



México

Recital

Contratenor:
Iván López Reynoso

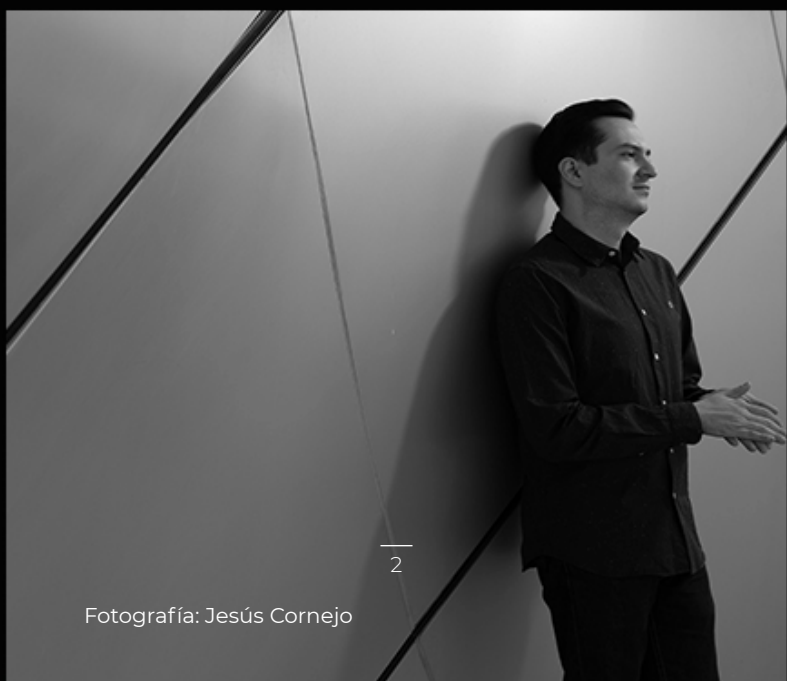
Pianista:
Ángel Rodríguez

+ 12 años | 60 minutos



Octubre 15
13:30 h • 2022

Templo de Señor Santiago Apóstol en Marfil



Programa

Georg Frideric Händel, 1685-1759

"Con rauco mormorio...", de la ópera *Rodelinda, regina de' Longobardi*

"Fammi combattere...", de la ópera *Orlando*

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791

"Perchè tacer deggio?...", de la ópera *Ascanio in Alba*

"Venga pur, minacci e frema...", de la ópera *Mitridate, re di Ponto*

Intermedio

Manuel García-Morante, 1937

"El rossinyol", canción tradicional catalana

Richard Strauss, 1864-1949

"Morgen", Op. 27, núm. 4

Roger Quilter, 1877-1953

Three Shakespeare Songs, Op. 6

1. Come Away, Death
2. O Mistress Mine
3. Blow, Blow, Thou Winter Wind

Georges Bizet, 1838-1875

Habanera de la ópera *Carmen*

(Arreglo de Ángel Rodríguez para piano solo)

Roberto Bañuelas, 1931-2015

"Copla triste..."

"Te lo ruego sauce..."

Duración: 60 minutos

Público: + 12 años

Euterpe y Apolo

Recuerdo con mucho afecto y cariño el día que un joven alto, muy güero y muy decidido se aproximó a mí en la cafetería del Palacio de Bellas Artes. “Buenas noches, maestro” y prosiguió: “Quiero dirigir ópera en Bellas Artes y usted me va a ayudar”.

A un mes escaso de ese encuentro lo llamé para colaborar en la Ópera de Bellas Artes como asistente musical en una producción de *Madama Butterfly*. Posteriormente se desempeñó como director de banda interna, preparador del coro y finalmente en noviembre de 2012 lo invité para realizar su debut como director de orquesta en una gala de ópera –con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes– en que participaron Rebeca Olvera, Javier Camarena, Carlos Almaguer, Mónica Chávez y David Lomelí. ¡Vaya manera de hacer un debut! Está de más decir que el éxito fue memorable en toda la extensión de la palabra. Ahí nació una de las más grandes promesas –ahora una realidad– en la dirección orquestal, de ópera y música sinfónica, de México para el mundo.

Y como si fuera poco quehacer artístico, Iván también es cantante, un excelente contratenedor de hermoso timbre que unifica a su musicalidad impecable un exquisito gusto que imprime en sus interpretaciones. En esta faceta lo apreciaremos hoy en un recital que han preparado Iván López Reynoso y el gran pianista Ángel Rodríguez, que no podía ser más adecuado para las celebraciones por los 50 años del Festival Internacional Cervantino.

Elegante, variado y colmado de riquezas musicales, ofrecen una pequeña muestra de ópera, canción francesa, inglesa y mexicana, abriendo el programa con dos arias de ópera, “Con rauco mormorio...”, de *Rodelinda, regina de’ Longobardi* y “Fammi combattere...”, de *Orlando*. Estrenada en la Royal Academy of Music de Londres el 13 de febrero de 1725, *Rodelinda* fue la séptima ópera de Händel y cuenta con libreto de Nicola Francesco Hym, basado en un argumento de Antonio Salvi cuya principal fuente es *Petharite, roi des Lombards* de Pierra Corneille. Por su parte, *Orlando* en tres actos con libreto basado del poema *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto se representó el 27 de enero de 1733 en el Teatro del Rey de Londres en donde solo alcanzó diez representaciones, sin embargo, esta partitura ha sido afortunadamente revivida en tiempos recientes.

Dos números mozartianos incluyen arias de *Ascanio in Alba* y *Mitridante, re di Ponto*. Estos trabajos no han tenido a lo largo de los años la difusión que merecen, como otras partituras de Mozart, lo que no significa que sean obras inferiores. *Ascanio in Alba, K. 111* fue un encargo de la emperatriz María Teresa para la celebración de la boda de su hijo, el Archiduque Fernando de Austria, el 17 de octubre de 1771.

Mitridate, K. 87 cuenta con libreto de Vittorio Amedeo Cigna-Santi y es también un encargo, esta ocasión del gobernador de Milán el Conde Leopold von Firmian, estrenándose en el Teatro Regio Ducal de Milán el 26 de diciembre de 1770.

Roger Quilter fue un autor inglés que ahora en homenaje a Shakespeare, Iván López Reynoso y Ángel Rodríguez interpretan sus *Three Shakespeare Songs*, además de música de Manuel García-Morante, Richard Strauss, Georges Bizet y dos notables composiciones de Roberto Bañuelas, quien fuera además un estupendo barítono mexicano con trayectoria internacional, forman parte de este recital en las celebraciones por medio siglo de vida del Festival Internacional Cervantino.

-José Octavio Sosa

Sinopsis

Este recital presenta un recorrido histórico y estilístico de la evolución y el desarrollo de la tesitura de contratenor a lo largo de los años, desde el repertorio antiguo operístico con Händel y la ópera clásica con Mozart, pasando por la canción de concierto inglesa y alemana, concluyendo con la música escrita en Latinoamérica en el siglo XX.

De esta forma, se muestra un abanico variado que realza la versatilidad de esta tesitura y su importancia histórica en los grandes repertorios de todos los tiempos. El heroísmo de Bertarido, la ingenuidad de Ascanio, la elocuencia de Shakespeare y la elegancia de Cervantes forman parte de este programa que homenajea la música y la poesía.

Iván López Reynoso, director, contrateno y pianista

Nació en Guanajuato en 1990. Realizó sus estudios de violín, piano, canto y de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu. Titulado con mención honorífica de la Escuela de Música Vida y Movimiento, ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica Rossini, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras.

Ha trabajado con destacados artistas como Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Alessandro Corbelli, Celso Albelo, Franz Hawlata, Paolo Bordogna, Simón Orfila, Rebeca Olvera, por mencionar solo algunos. López Reynoso es considerado una de las más importantes batutas jóvenes de México, su extenso repertorio operístico incluye más de una treintena de títulos, entre los cuales destacan *Aida*, *Carmen*, *La Bohème*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El viaje a Reims*, *El barbero de Sevilla*, *La cenicienta*, *Werther*, *Don Carlo*, *Tosca*, *Hansel y Gretel*, *El elixir de amor*, *Madama Butterfly*, *La Traviata* y *Rigoletto*, así como el estreno en México de *Viva la mamma* de Donizetti. Su especialización en el repertorio rossiniano lo ha llevado a presentar recientemente la versión orquestal de la *Petite Messe Solennelle* y el *Stabat Mater* y el estreno de las óperas *El Conde Ory*, *El viaje a Reims* y de la cantata *Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo* con el tenor Javier Camarena.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el Rossini Opera Festival convirtiéndose en el primer mexicano en dirigirlo. En 2017 fue director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y posteriormente Erster Kapellmeister (primer maestro de capilla) del Teatro Estatal de Braunschweig. De septiembre de 2019 a septiembre de 2020 fungió como director Asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En 2021, fue el primer director mexicano en debutar en el Teatro Real de Madrid. Su temporada 2021/2022 incluye conciertos con la Orquesta del Teatro de Bellas, OFUNAM, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Xalapa, así como la Orquesta Sinfónica de Navarra en España.

Además, será el primer mexicano en dirigir la Orquesta de la Ópera de Zúrich, así como en el Festival de la Ópera de Santa Fe en Nuevo México. Ha dirigido en los máximos recintos culturales de México y el mundo.

Actualmente funge como director de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes en México y como director principal invitado de la Oviedo Filarmonía en España.

Ángel Rodríguez, pianista

De origen cubano y radicado en México, el pianista y compositor comenzó sus estudios musicales a los cinco años. Complementó su formación profesional con los maestros Gonzalo Gutiérrez (piano), Gonzalo Romeu (dirección de orquesta), Enrique Jaso y Kamal Khan (repertorio vocal).

Durante más de seis lustros de carrera ha sido pianista de notables figuras de la lírica internacional como Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Nadine Sierra, Joseph Calleja, Pretty Yende, Verónica Villarroel, Ailyn Pérez, Alfredo Daza, Kate Lindsey, Arturo Chacón, José Bross, entre muchos más; en importantes recintos de Europa, Asia y América, entre los que destacan el Palacio de Bellas Artes en México, Teatro Real de Madrid, Termas de Caracalla, Gran Teatro del Liceu, Konzerthaus Berlin, Kennedy Center, Harris Theater, Opernhaus Zürich y Rosenblatt Recitals.

Ha sido pianista de la Ópera de Cuba y de la Ópera de Bellas Artes en México con más de cien títulos en repertorio, ha colaborado con súper estrellas como Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Anna Netrebko, entre otros famosos. Su producción fonográfica incluye dos discos junto al célebre tenor Javier Camarena. Actualmente imparte masterclass y clínica de interpretación y estilo vocal en México, aunado a su labor como recitalista al lado de grandes figuras de la ópera y a su importante faceta de arreglista y productor musical. Es fundador del Colegio de Arte Vocal, institución en México especializada y dedicada exclusivamente al arte del canto.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Recital

Spirito. TALENT



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX

ESTADO DE MÉXICO



STAFF NOW



La Nueva Televisión



Difusión y
Fomento
Cultural A.C.