



RUSIA

**Dmitry Masleev**, piano

General | 75 minutos



**Octubre 21**  
**13:30 h • 2023**

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil

## Programa

**Nicolái Médtner** (1880-1951)

Sonata-Reminiscenza, Op. 38, núm. 1

**Felix Mendelssohn** (1809-1847) /

**Sergei Rachmaninov\*** (1873-1943)

Scherzo de *Sueño de una noche de verano*

**Mili Balákirev** (1837-1910)

Nocturno núm. 3 en re menor

**Mijaíl Glinka** (1804-1857)

Nocturno en fa menor, *La separación*

**Modest Mussorgski** (1829-1881)

*Una noche en el Monte Pelado*

Pausa

**Mijaíl Glinka / Mili Balákirev**

*La alondra*

**Sergei Rachmaninov**

Variaciones sobre un tema de Corelli

**César Cui** (1835-1918)

Serenata, Op. 40

**Franz Liszt** (1811-1886)

*Rapsodia española*, S. 254

Duración: 75 minutos.

\*150 Aniversario de su natalicio y 80 de su muerte.

[ PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS ]

## Nota al programa

Dmitry Masleev, joven pianista ruso ganador del Concurso Internacional Chaikovski en Moscú, en su edición 2015, se ha abierto camino como un destacado solista tocando con orquestas como la de la Radio de Berlín, la Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Filarmónica de Radio Francia, la Nacional de Lyon, la Sinfónica de Bamberg, la de Cadaqués, la Filarmónica de Tampere, y la del Festival de Verbier, entre muchas otras; con directores de la talla de Robert Treviño, Mikko Franck, Tan Dun, Christoph Eschenbach, David Robertson, Joshua Weilerstein y Gábor Takács-Nagy.

En esta ocasión, presentará un recital para piano solo, comenzando con la Sonata *Reminiscenza*, Op. 38, núm. 1, de Nikolái Médtner, escrita durante la Revolución Rusa, y que consta de ocho melodías antiguas englobadas en un sólo movimiento con una coda. Posteriormente, tocará el Scherzo de *Sueño de una noche de verano*, Op. 61, de Felix Mendelssohn, en el arreglo para piano de Sergei Rachmaninov; seguido por el Nocturno núm. 3, de Mili Balákirev, compuesto con una gran influencia chopiniana; el Nocturno en fa menor, *La separación*, de Mijaíl Glinka y *Una noche en el Monte Pelado* de Modest Mussorgski, obra originalmente escrita en formato de poema sinfónico, la cual fue inspirada por un cuento de Nikolái Gógol.

La segunda parte del programa comenzará con *La alondra*, canción de Glinka, que su amigo y alumno Balákirev transcribió para piano solo; seguida por las Variaciones sobre un tema de Corelli, de Rachmaninov inspiradas en la Sonata Op. 5, núm. 12, *La Follia* (La locura), de Arcangelo Corelli; la Serenata de la Suite Op. 40, núm. 4, *À Argenteau*, de César Cui y cerrará con la espectacular Rapsodia española S.254, R. 90, de Franz Liszt.

Lo que distingue especialmente a este programa, es la interpretación de transcripciones para piano a cargo de compositores románticos de repertorio muy virtuoso (en gran parte barroco), originalmente escrito para orquestas y ensambles.

**Lilia María Maldonado.**

**Dmitry Masleev**, pianista

Nació y creció en Ulan-Ude (una ciudad siberiana entre el lago Baikal y la frontera con Mongolia). Estudió en el Conservatorio de Moscú en la clase del profesor Mikhail Petukhov y en el Academia Internacional de Música en el Lago de Como, en Italia.

Hizo su debut con la Orquesta Nacional de Francia a principios de 2020, interpretando el Concierto para piano núm.1 de Chaikovski, la misma obra que en 2015 lo había ayudado a lanzar su carrera internacional, ganando el Concurso Internacional de Piano Chaikovski de 2015. Su recital de debut con la Filarmónica de París en marzo del 2022 confirmó el surgimiento de un nuevo fenómeno del piano: "¡Qué artista! Todo es tan simple, tan ingenioso, sin el menor intento de explicar la música", escribió Alain Lompech de la revista Bachtrack.

Las colaboraciones orquestales de Masleev incluyen a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (Robert Trevino), Orquesta Filarmónica de Radio Francia (Mikko Franck), Orquesta Nacional de Lyon (Tan Dun), Orquesta de Bamberg (Christoph Eschenbach) y Orquesta Cadaqués (David Robertson), Tampere Filarmónica (Joshua Weilerstein), Orquesta del Festival de Verbier (Gábor Takács-Nagy), y muchas otras.

América del Norte se enamoró de Dmitry Masleev cuando hizo su debut en el Auditorio Isaac Stern del Carnegie Hall en enero de 2017 y luego, en marzo, en el Koerner Hall de Toronto. En 2018, realizó una gira de costa a costa con la Sinfónica Estatal de Moscú y Pavel Kogan. En el verano de 2022 actuó en el Newport Classical Festival y en el Festival Napa Valley.

Las visitas anuales a América del Sur han permitido que Dmitry Masleev sea un favorito de la audiencia en Argentina, Brasil, Colombia, Chile y Ecuador. Dmitry se presenta regularmente en las capitales asiáticas, con la Filarmónica de Seúl, Nueva Filarmónica Japonesa y Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, así como en recitales.



Foto: Alexandra Horoshyan

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Dmitry Masleev, piano**



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO

