



México

El coleccionista de nubes. Homenaje a Enrique Ruelas

La cumbancha (música y escena)

Director:
Luis Martín Solís

General | 80 minutos



Octubre 22 y 23
18 h • 2022

Teatro Principal

**ESPECTÁCULO COMISIONADO POR EL FIC
COPRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO, FESTIVAL INTERNACIONAL
CERVANTINO Y FUNDACIÓN CULTURAL
ENRIQUE RUELAS A.C.**

Elenco

Enrique Ruelas y títere de Cervantes:

Arturo Reyes

Armando Olivares, soldado, Mortimer, El Quijote
y Brádi-Pepe Araujo:

Edgar Alonso

Roldán, narradora 1, tía Abby y María Dolores Pradera:

Maru Jones

Chanfalla, Jonathan (Boris Karloff), Sancho Panza,
Ubú Rey y Kop-José Anaya:

Marco Rizo

Cantante (soprano), Beatriz y tía Martha:

Carolina Torres

Cantante (barítono), el fotógrafo Mustafá,
Sarmiento y Alejandro Luna:

Mario Guiot

Sacristán, Señor Arce, Horcasitas, Dr. Einstein,
viajero, bailarín y Montesinos:

Gustavo Sanders

Cristina, títere de Clavileño, viajera joven y bailarina:

Elisa Pérez

Chirinos, narradora 2, gemelas de Kantor,
un guardia, Dolores del Río y bailarina:

Karen Fonseca

Gobernador Gomecillos, gemelas de Kantor,
preparatoriana y títere de dragón:

Claudia Durán*

La mujer de Juan Castrado, preparatoriana
y narradora asiática:

Ángel Emilia Piedra*

Sinopsis

El coleccionista de nubes es un espectáculo interdisciplinar, un caleidoscopio de escenas que se nutren y se mezclan para dar fe de como una plaza de ropavejeros se transformó en escenario natural para alojar una utopía de un teatro de profundo carácter social; que igual junta al minero con el rector o los estudiantes con la vendedora del mercado.

Otras escenas indagan en el Ruelas director y maestro, provocador de vocaciones e impulsor de proyectos delirantes que impactaron a generaciones tanto en las Universidades de Guanajuato como en la UNAM, pero siempre con un contenido escénico atractivo y emotivo, alejado de la ficha histórica.

El espectáculo, también aborda el paso de las compañías de teatro y danza que han pisado los escenarios cervantinos y quedaron en la memoria colectiva. Este montaje dialoga con diferentes formas y estilos creando una polifonía de las artes escénicas en su hábitat: los escenarios guanajuatenses.

Hoy más que nunca, en esta pandemia, es de vital importancia alimentarnos de estos corceles galopantes que traen la vida en cada una de sus células, para extasiarnos con su existencia. Agrandemos la memoria de lo vivido y festejemos la gloria de su existencia.

Duración: 80 minutos

Público: General

Notas al programa

Hay quien colecciona estrellas, solitarias o en racimos para navegar con rumbo o para perderse en ilusiones. Hay también quien colecciona nubes, lacias o aborregadas, de colores matizados por la luz del sol, o blancas iluminadas por la luna. Hay quien, como Enrique Ruelas Espinosa, las descubre o las inventa y las colecciona en las plazas de una ciudad, en el “teatrito” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el proscenio del Palacio de Bellas Artes, o en la profundidad del socavón de una mina en Guanajuato.

Pero, Enrique Ruelas fue también un taumaturgo. Hizo que las nubes se convirtieran en estrellas, como nos ha enseñado la astrofísica que ocurre, no solo en la imaginación sino en la realidad del universo, y de ser solo coleccionista de nubes se convirtió también en formador de estrellas. De la magia de su talento de maestro surgieron grandes mujeres y hombres para actuar y dirigir escenas. Con su enorme creatividad fue capaz de transmutar espacios inimaginables en escenarios vivos de todos los tiempos, como la Plazuela de San Roque o la Mina El Nopal, y logró que en éstos convergieran una universidad, gobiernos y comunidades alrededor de la cultura para que, de aquí, surgiera una gran creación colectiva que hoy se proyecta al mundo: el Festival Internacional Cervantino.

Hace quince años, cuando yo exploraba en Guanajuato la posible creación de la que es hoy la Fundación Cultural Enrique Ruelas, una de las actrices estelares de las primeras puestas en escena de mi padre en su época estudiantil, y amiga entrañable de él y de mi madre, me dijo: “Enrique llegó a Guanajuato, creó su mundo y nos metió a todos en él”. En su vida, Enrique Ruelas también coleccionó amigos, vocaciones, entusiasmos, ilusiones, voluntades. Su imaginación, su magia y su férrea vocación impulsaron la creatividad de muchos. Por ello, aunque él se ha ido, su colección de nubes aún nos envuelve y habrá de continuar.

-Dr. Enrique Ruelas Barajas

Director de la Fundación Cultural Enrique Ruelas, A.C.

La Universidad de Guanajuato a sus 290 años, se une a la celebración de los 50 años de la *Fiesta del Espíritu*, el Festival internacional Cervantino, mismo que tiene como precedente, los *Entremeses cervantinos* en los años cincuenta. En esas incipientes representaciones teatrales fue concebida y madurada de a poco a través de los años, una fórmula social mágica y artística que prevalece hasta ahora: teatro de calidad en espacios públicos, desprovistos de soporte técnico profesional, con actores honorarios, universitarios y de la sociedad en general, sin mayor pretensión que hacer y ofrecer teatro desde el seno universitario al pueblo y al mundo, a partir del amor por al teatro, al arte y la cultura.

En este trayecto, nuestra institución siempre ha refrendado su compromiso con la extensión de la cultura, buscando siempre nuevas formas de expresión artística, y de colaboración. En continuidad de su larga tradición de 70 años de su Teatro Universitario, es que renovamos el homenaje a Cervantes, y al humanismo de su obra.

El Teatro Universitario surgió a partir de la invitación por parte del Rector Lic. Antonio Torres Gómez, al maestro Enrique Ruelas Espinosa para dirigir ese proyecto escénico universitario, sin saber que no solo la universidad sino la ciudad completa se fundiría como UNIVERCIUDAD para abrazar fraterna y hospitalariamente a tal grado, que lo harían parte de su identidad.

El coleccionista de nubes rememora al maestro Ruelas y refleja lo que es y ha sido el Teatro Universitario, una experiencia artística que trasciende, es una puesta teatral interdisciplinaria, novedosa que dibuja nuevos horizontes para el quehacer teatral universitario desde lo profesional

-Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General de la Universidad de Guanajuato

Luis Martín Solís, director

Originario de León, Guanajuato, en su trabajo aborda varias especialidades entre las cuales se encuentran la ópera, música, danza, y teatro. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de la Juventud en la categoría Teatro en 1988, ha sido becario del FONCA y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en varias ocasiones. Como investigador teatral ha publicado múltiples libros y ha colaborado con revistas teatrales de países como México, Venezuela, España, Suiza y Estados Unidos. Ha dirigido obras de William Shakespeare, Tirso de Molina, Luis Buñuel, Juan Villoro y Octavio Paz. Fue coautor y director de los musicales: *La vida no vale nada* con música de José Alfredo Jiménez, *Soundtrack (cabaret filmico)* con música de Nino Rota y Tom Waits, y *La luna te lo dirá* con música de Gabilondo Soler.

Créditos

Director: **Luis Martín Solís**
Dramaturgos: **Luis Martín Solís y Alejandro Román**
Textos de La danza de los inmortales: **Erika Torres**
Vestuarista y coreógrafa: **Erika Torres**
Compositor y director musical: **Adalberto Tovar Gómez**
Iluminación: **Rafael Mendoza**
Espacio escénico: **Rafael Mendoza y Luis Martín Solís**
Asistente de dirección: **Otilia Moreno**
Realización de vestuario: **Guadalupe Quillares y Rosa Quillares**
Realización de escenografía y utilería: **Héctor Campos**
Pintura escénica: **Tania González**
Máscaras: **Emiliano Ortega**
Títeres: **Ernesto López, Emiliano Ortega y Héctor Campos**
Operador de iluminación: **Rodrigo Viteri**
Ingeniero de audio: **Fernando González**
Maquillaje: **Esmeé Acosta**
Peluquería: **Christian Ramos**
Fotografía: **Blenda Graphis**

Músicos

Contrabajo y bajo eléctrico: **Paulo Sergio Tovar Gómez***
Percusión: **Emanuel Campos Guzmán***
Clarinete: **Israel Zarate Esparza***
Flauta: **Laura Gracia Guzmán**
Violín: **Luis Andrés Tovar Gómez***
Pianos: **Jacobo Cerda***
Guitarra: **Eduardo Pastrana**
Dirección musical y sintetizadores: **Adalberto Tovar Gómez***

*Egresados de escuelas de artes de la Universidad de Guanajuato.

Universidad de Guanajuato

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Rector general

Dra. Cecilia Ramos Estrada

Secretaría general

Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz

Secretario académico

Dr. Salvador Hernández Castro

Secretario de gestión y desarrollo

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez

Director de extensión cultural

Agradecimientos

Universidad de Guanajuato
Dr. Enrique Ruelas Barajas
Ángela Piedad González
Ángela Ancona
Fernando de Ita
Casa de la Cultura de León, Gto.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

El coleccionista de nubes.
Homenaje a Enrique Ruelas



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
ESTADO DE MÉXICO

