

GRUPO TEATRAL TEHUANTEPEC

T

Oaxaca

**Otro día
de fiesta**

Marco Pétriz,
director

Jueves 17 • 17 h

15 años

Duración: 55 min

Teatro Cervantes

55
FIC

52
FIC



ELENCO

SINOPSIS

Reparto

Concha: Gabriela Martínez

Amanda: Marco Pétriz

En México se dice con frecuencia que el Istmo de Tehuantepec es una región donde las mujeres tienen autoridad y los muxes son bien aceptados por la comunidad —aunque vistan con faldas y amen a otros hombres—.

En la obra *Otro día de fiesta* presenciamos la amistad cariñosa y conflictiva entre dos personas. Concha es una mujer, madre de tres jovencitas, que batalla entre sus afectos y adicciones para abrirse camino a sí misma y a sus hijas. Amanda es un muxé que defiende sus afectos en medio de la permisividad derivada de la doble moral social de esta región oaxaqueña. Juntas sostienen una relación atravesada por rencores, solidaridad, incapacidades y mucha ternura.

Adaptación de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio a la obra *Fin de fiesta* de Marco Pétriz.

NOTA AL PROGRAMA

52
FIC

Es un motivo digno de celebración poder disfrutar del trabajo de Marco Petriz, un creador con una trayectoria admirable que ha construido un teatro basado en las complejidades de la cultura oaxaqueña, especialmente en el Istmo de Tehuantepec.

Los usos y costumbres de la región, junto con su método particular de observación del entorno y su consecuente ejercicio en la representación teatral, han forjado desde 1987, con el Grupo Teatral Tehuantepec, un teatro de reconocimiento nacional e internacional.

Otro día de fiesta escrita, dirigida y actuada en esta ocasión por el propio Petriz, con una adaptación dramática de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (+), nos presenta el encuentro entre dos personajes de personalidad y temperamento contrastantes, que representan dos formas de asumir la condición de género dentro de una cultura.

Una banca es el significativo punto de encuentro entre Concha, una madre soltera con tres hijas, y Amanda, quien encarna al llamado 'tercer género' de la región: lxs Muxe. En este breve espacio, ambas desentrañan una tensa relación que revela sus historias de vida, exponiendo la doble moral de un discurso social que se autoproclama incluyente, pero que, al mismo tiempo, discrimina y persigue. Esta tensión se complejiza aún más al añadir el conflicto entre mujeres que han sido madres y aquellas que no, dentro un "deber ser" dictado por la biología que entrama atávicos supuestos culturales.

La excelente construcción de los diálogos, como síntesis de carácter e idiosincrasia, así como la situación son lo suficientemente poderosos como para reflejar los usos y costumbres, permitiéndonos asomarnos brevemente a una realidad que nos resulta cercana y entrañable.

Esta obra es también una muestra de la encomiable trayectoria del Grupo Teatral Tehuantepec, que ha enaltecido el nombre de Oaxaca en la república teatral del país y nos invita a un convivio gozoso, permitiéndonos ser parte de un cuadro casual y cotidiano en la fiesta de la "Vela Istmeña".

Verónica Bujeiro

SEMBLANZAS

Gabriela Martínez, actriz

Es la actriz emblemática de El Grupo Teatral Tehuantepec, su trabajo es una ventana ideal para asomarse a la propuesta de trabajo actoral orgánico que promueve el grupo.

Azucena Desales, actriz y asistente de dirección

Es una actriz de fuerte presencia en el escenario. En esta ocasión desempeña la labor de asistir en la dirección de Otro día de fiesta.

Marco Pétriz, director y dramaturgo

Es el director de la compañía Grupo Teatral Tehuantepec desde sus inicios. En esta ocasión participa además como actor.

Jorge Lemus, escenógrafo e iluminador

Ha sido el responsable de la escenografía y la iluminación en la mayoría de las producciones de El Grupo Teatral Tehuantepec. En la ciudad de Oaxaca colabora en diversos proyectos como diseñador escénico.

Grupo Teatral Tehuantepec

Es una agrupación oaxaqueña con una sólida trayectoria artística y un prestigio en el medio teatral nacional. Se conformó en 1987 con la participación de estudiantes y trabajadores de diferentes oficios y de la localidad de Tehuantepec, desde sus inicios ha sido dirigido por Marco Pétriz.

A lo largo de su trayectoria ha llevado a la escena 27 producciones, 20 de ellas creaciones originales elaboradas a partir de una metodología de creación colectiva, que se apoya en exhaustivos procesos de investigación: documental, de campo y de indagación creativa en la escena. Su línea de trabajo ha recurrido a las manifestaciones culturales y las formas de vida de la región como materiales que sustentan sus obras, también optó por procesos largos de ensayo donde el centro es el trabajo orgánico de las actrices y actores, así como sus relaciones en el espacio escénico. Su proceso ha pasado por distintas etapas, la actual es definida por Pétriz como teatro del entorno.

CRÉDITOS

Dirección

Marco Pétriz

Dramaturgia

Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio
en adaptación a la obra *Fin de fiesta*
de Marco Pétriz

Escenografía e Iluminación

Jorge Lemus

Vestuario y Utilería

Sergio Ruiz

Asistente de Dirección

Azucena Desales

Hugo Ramírez

Apoyo Técnico

Adamelia García

Mónica Jiménez

Enrique Sánchez

Producción Ejecutiva

Gabriela Martínez

Joaquín Israel Franco



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Grupo Teatral Tehuantepec

