

ENSAMBLE DE ESTRELLAS OAXAQUEÑAS

M

Oaxaca

**Música de cámara
de compositores
mexicanos**

Faustino Díaz, *director*

Viernes 18 • 17 h

Público general

Duración: 90 min

**Templo de la Compañía
de Jesús Oratorio de
San Felipe Neri**

52
FIC



ENSAMBLE DE ESTRELLAS OAXAQUEÑAS

Manuel Hernández (OFUNAM), clarinete
Erick De La Paz Sachiñas (OFJ), clarinete
Concepción Hernández (OSIPN), flauta
Carlos Alberto Santos Díaz (UP), oboe
Elihu Ricardo Ortiz León (OSX), fagot
Manuel Hernández (OSEP), trompeta
Mauro Kuxy (Conservatorio Superior de Paris), trompeta
Erick Valentín López (Universidad de New México), trombón
Mateo Ruiz (OFUNAM), corno
María Libertad Ávila (OFM), saxofón
Alejandro Montejo (OECCh), multipercusionista
Jacqueline Carrera (EBA- UP), multipercusionista
Román García (FAM-UNAM), multipercusionista
Jascha González Muñoz (OSX), violín
Oswaldo Urbietta (OFUNAM), violín
Surisadai Figueroa López (Maastrich Conservatorium), viola
Sergio Santiago Pérez (OSO), violonchelo
Canek Arizmendi León (OECCH), contrabajo
Priscila Martínez (ESM), piano

PROGRAMA

52
FIC

Leonardo Velázquez (1935-2004)
Suite El brazo fuerte

Silvestre Revueltas (1899-1940)
El renacuajo paseador
Ocho por radio
Planos
Alcancías

Intermedio

Ángel Gómez (1988)
Concertino para trombón y orquesta
de cámara, *Ditirambos en Berserker* *

Arturo Márquez (1950)
Danzón núm. 4

Freymann Rosado (1996)
Fantasia istmeña

***Estreno mundial**

NOTAS AL PROGRAMA

La creatividad musical en México ha atravesado diversas etapas que reflejan su riqueza cultural en constante transformación. Este concierto del Ensemble Estrellas Oaxaqueñas ilustra los diferentes caminos recorridos por los compositores en años recientes.

La Suite *El brazo fuerte* de Leonardo Velázquez, originalmente fue compuesta para la película homónima de 1958, dirigida por Giovanni Korporaal. La cinta fue censurada por su sátira y crítica social, y no se distribuyó públicamente hasta 1974. Velázquez, sin embargo, extrajo material de esta banda sonora para crear la suite en 1960, permitiéndonos acceder a la historia sin la necesidad de las imágenes originales; a través de una música que desvela las grietas de un nacionalismo que buscaba imponer una identidad estereotipada.

En la misma línea de humor ácido y sátira política, se presentan cuatro piezas de Silvestre Revueltas. *El renacuajo paseador*, fue parte de un pequeño ballet sinfónico basado en el poema homónimo de Rafael Pombo, con dos versiones, de 1933 y 1936. Esta obra, destinada a una pantomima “infantil”, fue estrenada la versión ballet el 5 de octubre de 1940, el mismo día del fallecimiento de Revueltas. *Ocho x radio* (1933), como su nombre indica, fue escrita para ser transmitida por este medio. Sin embargo, Revueltas no desaprovechó la ocasión para expresar su rechazo hacia el nacionalismo iconoclasta de la época, evocando fragmentos de temas “mexicanos” que son constantemente interrumpidos, casi como si se cambiara el dial de una radio antigua en busca de algo “mejor” que escuchar. Le sigue *Alcancías* (1932), una obra que, según Otto Mayer-Serra, está inspirada en la artesanía típica en forma de cerdo. O, como señala Roberto Kolb, esta obra refleja, más bien, la vida cotidiana a través de sonidos y pregones callejeros. Para concluir con el breviario revueltiano, se incluye *Planos* (1934), una obra dedicada al arquitecto Ricardo Ortega que utiliza el ritmo como los ladrillos de complejos modelos arquitectónicos de sonido.

El Concertino para trombón tenor y orquesta de cámara *Ditirambos en Berserker* de Ángel Gómez Ramos, fue comisionado por el trombonista Faustino Díaz para su estreno en el Festival Internacional Cervantino. Compuesta entre mayo y julio de 2024, esta obra refleja el interés del compositor por la obra poética de Friedrich Nietzsche y la figura de los *berserker*, guerreros vikingos conocidos por su furia incontrolable. Aquella euforia se vuelca en la creación y en las propuestas del solista, quien entabla un diálogo con la orquesta, creando diversas atmósferas y explorando a fondo los diferentes registros del instrumento.

Sin duda, en el panorama de la música mexicana actual, la figura de Arturo Márquez es central. A principios de la década de 1990, Márquez dio un giro en su estilo experimental, enfocándose en la exploración del danzón y dándole nueva vida. Su *Danzón núm. 4* fue encargado por la Camerata de las Américas para el Festival Internacional Cervantino de 1996 y se estrenó el 27 de octubre de ese año, bajo la dirección de Enrique Arturo Diemecke. Lejos de ofrecer un movimiento frenético, la obra nos envuelve en nostalgia e introspección, capturando por igual la esencia de este baile.

El programa concluye con la *Fantasía istmeña* de Freymann Rosado Santiago, obra ganadora del Concurso Nacional de Composición “Arturo Márquez” para Orquesta de Cámara 2023. Originario de Ixtepec, Oaxaca, el compositor buscó entrelazar la chilena istmeña con la música de concierto, tejiendo un puente que permite disfrutar de ambos.

Montserrat Pérez-Lima

SEMBLANZA

Faustino Díaz, *director y trombonista*

Es un trombonista, tubista, trompetista y arreglista mexicano, proveniente de una familia con una tradición de más de cien años en la música. Su padre, Rodolfo Díaz, lo inició en el arte musical. Posteriormente, estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México, en el Conservatorio de Rotterdam en Holanda y en la Alta Escuela de Música de Lausana en Suiza.

En 2013 se convirtió en el primer trombonista latinoamericano en ganar un concurso internacional de trombón en Jeju, Corea del Sur. También obtuvo el tercer lugar del concurso internacional de trombón en Budapest, Hungría, en 2016, y fue finalista del concurso internacional de trombón Citta di Porcia, en Italia, en 2011. Ha trabajado en la Daegu Symphony Orchestra, en Corea del Sur, la Opernhaus de Zúrich en Suiza y en México en la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Ha presentado recitales y clases magistrales para la Universidad de Nueva York, la Universidad de Cleveland, La Universidad Fullerton en California, La Universidad de Michigan, La Universidad de Búfalo en NY, La Universidad Nacional de Colombia, Daegu University en Corea del Sur, Centro de las Artes de Hong Kong, entre otras importantes universidades en Europa, Asia y Latinoamérica.

Como compositor le han sido comisionadas obras para el Festival Internacional Cervantino, la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia y para temporadas de conciertos de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Orquesta Sinfónica de Campeche.

Faustino Díaz, es uno de los máximos exponentes de la música latinoamericana como trompetista y trombonista, es director y arreglista de la Dinastía Díaz, orquesta de su familia, con la que también realiza una intensa actividad musical. Díaz recorre frecuentemente los pueblos con más tradición musical en México para motivar el estudio y fomento de la música de cámara y contemporánea.

Actualmente, es director titular de la Orquesta Sinfónica de Campeche, trombonista del aclamado Meridian Arts Ensemble de EUA, profesor de trombón en el Conservatorio de Música del Estado de México y se desempeña como artista exclusivo de Yamaha.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Ensamble de Estrellas Oaxaqueñas

