una comunidad que aún lucha por la consolidación de derechos principales.

Gustavo Adolfo Rosales.



Robert Garland, director artístico

Fue miembro de la Dance Theatre of Harlem Company alcanzando el rango de bailarín principal. Después de crear una obra para el DTH School Ensemble, Arthur Mitchell invitó a Robert Garland a crear una obra para la Compañía The Dance Theatre of Harlem y lo nombró el primer coreógrafo residente de la organización. Antes de convertirse en director artístico de la DTH, se desempeñó como director de la escuela de la misma compañía.

Además de coreografiar varios ballets para la DTH, Garland también ha creado obras para el Ballet de Nueva York, el Royal Ballet de Londres, el Ballet de Oakland y, más recientemente, el Ballet de San Francisco. Su trabajo comercial ha incluido videos musicales, comerciales y cortometrajes, además del programa de televisión infantil Plaza Sésamo, un comercial de Nike con el jugador de los Yanquis de Nueva York, Derek Jeter, los NAACP Image Awards, un cortometraje para la diseñadora Donna Karan y el "Charmin Cha-Cha" para Procter and Gamble. Garland tiene una licenciatura en Bellas Artes de la Escuela Juilliard de la ciudad de Nueva York.

Arthur Mitchell, cofundador

Es conocido en todo el mundo por crear y sostener el Dance Theatre of Harlem, la compañía de ballet de renombre internacional que cofundó con Karel Shook en 1969. Después de una brillante carrera como artista principal en el Ballet de la Ciudad de Nueva York, Mitchell dedicó su vida hasta cambiar percepciones y hacer avanzar la forma artística del ballet a través de la primera compañía afroamericana y racialmente diversa establecida de forma permanente.

Nacido en la ciudad de Nueva York en 1934, Mitchell comenzó su formación de danza en la escuela de Artes Escénicas de la ciudad de Nueva York, donde ganó el codiciado premio anual de danza y posteriormente una beca completa para la Escuela de Ballet Americano. En 1955 se convirtió en el primer hombre afroamericano en ser miembro permanente de una importante compañía cuando se unió al Ballet de la Ciudad de Nueva York. Mitchell ascendió rápidamente al rango de bailarín principal durante sus quince años de carrera en esa institución de la danza y electrizó al público con sus actuaciones.

En un amplio espectro de roles. Al enterarse de la muerte del reverendo dr. Martin Luther King Jr., y con la ayuda financiera de la sra. Alva B. Gimbel, la Fundación Ford y sus propios ahorros, Mitchell fundó Dance Theatre of Harlem con su mentor e instructor de ballet, Karel Shook.



Robert Garland



Arthur Mitchell

Con una ilustre carrera que abarcó más de cincuenta años, Mitchell recibió el Premio Kennedy Center, una Medalla Nacional de las Artes, una beca de la Fundación MacArthur, el premio New York Living Landmark, el medallón Handel, el premio NAACP Image Award y más de una docena de títulos honoríficos.

Karel Shook, cofundador

Desempeñó un papel clave como profesor y mentor de artistas de danza afroamericanos en Nueva York en la década de 1950. Además de cofundar el Dance Theatre of Harlem con Arthur Mitchell en 1969, también fue maestro coreógrafo y autor de ballet. Shook nació en 1920, en Renton, Washington. Animado a estudiar ballet a los 13 años, fue protegido de Nellie Cornish y recibió una beca para la Cornish School de Allied Arts en Seattle. Si bien su carrera como actor fue breve, apareció en Broadway y bailó con el Ballet Russe de Monte Carlo y el Ballet de la Ciudad de Nueva York City. La corta carrera interpretativa de Shook lo llevó a enseñar y coreografiar principalmente en Europa, pero también en Nueva York. A principios de los años 50 abrió Studio Arts, uno de los pocos estudios de danza de la ciudad donde los afroamericanos podían estudiar ballet. Entre sus alumnos se encontraban Carmen de Lavallade, Pearl Primus, Geoffrey Holder, Louis Johnson, Alvin Ailey y Arthur Mitchell, quienes acudieron a él por primera vez a los 17 años. Shook dejó Nueva York en 1959 para convertirse en el maestro de ballet del Ballet Nacional Holandés, donde se encontraba cuando su antiguo alumno Arthur Mitchell le pidió que regresara a Nueva York para ayudar a crear el Dance Theatre of Harlem. Shook fue un defensor de la universalidad del ballet clásico. Su libro *Elementos del ballet clásico* explora el desarrollo de esta manifestación artística en países de todo el mundo como China, Turquía, Irán, Japón, Cuba y México. En 1980 recibió el Premio Presidencial de los Estados Unidos por "Excelencia y Dedicación en la Educación".

Juan Carlos Peñuela, director de ensayos

Nativo de Cali, Colombia, Juan Carlos Peñuela comenzó a bailar a la edad de 12 años en Incolballet, una escuela secundaria centrada en el ballet. Después de graduarse, Peñuela fue invitado por la directora artística Gloria Castro a unirse a la Compañía Nacional del Ballet de Cali como solista, donde actuó en una variedad de papeles protagónicos en obras contemporáneas y clásicas. Peñuela ha bailado con el Ballet de Arizona, Dance Theatre of Harlem, el Ballet de Pensilvania, el Ballet Maximum Dance, Ballet Gamonet Chamber, Dance Project y el Ballet de la Ciudad de Nueva York.



Juan Carlos Peñuela



Anna Glass

Peñuela se ha desempeñado como maestro de ballet y repetidor invitado con la compañía colombiana de ballet Incolballet en Colombia, Chamber Dance Project, Lexington Ballet, The Ajkun Ballet Theatre en la ciudad de Nueva York, Alvin Ailey's American Dance Theatre, Ena Ballet Company en Japón y Earl Intensivo de Verano Internacional del Instituto de Artes Mosley en Kent, Connecticut. En 2011 fue invitado a Malasia, donde escenificó Don Quijote y entrenó a artistas de todo el mundo para su Gala Internacional de las Estrellas. Peñuela tiene una certificación de Pilates Romana y enseña Pilates diseñado para bailarines. En 2011 obtuvo la certificación en el plan de estudios nacional de formación del American Ballet Theatre. Durante el verano de 2013 fue invitado a enseñar en Italia como miembro del cuerpo docente de la escuela Alvin Ailey. Desde 2017, enseña en el programa de verano del Ballet Central Juvenil de Pensilvania. En 2014 y 2017 asistió al taller de profesores del CPYB y en 2017 apareció en la edición de agosto de Dance Teacher Magazine. Durante los últimos 7 años ha sido invitado a la ciudad de Panamá como profesor invitado y como jurado del Concurso Danza Activa y del concurso Ecuador Danza Ciad.

Anna Glass, directora ejecutiva

Anna ha estado involucrada en las artes escénicas como artista y administradora durante más de veinte años. Produjo la exposición individual de Carmen de Lavallade Como lo recuerdo, un retrato íntimo de esta legendaria artista. Anna se desempeñó anteriormente como directora general de 651 ARTS, una organización de presentación y producción de artes dedicada a celebrar las artes escénicas contemporáneas de la diáspora africana. Mientras estuvo en 651 ARTS, coprodujo numerosos proyectos, incluida la reconocida gira nacional de FLY: Five First Ladies of Dance.

Glass se ha desempeñado como consultora brindando orientación sobre planificación estratégica y recaudación de fondos a varias organizaciones artísticas sin fines de lucro, incluidas Urban Bush Women y Weeksville Heritage Center. Actualmente forma parte de la junta directiva de la Asociación de Presentadores de Artes Escénicas. Se ha desempeñado como sitio central para el programa de subvenciones del Proyecto Nacional de Danza de la Fundación para las Artes de Nueva Inglaterra. Después de recibir su Juris Doctor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Dayton, Glass se convirtió en Artista Representante de la Dayton Contemporary Dance Company, donde también actuó durante tres años. Es abogada en el estado de Nueva York y vive en Harlem con su esposo y su hija.

Bailarines y bailarinas de la Compañía Dance Theater of Harlem

Derek Brockington, bailarín

Nació en Chicago y creció en Holland, Michigan. Estudió en la Escuela de Ballet de Grand Rapids, Interlochen Arts Academy, Ballet West y Pennsylvania Ballet Summer Intensives. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (quinta temporada), Cincinnati Ballet, Grand Rapids Ballet. El repertorio incluye obras de Claudia Schreier, Robert Garland, Stanton Welch, George Balanchine, Annabelle López Ochoa y Darrell Grand Moultrie. Junto con Alexandra Hutchinson de DTH, coordina las redes sociales de DTH.

Micah Bullard, bailarín

Nació en Houston, Texas. Estudió en The Dance Center of Baytown, Escuela de Danza de la Universidad de Oklahoma (BFA 2019), Programa de Ballet Contemporáneo Jacob's Pillow, Intensivo de Verano del Dance Theatre of Harlem y el Intensivo de Verano del Texas Ballet Theatre. Experiencia profesional: Oklahoma City Ballet, Hartel Dance Group y Dance Theatre of Harlem (segunda temporada). El repertorio incluye obras originales de Amy Hall Garner, Trey McIntyre, Colin Connor, Alejandro Cerrudo, Merce Cunningham, Annabelle López Ochoa, Tiffany Rae-Fisher, Robert Garland y William Forsythe.

Lucas Castro, bailarín

Nació en Río de Janeiro, Brasil. Estudió en el Centro de Dança Río, City Dance Conservatory, The Washington School of Ballet y Jacob's Pillow. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (primera temporada), Utah Metropolitan Ballet (Artista Principal), The Washington Ballet (Aprendiz) y Cia Jovem de Ballet Dalal Achcar. Repertorio: Annabelle López Ochoa, Jennifer Archibald, Jacqueline Colledge, Alan Hiline, Marius Petipa, Septime Webre, Mimmo Miccolis, Dalal Achcar, Eric Frederic y Andrea Sales.

Kouadio Davis, bailarín

Nació en Oneonta, Nueva York. Estudió en Escuela de Danza Holbrook-Wade, Ballet Fokine, Escuela de Artes de Verano del Estado de Nueva York con Daniel Ulbricht, NYCB, Carolyn Adams, Alvin Ailey, Nutmeg Ballet, Charlotte Ballet, Alonzo King Lines, Academia Francesa de Ballet, Pacific Northwest Ballet y Springboard Danse Montreal. En 2019 se graduó de Ellison Ballet. Premios: Gran Premio de América Juvenil, donde él y su compañero obtuvieron el segundo lugar en 2017 en la categoría Pas de Deux contemporáneo y en 2018 el primer lugar en la misma categoría categoría. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (cuarta temporada).



Derek Brockington



Micah Bullard



Lucas Castro



Kouadio Davis

Ariana Dickerson, bailarina

Nació en Pensacola, Florida y creció en Dayton, Ohio. Estudió en Interlochen Arts Academy y tomó los Intensivos de Verano con Alonzo King Lines, Boston Ballet, Indianapolis Ballet y Cincinnati Ballet. Tiene estudios en la Escuela de Música Bloomington Jacobs de la Universidad de Indiana, una licenciatura en Ciencias de Ballet y Publicidad en Medios. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (primera temporada). En su repertorio se incluyen obras de Justin Peck, Dwight Rhoden, Ulysses Dove, Pytor Ilych Tchaikovski y George Balanchine. Ariana recibió el premio IU Premier Young Artist Award, la beca Brown Girls Do Ballet for Change, el premio Interlochen Young Artist Award y el premio Interlochen Arts Academy Fine Arts.

Lindsey Donnell, bailarina

Nació en Midland, Texas. Estudió en A Petite Dance Studio, Midland Festival Ballet con Susan Clark. Se graduó cum laude de Butler University, es licenciada en Administración de Artes de la Danza y Periodismo. Experiencia Profesional: Dance Theatre of Harlem (undécima temporada), Nashville Ballet (aprendiz). El repertorio incluye obras de Robert Garland, Nacho Duato, Ulysses Dove, Annabelle López Ochoa, William Forsythe, George Balanchine, Donald Byrd, Elena Kunikova y Dianne McIntyre.

Keenan English, bailarín

Nació en Randallstown, MD. Estudió en Escuela de Artes de Baltimore, se formó en el Ballet de Boston y la Escuela de Ballet Americano. Experiencia profesional: Boston Ballet, Cincinnati Ballet, Oregon Ballet Theatre, Carolina Ballet y Dance Theatre of Harlem (tercera temporada). Su repertorio incluye ballets de Nacho Duato, George Balanchine, William Forsythe, Ulysses Dove, Helen Pickett, Robert Garland, Darrell Grand Moultrie, Val Caniparoli, Alvin Ailey, Septime Webre, Nicolo Fonte, Francesca Harper y Lynn Taylor Corbett.

Carly Greene, bailarina

Nació en Flower Mound, Texas. Estudió en el Conservatorio de Ballet, Escuela Ailey y Conjunto de Danza Contemporánea Jacob's Pillow. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (primera temporada). Su repertorio incluye obras de George Balanchine, Alvin Ailey, Geoffrey Holder, Annabelle López-Ochoa, Jennifer Archibald, Silas Farley, Helen Simoneau y Ethan Colangelo. Greene es dos veces semifinalista del YAGP Nueva York y recibió la beca del Dance Council of North Texas y la beca artística Alvin Ailey.



Ariana Dickerson



Lindsey Donnell



Keenan English



Carly Greene



Alexandra Hutchinson



Alexandra Rene Jones

Alexandra Hutchinson, bailarina

Nació en Wilmington, Delaware. Se formó en Washington School of Ballet, Wilmington Academy of Dance e Intensivos de Verano con Alvin Ailey, Alonzo King, Carolina Ballet, Ballet de Chicago y Nashville Ballet 2. Tiene una licenciatura en Ballet por la Universidad de Indiana, Escuela de Música Jacobs. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (quinta temporada), Nashville Ballet. Su repertorio incluye obras de Stanton Welch, Robert Guirnalda, Annabelle López Ochoa, Darrell Grand Moultrie, George Balanchine, Paul Vasterling, Septime Webre's y Michael Vernon. Recibió el Premio al Artista Joven Emergente 2018 de The Pierians Foundation Incorporated, la beca Virginia Johnson, el estipendio de matrícula del Programa de Capacitación Profesional de la Escuela de Ballet de Washington, 2010, 2011 y 2012. Junto con Derek Brockington, coordina las redes sociales de DTH.

Alexandra Rene Jones, bailarina

Nació en Indianápolis, Indiana. Se formó en la Escuela de Ballet de Indianápolis y el Teatro de Ballet de la Universidad de Indiana. Cursó Intensivos de Verano con Pacific Northwest Ballet, San Francisco Ballet, American Ballet Theatre, Ballet de Filadelfia y Ballet Rhode Island. Experiencia profesional: Proyecto de coreografía de mujeres de Rhode Island; Ballet de Indianápolis (artista invitado); Dance Kaleidoscope (Artista Invitado), Dance Theatre of Harlem (primera temporada). Su repertorio incluye obras de George Balanchine, Christopher Wheeldon, Jerome Robbins, Antony Tudor, Sasha Janes, Theresa Jimmerson (Fervers), Michael Vernon y Yury Yanowsky. Alexandra recibió la Beca Premier para Jóvenes Talentos y el Premio a la Facultad de Música de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana. También aparece en el libro People of Indiana University.

Sanford Placid, bailarín

Nació en Puerto Príncipe, Haití. Se formó en el Ballet Etudes of South Florida, Manhattan Youth Ballet, The French Académie of Ballet, Nadege Hottier, American Ballet Theatre, Dance Theatre of Harlem, Ballet Austin, Ballet Hispánico, Lines Ballet y Miami City Ballet. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (quinta temporada), Alberta Ballet en Canadá, Ballet West, Charlotte Ballet (antes NCDT), Ballet Etudes of South Florida, Vorhees Ballet Theatre, Ballet Des Amériques, FJK Dance, Collage Dance Collective, Black Iris Dance Project, Boca Ballet Theatre, Ballet Northwest, Traverse City Dance Project y Accent Dance. En conmemoración del Día de la Bandera de Haití 2018, Sanford se asoció con el Consulado



Sanford Placid



Elias Re

General de Haití en Nueva York para organizar y producir UNI, un colectivo de arte donde estrenó el fascinante ballet MAGA. En 2019, Sanford produjo Sans-Souci, la segunda puesta en escena de la serie UNI y fue homenajeado por el Consulado General de Haití en Nueva York por su trabajo en la preservación de la cultura haitiana. El repertorio incluye obras de George Balanchine, Nacho Duato, Glenn Tetley, Desmond Richardson, Robert Garland, Mark Diamond, Yukicchi Hattori, Wen Wei Wang y Aszure.

Elias Re, bailarín

Nació en Milán, Italia. Estudió en la Escuela de Ballet La Scala de Milán, Italia; Escuela de Ballet Cubano de Sarasota, Sarasota, Florida, y la Escuela Nacional da Ballet, La Habana Cuba. Experiencia profesional: American Repertory Ballet, Ballet de Nueva Jersey, Ballet de Cleveland, Civic Ballet de Chicago y Dance Theatre of Harlem (segunda temporada). El repertorio incluye obras de Pepita, Tchaikovski, George Balanchine, Jerome Robbins, Claire Davidson, Víctor Alexander y DTH Alumni Da'Von Doane.

Kamala Saara, bailarina

Nació en Los Ángeles, California. Se formó en la Escuela de Ballet Yuri Grigoriev, Teatro Musical Académico de Moscú, Ballet Mariinsky, Escuela de Ballet Americano. Experiencia Profesional: Dance Theatre of Harlem (segunda temporada). Kamala recibió la beca Grow Annenberg y una beca completa para la School of American Ballet. Recibió el primer premio de formación y la beca de interpretación en la Academia de Ballet Bolshoi de 2018 y quedó en segundo lugar en la categoría clásica en el Gran Premio Juvenil Americano de París de 2016, Francia.

Ingrid Silva, bailarina

Nació en Río de Janeiro, Brasil. Se capacitó en Projeto Dan-cando Para Nao Dancar, Escola de Danca Maria Olenewa y Centro de Movimento Debora Colker. Estudió en Universidade da Cidade. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (undécima temporada), Grupo Corpo (aprendiz), Dance Theatre of Harlem Ensemble, Dançando Para Não Dançar, Armitage Gone! Danza y el Proyecto Francesca Harper. El repertorio incluye obras de Arthur Mitchell, Donald Byrd, George Balanchine, Dianne McIntyre, John Alleyne, Darrel Grand Moultrie, Francesca Harper, Robert Garland, David Fernández, Carol Armitage, Deborah Colker, Rodrigo Pederneiras y Annabelle López-Ocha. En 2017, Silva fue la primera afrobrasileña en aparecer en la portada de la revista Pointe y apareció en la portada de Vogue Brasil en noviembre de 2020. Es la fundadora de EmpowHerNY & Co Founder of Blacks in Ballet.



Kamala Saara



Ingrid Silva

Amanda Smith, bailarina

Nació en el Condado de Orange, California. Se formó en Charlotte Ballet, SUNY Purchase, Joffrey Ballet School, Anaheim Ballet, Pointe of Grace, Ballet Pacifica.

Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (sexta temporada), Charlotte Ballet, New York Theatre Ballet, Black Iris Project. El repertorio incluye obras de George Balanchine, Mark Diamond, Sasha James, Dwight Rhoden, Alonzo King, Jiri Killian, Dianne McIntyre y Helen Pickett.

Delaney Washington, bailarina

Nació en el área de la Bahía de San Francisco, California. Se formó en LaCademy de Lise la Cour, The Ailey School/ Fordham University y Programa de Verano Jacob's Pillow 2021, bajo la dirección de Helen Pickett y Milton Myers.

Experiencia profesional: Palm Beach Dance Festival, Dance Theatre of Harlem (segunda temporada). Su repertorio incluye obras de Dwight Rhoden, Helen Simoneau, Yusha Marie-Sorzano, Maurya Kerr, Pedro Ruiz y Andre Zachery. Delaney recibió la beca artística Alvin Ailey.

Stephanie Rae Williams, bailarina

Nació en Salt Lake City, Utah. Se formó en la Dallas Dance Academy con Lyndette Galen y Fiona Fairrie, Hubbard Street Dance Chicago, Springboard Danse Montreal, The Juilliard School, Alonzo King's LINES Ballet y Houston Ballet Academy. Experiencia profesional: Dance Theatre of Harlem (decimotercera temporada), The Francesca Harper Project, ARC Dance Seattle, Complexions Contemporary Dance Company, Ballet Black y Texas Ballet Theatre. El repertorio incluye obras de Pam Tanowitz, Nacho Duato, José Limón, Helen Pickett, Arthur Mitchell, Donald Byrd, George Balanchine, John Alleyne, Dianne McIntyre, Darrel Grand Moultrie, Francesca Harper, Liam Scarlett, Robert Garland y David Fernández. Stephanie recibió el premio Natalie Skelton 2017 del Dallas Dance Council, la revista Dance On the Rise 2013, el premio de la Fundación Nacional de las Artes 2006, fue finalista del Gran Premio Youth America 2006, recibió la beca Oprah Winfrey en la Escuela Ailey, y el Joven Maestro de las Artes de la Comisión de Texas 2004.

David Wright, bailarín

Nació en Pie. Polk, Luisiana. Se formó en Infiniti Performing Arts Center, Indiana Ballet Conservatory, Orlando Ballet School. Experiencia profesional: Orlando Ballet, Dance Theatre of Harlem (segunda temporada). Repertorio: Moulin Rouge de Jordan Morris, Lamberna de Val Caniparolis, Cascanueces del Orlando Ballet y Carmina Burana. David fue finalista del Concurso Internacional de Ballet y Coreografía de Beijing 2019.



Amanda Smith



Delaney Washington



Stephanie Rae Williams



David Wright

Dance Theatre of Harlem

Es una institución de danza líder con reconocimiento mundial sin precedentes, conformada por una compañía de gira profesional, una escuela de estudio y un programa de educación con alcance comunitario nacional e internacional. Cada componente de Dance Theatre of Harlem conlleva un sólido compromiso por enriquecer las vidas de jóvenes y adultos de todo el mundo a través de las artes. Fundado en 1969 por Arthur Mitchell y Karel Shook, Dance Theater of Harlem es considerado “uno de los emprendimientos más emocionantes del ballet” (The New York Times).

Poco después del asesinato del reverendo dr. Martin Luther King, Jr., Mitchell se inspiró para abrir una escuela que ofrecería a los niños, especialmente a los de Harlem, la comunidad en la que nació, la oportunidad de aprender sobre la danza y las artes. Ahora en su sexta década, se ha convertido en una institución de danza multicultural con un legado extraordinario que brinda oportunidades para la expresión creativa y la excelencia artística. Dance Theatre of Harlem ha logrado un éxito sin precedentes, brindando nuevas formas innovadoras y audaces de expresión artística al público en la ciudad de Nueva York, en todo el país y en todo el mundo.



Dance Theatre of Harlem Inc.

Everett Center for the Performing Arts
466 West 152nd Street New York, NY. 10031-1814
(212) 690-2800 (212) 690-8736 fax.
www.dancetheatreofharlem.org

Junta Directiva

Ackneil M. Muldrow III, presidente
Leslie Wims Morris, vicepresidente
Martino R. Moore, secretario
Nancy Pforzheimer Aronson
Kevin M. Cofsky
Richard E. Constable III
Molly Hall
Isabel Kallman
Sharon Madison
Erika Munro Kennerly
Tangela Richter
Scott Simpson
Bonita Stewart
Peter Sung
China White

**Junta Nacional de Asesores
de Dance Theatre of Harlem**

Dr. Ruby Herd
Leontyne Price
Alex Radin
Morleen Rouse
Jackie Rush
Kerry E. Schaeffner
Edward I. Tishelman Esq.
Ben Vereen
Lena Horne *
Jessye Norman*
Judith Peabody
Cicely Tyson*
Reverendo dr. Calvin O. Butts III*

*en memoria

Personal Administrativo

Robert Garland, director artístico

Anna Glass, directora ejecutiva

Jordan Oldham, gerente de Operaciones
de Eventos y Locaciones

Sharon Duncan, directora de Donaciones Individuales

Kristine Liwag, directora de Donaciones Institucionales

Seth Bauer, gerente de Donaciones Individuales

Jessica Frazier, asociada de Desarrollo

Keyana K. Patterson, directora de Marketing

Destiny Rose, asistente de Marketing

Billy Zavelson, representante general de Prensa

Alexandra Hutchinson y Dereck Brockington,
coordinadores de redes sociales

Marc Martin, director de Finanzas y Administración

Stephen Foster, gerente de Finanzas y Administración

Hero Doucas, gerente de Recursos Humanos

Kenneth Thomas, Operaciones de Construcción

Marco Recinos, Mantenimiento

Personal de la Empresa

Robert Garland, coreógrafo residente

Juan Carlos Peñuela, director de Ensayos

Melinda Bloom, gerente de la Empresa

Alexandra Tenenbaum-Pigman, gerente de Producción

Andrea Sala, supervisora de Iluminación

Katy Freeman, supervisora de Vestuario

Derrick McBride, director de Planificación Artística

Alison Deleget y Molly McEvoy, Fisioterapia y Bienestar

Centro Harkness para Lesiones de la Danza

Programas Escolares y Comunitarios

de Dance Theater of Harlem

Tai Jiménez, director

Augustus van Heerden, director Asociado de la Escuela
Primaria y Superior

Rachel Sekyi, directora Asociada del Programa Tendu

Karen Farnum-Williams, oficial de Asuntos Estudiantiles

Najeree Wallace, contador

Rachael Davidson, enlace de Dancing Through Barriers

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Dance Theatre of Harlem



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

