



España

# Harmonia del Parnàs

Dirección, clave y órgano:  
**Marian Rosa Montagut**

*Per dolce ardore*

General | 70 minutos



**Octubre 22**  
**13:30 h • 2022**

Templo de Señor Santiago Apóstol en Marfil



**Ensamble**

**Soprano:** Belén Roig

**Chalumeau y flautas de pico:** Justo Sanz

**Violín:** Alexis Aguado

**Violín:** Pavel Amilcar Ayala

**Violonchelo:** Guillermo Martínez

**Clave, órgano y dirección:** Marian Rosa Montagut

## Programa

**José I de Habsburgo**, 1678-1711

“Tutto in pianto...”, de la ópera  
*Chilonida*, de Marc'Antonio Ziani

**Antonio Vivaldi**, 1678-1741

“Veni, me sequere fida...”, del oratorio  
*Juditha triumphans devicta Holofernis barbarie*

**Giuseppe Porsile**, 1680-1750

“E già tre volte...”, cantata  
Recitado - Aria - Recitado - Aria

**Francesco Bartolomeo Conti**, 1681c.-1732

“Per dolce ardore...”

**Anónimo**. España, s. XVIII

*Suite de contradanzas*  
Allemande - Fandanguera - Gitanilla - Cadena

**Antonio Caldara**, 1670-1736

“Soffrirò pene e tormenti...”, del oratorio *Santa Ferma*

**Antonio Vivaldi**

“Amato ben tu sei la mia speranza...”, de la ópera  
*La verità in cimento*

“Con cento, e cento baci...”, de la ópera

*La verità in cimento*

**Francesco Bartolomeo Conti**

“Fra queste umbrose piante...”, cantata  
Recitado - Aria - Solo [chalumeau] – Aria

**Duración:** 70 minutos

**Público:** General

## Nota al programa

Uno de los componentes primordiales de este apetitoso platillo musical es el repertorio de las muy exiguas composiciones barrocas que tiene la peculiaridad de incluir al *Chalumeau*, un instrumento de aliento similar a una flauta dulce que poseía una boquilla de una sola lengüeta, creado por el alemán Johann Christoph Denner, también inventor del clarinete.

Compositores como José I de Habsburgo, Antonio Vivaldi, Giuseppe Porsile, Francesco Bartolomeo Conti y Antonio Caldara, escribieron para este instrumento en sus óperas, oratorios y cantatas.

De la amplia producción de Antonio Vivaldi (Venecia, 1768-Viena, 1741), encontramos la incorporación de este instrumento utilizando el *chalumeau* "soprano", más pequeño en el aria "Veni, me sequere fida...", del oratorio *Juditha triumphans devicta Holofernus barbarie* con número de catálogo RV 644 del año 1716. Aunque se consideraba su sonido como áspero no dejó de utilizarse como instrumento pastoral en la mitad del siglo XVIII. Vivaldi era llamado "Il prete rosso" (El cura rojo), pues hay que recordar que fue sacerdote católico, además de excelso compositor, violinista y empresario.

También José I de Habsburgo, que fue Emperador del Santo Imperio Romano y músico aficionado lo usa en el aria "Tutto in pianto...", que pertenecía a la ópera *Chilonida*, de Marc'Antonio Ziani, cuyo arreglo resultó muy popular en su época.

Otros compositores que integran el menú musical son el napolitano Giuseppe Porsile (Nápoles, 1680-Viena, 1750), autor de óperas, cantatas y oratorio. Fue maestro de canto y sirvió en la corte de Carlo III. Sus obras más reconocidas son la ópera *Il ritorno di Ulisse alla patria*, el oratorio *La Giuditta* y las cantatas *Sopra l'arcicalascione* y *E già tre volte*.

Francesco Bartolomeo Conti (Florencia 1681-1732), fue considerado experto virtuoso de la tiorba, no solo en su ciudad natal Florencia, sino en otros centros culturales de Europa. Su fama como ejecutante lo llevó a ser miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia. Escribió dieciséis óperas, nueve oratorios y cincuenta cantatas.

Por su parte, Antonio Caldara (Venecia, 1670-Viena, 1736) fue un prolífico compositor y violonchelista al que se deben importantes composiciones; 78 óperas y numerosas cantatas y oratorios son composiciones que forman parte de la evolución del Barroco al Barroco tardío.

Esto y mucho más ofrece el grupo Harmonia del Parnàs esta tarde de obras emblemáticas anteriores a 1800, las cuáles han sido rigurosamente investigadas musicológicamente en bibliotecas de todo el mundo, en un rescate musical extraordinario sin precedentes en su género cuya labor recae en Marian Rosa Montagut, directora, clavecinista y organista de Harmonia del Parnàs.

**-José Octavio Sosa**

## Harmonia del Parnàs

Harmonia del Parnàs se fundó en 2003 con la grabación de su primer CD *Arda el ayre* para el sello *la mà de guido* en 2004. El mismo año se estrenó en la escena internacional durante el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa con un programa de obras a 4 y 8 voces e instrumentos, de los Maestros de Capilla valencianos Joseph Escorihuela y José Pradas Gallén. Esta fue la primera vez que estas obras se interpretaban en concierto, a partir de la transcripción de los manuscritos originales realizada por Marian Rosa Montagut.

Durante toda su trayectoria, Harmonia del Parnàs se ha dedicado a la recuperación del patrimonio musical valenciano, español e iberoamericano, interpretando dicho repertorio con instrumentos de época y criterios historicistas. En esta línea, la agrupación ha recuperado música valiosa como fruto de un riguroso trabajo previo de estudio y transcripción de fuentes musicales y documentales conservadas en archivos y bibliotecas de todo el mundo, entre otras, obras de los siglos XVI, XVIII, XVIII y XIX.

Harmonia del Parnàs es miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua) y ha sido invitada a realizar conciertos en salas, espacios históricos, auditorios y festivales de internacionales de Europa, América Latina y Estados Unidos, actuando entre otros lugares del territorio español en: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival Internacional de Santander, Festival Música Antigua Aranjuez, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Ciclo Silencios del Monasterio de El Paular, Festival Clásicos en Verano de Madrid, Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Auditorio Ciudad de León, Teatro Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Festival de Música Antigua de los Pirineos, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Cuenca, Festival Arte Sacro de Madrid, Casa Cordón de Burgos, Festival Medieval de Elche, Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, Sagunt in Excelsis de Sagunto, Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, Iglesia del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, ADDA Alicante, Clásicos en la Frontera de La Ribagorza, Capilla de la Sapiencia, Festival Música Antigua Granada, Capilla de Santa Ágata del Palacio Real de Barcelona, Festival Internacional de Música de Morella, Ciclo "Universo Barroco" del CNDM, Ciclo Músicas Históricas de León del CNDM, Palacio de Festivales de Cantabria, Catedral de Tortosa, Iglesia de San Nicolás de Valencia, etc.

Harmonia del Parnàs ha realizado varias giras por Europa y América, actuando en prestigiosos espacios patrimoniales y festivales internacionales, realizando actividades tanto de interpretación como de formación en lugares como, entre otros: Museo de Arte Hispanoamericano de Buenos Aires (Argentina), Festival Conciertos en Libertad del Templo Sinagoga Libertad de B. Aires (Argentina), Centro Cultural Español de Buenos Aires (Argentina), Festival Internacional “Barroco Criollo” (Uruguay), Centro Cultural Español de Montevideo (Uruguay), Latin American Cultural Week de Nueva York (Estados Unidos), Chicago Latino Music Festival (Estados Unidos), Instituto Cervantes de Chicago (Estados Unidos), Sala de conciertos LLC de Miami (Estados Unidos), Teatr Miejski de Gdynia (Polonia), Ratusz Staromiejski de Gdansk (Polonia), Iglesia de San Francisco de Paula de La Habana (Cuba), Conciertos y formación en el marco de las celebraciones institucionales LA HABANA 500 de 2019 (Cuba), Festival de Ushuaia (Argentina), Castillo de Pau (Francia), Iglesia de Saint Laurent de Cambo-les-Bains (Francia), Gois-Oroso Arte Edición 2014 de Gois (Portugal) y Festival Música en las Iglesias (Dinamarca), entre otros.

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bepalova**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

@cervantino

## Harmonia del Parnàs



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUCIÓN NACIONAL DE  
ENTENDIMIENTO EN LENGUA

Harmonia  
del Parnàs

MARIAN ROSA MONTAÛT



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



FIC



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO



Guanajuato

ESTADO EN GRANDE



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Ministry of Culture,  
Sports and Tourism



Embajada de la  
República de Corea



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX

CIUDAD DE MÉXICO

YAMAHA

MEGACABLE

JAC

ESTAVOY O'NICH

ETN

La Etna del Estado

avisstar

Fundación  
FEMSA

OXO

FEMSA

FEMSA | Difusión y  
Somiento  
Cultural A.C.