

EUGENIA LEÓN ACOMPANADA POR MIGUEL NÚÑEZ

M

México - Cuba

**Aunque no sea
conmigo. Boleros a
piano y voz**

Jueves 17 • 21 h

Público general

Duración: 80 min

Teatro Juárez

52
FIC



PROGRAMA

52
FIC

César Portillo de la Luz (1922-2013)
Contigo en la distancia (Piano)

Arturo Castro (1939-2021)
Llorando por dentro

Luis Demetrio Traconis (1931-2007)
El día

Oswaldo Farrés (1902-1985)
Toda una vida

José Antonio Méndez (1927-1989)
Si me comprendieras

Arturo Castro
Yo sin ti

José Sánchez (1856-1918)
Tristezas

Agustín Lara (1897-1970)
Piénsalo bien

Carlos Puebla (1917-1989)
Quiero hablar contigo

Julio Rodríguez Reyes (1925-2013)
Mar y cielo

Manuel Corona (1880-1950)
Longina

Dino Ramos (1929-1984) / **Roberto Cantoral** (1935-2010)
A que no

Ernesto Duarte (1922-1988)
Cómo fue (Piano)

César Portillo de la Luz
Delirio

Juan Bruno Tarraza (1917-2001)
El besar

Álvaro Carrillo (1919-1969)
Un poco más

Virgilio Expósito (1924-1997) / **Homero Expósito** (1918-1987)
Vete de mí

María Teresa Vera (1895-1965) / **Guillermina Aramburú**
Veinte años

Adolfo Guzmán (1920-1976)
No puedo ser feliz

Agustín Lara / María Teresa Lara (1904-1984)
Veracruz

Armando Manzanero (1935-2020)
Como yo te amé

NOTA AL PROGRAMA

Boleros en el Cervantino

Eugenia León (México) y Miguelito Nuñez (Cuba)

Tanto tiempo hemos disfrutado de esta música que abraza el romance y la nostalgia: el bolero, un género que ha perdurado a través de los años, resonando en los corazones de generaciones enteras. Originado en Cuba a finales del siglo XIX, el bolero se nutrió de la rica tradición trovadoresca local, mezclando influencias africanas y europeas. Fue en este entorno donde el bolero empezó a tomar forma, susurrando las primeras melodías de amor que pronto se expandirían más allá de la isla. Con la composición de Tristezas en 1883, José “Pepe” Sánchez marcó el inicio de un género que se extendería a lo largo de toda América Latina.

En Cuba, el bolero se consolidó gracias a las canciones de compositores como Sindo Garay y Alberto Villalón, cuyas composiciones reflejaban una perfecta síntesis entre lirismo poético y complejidad rítmica. Otro pilar fundamental fue Manuel Corona, quien acercó el bolero al alma popular con canciones como Longina y Santa Cecilia. Estas figuras, junto con otros grandes como Miguel Matamoros y Ernesto Lecuona, sentaron las bases para un género que, aunque nacido en Cuba, encontraría en México su segunda patria.

En tierras mexicanas, el bolero fue acogido con entusiasmo por compositores como Agustín Lara, María Grever, Álvaro Carrillo y Pepe Guízar, quienes llevaron el género a nuevas alturas con letras que exploraron el amor en todas sus formas: el deseo, la pérdida, la esperanza y la devoción. Además, el bolero encontró un aliado poderoso en la pantalla grande, especialmente durante la Época de Oro del cine mexicano. Las películas de este período, llenas de romance y drama, fueron el escenario perfecto para estas canciones, interpretadas por figuras como Pedro Infante, Javier Solís, Toña la Negra y Los Panchos.

Durante la segunda mitad del siglo XX y bien entrado el XXI, el bolero se revitalizó gracias a figuras como Luis Demetrio Traconis, César Portillo de la Luz, Arturo Castro, Osvaldo Farrés, Armando Manzanero, entre otros autores presentes en este concierto. Con sus estilos y voces inconfundibles, estos artistas llevaron el bolero a nuevas audiencias al fusionarlo con la balada romántica, enriqueciendo así el legado de un género que, en diciembre de 2023, fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Esta noche, la inigualable voz de Eugenia León y el virtuosismo de Miguelito Nuñez se unen en un homenaje a este género; un encuentro que en su esencia lleva el sabor de México y Cuba.

Montserrat Pérez-Lima

SEMBLANZAS

52
FIC

Eugenia León, cantante

Con cincuenta años de carrera, la versatilidad y capacidad interpretativa de Eugenia León le han permitido aventurarse en diversas músicas de México y el mundo. Es apreciada nacional e internacionalmente por la fuerza, la flexibilidad y la calidad de su voz, así como por su elaborada oferta cultural. Todo esto la hace ser reconocida como una de las más reconocidas cantantes de habla hispana. Ganó el Festival OTI en 1985, ganó el Latin Grammy en 2016 a la Excelencia Musical, en el 2020 fue nominada al Grammy Latino en dos distintos géneros, fue nombrada como una de las 100 personalidades imperdibles permanentes de México.

Su trayectoria suma treinta y dos múltiples reconocimientos nacionales e internacionales. En cine participó en largometrajes y bandas sonoras y fue conductora de programas de radio y televisión. Ha dado conciertos en los recintos más importantes de México y el mundo. Es la única cantante que ha representado a México en cinco Exposiciones mundiales: España, Portugal, Alemania, Japón y Emiratos Árabes.

Miguel Núñez, piano

Es pianista, compositor, productor y arreglista. Se graduó del Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba. Domina la música clásica tanto como destaca en diferentes géneros de la música popular cubana y el jazz. Miguelito, como es nombrado de cariños, es un constructor de atmósferas y melodías, en cada concierto desdobra su faceta de creador e intérprete. Ha participado en producciones musicales de teatro, cine y televisión, compartiendo escenarios con prestigiados músicos y figuras internacionales como: Milton Nascimento, Mercedes Sosa, Joaquín Sabina, Ivan Lins, Maria Rita, Ara Malikian, Fito Paez, Pablo Milanés, entre otros. Ha realizado numerosas giras internacionales y paralelamente ha compuesto música para cine, ballet y televisión. Tres de sus discos han sido premiados por Mejor Música Instrumental.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Eugenia León acompañada por Miguel Núñez

