



SONORA

Emmanuel Sabás, piano
*Preludios para piano,
libros 1 y 2 de Claude
Debussy*

General | 90 minutos



Octubre 19
13:30 h • 2023

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil

Programa

Claude Debussy (1862-1918)

Libro 1

1. *Danseuses de Delphes*
(Bailarina de Delfos): Lento y serio

2. *Voiles* (Paño): Moderado

3. *Le vent dans la plaine*
(El viento en la panicie): Animado

4. "*Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*" (Los sonidos y los perfumes giran en el aire de la tarde): Moderado

5. *Les collines d'Anacapri*
(Las colinas de Anacapri): Muy moderado

6. *Des pas sur la neige*
(Pasos sobre la nieve): Triste y lento

7. *Ce qu'a vu le vent d'ouest* (Lo que vio el viento del oeste): Animado y tumultuoso

8. *La fille aux cheveux de lin* (La niña de los cabellos de lino): Muy calmado y suavemente expresivo

9. *La sérénade interrompue*
(La serenata interrumpida): Moderadamente animado

10. *La cathédrale engloutie*
(La catedral sumergida): Profundamente tranquilo

11. *La danse de Puck* (La danza de Puck):
Caprichosa y ligera

12. *Minstrels* (Juglar): Moderado

Libro 2

13. *Brouillards* (Nieblas)

14. *Feuilles mortes* (Hojas muertas)

15. *La puerta del vino*

16. «*Les Fées sont d'exquises danseuses*»
(Las hadas son exquisitas bailarinas)

17. *Bruyères* (Brezales)

18. *Général Lavine: Excéntrico*

19. *La terrasse des audiences du clair de lune*
(La terraza para el público a la luz de la luna)

20. *Ondine*

21. *Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*
(Homenaje a S. Pickwick)

22. *Canope* (Pabellón)

23. *Les tierces alternées* (Los tercios alternos)

24. *Feux d'artifice* (Fuegos de artificio)

Duración: 90 minutos.

Notas al programa

Claude Debussy (1862-1918)

Preludios – Libros I y II

Reconocido como uno de los trabajos escritos para piano más influyentes y relevantes del Siglo XX (el primer libro escrito entre 1909 y 1910, mientras que el segundo fue escrito de 1911 a 1913) Debussy muestra un encantador y a la vez exótico lenguaje, tanto armónico como estructural, en la concepción técnica e interpretativa de esta obra.

Siguiendo la tradición de los 24 preludios establecida en el siglo XVIII por Johann Sebastian Bach, Debussy se une a dicha costumbre con estas obras, aunque se sabe que el deseo original del compositor no era unir los dos tomos de preludios, sino mostrarlos como obras separadas. Se cree que la línea que siguen éstos está relacionada e inspirada directamente en la obra del compositor polaco Frederic Chopin, con una notoria diferencia en el lenguaje armónico y secuencia de los mismos.

Los preludios dejan ver a un compositor en plena madurez, y con una vasta comprensión de las corrientes artísticas de su época, con obras llenas de fantasía, texturas, aromas, imágenes y paisajes sonoros. Si las notas musicales no fueran suficientes para captar la expresividad del compositor, él nos dejó un breve texto al final de cada uno de los preludios, donde con una frase casi poética sucedida de puntos suspensivos, Claude nos invita a descubrir e interpretar de manera personal el carácter de cada una de las obras, lo que lo distingue de los trabajos precedentes de otros compositores hasta esa época.

Debussy nos introduce apaciblemente con *Danseuses de Delphes* (Las bailarinas de Delphes), *Voiles* (Velas) y *Des pas sur la Neige* (Pasos sobre la nieve), para después arrebatarnos el aliento con *Ce qu'a vu le vent d'ouest* (Lo que vió el viento del Oeste); nos guía desde lo irónico en *Général Lavine- excéntrique* hasta lo fantástico e hipnótico de *Ondine* (ninfa de la mitología germánico-escandinava) y *Feux d'artifice* (Fuegos de artificio).

Admirado e imitado por muchos músicos posteriores a él, Debussy deja un legado trascendental con esta obra para la historia del piano, además de hacer eco en géneros musicales y artísticos no académicos, como el jazz; siendo con ello, uno de los músicos más influyentes en la historia y hasta la actualidad.

Emmanuel Sabás, pianista

Alumno de las maestras Claudia Córdova y Elena Podzharova, se ha presentado en distintos escenarios del país y de los Estados Unidos.

Ha trabajado con músicos de talla internacional, tales como Jorge Luis Prats, Manuel González, Horacio Franco, Ace Edwards, Enrique Bátiz, Arturo Nieto-Dorantes y John Massaro.

Fue galardonado con el primer lugar y medalla de oro en el tercer Concurso Internacional de Piano de la Universidad de Guadalajara en julio del 2018.

Ha participado y colaborado con las principales instituciones y orquestas de México, entre las que destacan Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Filarmónica de Sonora, Orquesta Típica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Juvenil Carlos Chávez, Coro Sinfónico del Fomento Musical, el Conservatorio Nacional de Música y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Cuenta con una variada discografía, que va desde la canción de concierto hasta el jazz, abordando la música de los pueblos originarios del estado de Sonora, además de una colección de música navideña para piano solo; producciones que le han valido el reconocimiento de la comunidad artística y en general.



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Emmanuel Sabás, piano
Preludios para piano, libros 1 y 2
de Claude Debussy



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

