



SONORA

**Ernesto Ochoa, Cesia
Moroyoki y Luis Castillo**
*Jóvenes cantantes
de Sonora*

General | 68 minutos



Octubre 18, 17 h
2023

Templo de La Compañía de Jesús
Oratorio de San Felipe Neri (Pinacoteca)

Ernesto Ochoa, tenor
Cesia Moroyoki, soprano
Luis Castillo, barítono

Programa

Francesco Paolo Tosti (1841-1916)
L'alba separa dalla luce l'ombra
Ernesto Ochoa, tenor

Luigi Arditi (1822-1903)
Il bacio
Cesia Moroyoki, soprano

Francesco Paolo Tosti
Non t'amo più
Luis Castillo, barítono

Georges Bizet (1838-1875)
"Parle moi de ma mère!...", de la ópera *Carmen*
Cesia Moroyoki, soprano y Ernesto Ochoa, tenor

Ambroise Thomas (1811-1896)
"O vin, dissipe la tristesse...", de la ópera *Hamlet*
Luis Castillo, barítono

Charles Gounod (1818-1893)
"Salut! demeure chaste et pure...", de la ópera *Fausto*
Ernesto Ochoa, tenor

"Ah! Je ris de me voir!...", de la ópera *Fausto*
Cesia Moroyoki, soprano

"Alerte! Alerte!...", de la ópera *Fausto*
Cesia Moroyoki, Ernesto Ochoa y Luis Castillo

Intermedio

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

“De este apacible rincón de Madrid...”,
de la zarzuela *Luisa Fernanda*
Ernesto Ochoa, tenor

“En mi tierra extremeña...”, de la zarzuela *Luisa Fernanda*
Cesia Moroyoki, soprano y Luis Castillo, barítono

“Luche la fe por el triunfo...”, de la zarzuela *Luisa Fernanda*
Luis Castillo, barítono

Ruperto Chapí (1851-1909)

“Carceleras...”, de la zarzuela *Las hijas del Zebedeo*
Cesia Moroyoki, soprano

Jorge del Moral (1900-1941)

Besos robados
Ernesto Ochoa, tenor

Miguel Lerdo de Tejada (1869-1941)

El faisán
Luis Castillo, barítono

María Grever (1885-1951)

Despedida
Cesia Moroyoki, soprano

Agustín Lara (1897-1970)

Granada
Cesia Moroyoki, Ernesto Ochoa y Luis Castillo

Duración: 68 minutos.

Notas al programa

Francesco Paolo Tosti quien escribió más de cuatrocientas canciones, nació en Ortona, Italia. Viviendo en Londres y naturalizado ciudadano británico, fue maestro de canto de la futura reina consorte de Italia, Margarita Teresa de Saboya, además de ser un compositor sumamente célebre por sus canciones que eran altamente cotizadas. Entre sus más populares trabajos vocales podemos mencionar *L'alba sepàra dalla luce l'ombra*, *Serenata*, *Marechiare*, *Malìa*, y *Non t'amo più*. Tras la muerte del rey Eduardo VII, dejó Reino Unido y regresó a Italia en donde murió, en 1916.

Autor de un vasto catálogo musical, Luigi Arditi, también violinista y director de orquesta italiano, quien por cierto radicó un tiempo en México, es prácticamente conocido por su canción vals *Il bacio*, quedando relegadas sus óperas y otras composiciones. Arditi fue el director favorito de Adelina Patti, célebre soprano italiana que en sus recitales incluía *Il bacio*.

Bizet, pilar de la ópera francesa es autor de una de las óperas más populares en el planeta, pese a que en su estreno en el Teatro de la Opéra-Comique, el 3 de marzo de 1875, significó uno de los más estrepitosos fracasos en la historia operística. Bizet no pudo ser testigo del éxito que esta ópera alcanzaría ya que murió tres meses después del estreno. Sólo Tchaikovski, dijo: "En poco tiempo, *Carmen* será la ópera más famosa del mundo". Como dato, algunas de las arias más célebres de esta ópera no existían antes de la segunda semana previa al estreno y fueron compuestas por Bizet a exigencia de los solistas: *Habanera* que escribió basándose en el tema *El arreglito* de Sebastián Iradier, el aria de Micaela "Je dis que rien ne m'épouvante..." y "Votre toast..." que interpreta Escamillo. De igual manera se inspiró en el polo "Cuerpo bueno, alma divina" de la ópera *El criado fingido* del compositor y tenor sevillano Manuel García para la "Seguidilla" y parte para el preludio del acto IV.

Ambroise Thomas fue uno de los compositores que comenzaron a vislumbrar el éxito con el estreno en 1866 de *Mignon*, una de sus óperas más célebres, pero el triunfo verdadero como operista se vio refrendado dos años más tarde al presentar en la Ópera de París su *Hamlet*, basado en la tragedia homónima de Shakespeare. Finalmente, aclamado por el público y la crítica, en 1871 fue nombrado director del Conservatorio de París, cargo en el que permaneció casi hasta su muerte, ocurrida en 1896.

Cuando todavía no germinaban los otros Faustos, las Margaritas y mucho menos los ineludibles demonios de Arrigo Boito en su *Mefistófeles* ni los de Ferruccio Busoni con su *Doktor Faust*, el 12 de octubre de 1864 en el Teatro Imperial de México, la compañía de ópera Ronzani llevó a escena la ópera más reconocida de Charles Gounod, *Fausto*, y también la más popular sobre el tema de Johann Wolfgang Goethe, que se estrenó mundialmente en París el 19 de marzo de 1859.

Fausto es en México y el mundo, la partitura más representada, pues, a pesar de que otras obras de su catálogo, como *Romeo y Julieta*, *Mireille* y *Filemón y Baucis* se dieron a conocer en México, *Fausto* es la ópera que ha perdurado. La historia, por demás célebre, dice que el viejo Fausto, para conseguir el amor de la bella y joven Margarita, vende con la dignidad de su puño y letra lo único que le sirve, su afligida alma, misma que Mefistófeles pretenderá poseer.

La zarzuela está también presente en este recital con números de *Luisa Fernanda*, y *Las hijas del Zebedeo*, de Federico Moreno Torroba y Ruperto Chapí, respectivamente, para cerrar con una selección de canciones mexicanas de la autoría de Jorge del Moral, Miguel Lerdo de Tejada, María Grever y Agustín Lara.

José Octavio Sosa.

Cesia Moroyoki, soprano

Licenciada en música egresada de la Universidad de Sonora, ha sido tutorada por maestros como Carlos Conde, Eugenia Garza, Amelia Sierra, Adriano Pinheiro, James Demster y Enrique Patrón de Rueda. Protagonizó el papel de Niña Estrella en la ópera *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, así como el oratorio *La creación*, de Haydn, *Mesías*; de Händel y *Gloria*, de Vivaldi, con la Orquesta Filarmónica de Sonora. Ha participado como solista en el concierto de gala en el Festival Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, Sonora, como Norina en la ópera *Don Pasquale* de Donizetti, una gala operística en el Festival de Ópera de Oaxaca en el Teatro Macedonio Alcalá. Fungió como maestra titular de la licenciatura de música con especialidad en canto de la Universidad Autónoma de Nayarit y es fundadora de la compañía artística Enkelit, con la que presentó *El elixir de amor* en el Teatro Alí Chumacero de Tepic. Ha sido finalista del primer Concurso de Ópera de Durango, del Concurso Internacional Francisco Araiza; semifinalista del Concurso Linus Lerner y ganadora del tercer lugar del Concurso de Canto Lírico de la Universidad de Sonora. Debutó en España como Violetta Valéry en *La traviata*, de Verdi.



Ernesto Ochoa, tenor

Es egresado del Estudio de la Ópera de Bellas Artes del INBAL (2020-2021) y alumno de la maestra Eugenia Garza. Recibió el premio al Talento Joven del Festival Alfonso Ortiz Tirado en su edición 2022. Egresado de la Licenciatura en Música de la Universidad de Sonora donde llevó clases con la maestra Sarahí Salgado. Formó parte del taller de ópera de Sinaloa para el ciclo 2019-2020, participó en la noche de gala de la Universidad de Sonora en el Festival Alfonso Ortiz Tirado y durante su estadía en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes, participó en dos galas de ópera en el Palacio de Bellas Artes. Hizo su debut interpretando el personaje de Javier Moreno en la zarzuela *Luisa Fernanda* en el marco del Festival Internacional del Pític. Ha interpretado el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Sonora y el rol de Turiddu en *Cavalleria rusticana*, de Mascagni en la ciudad de Varna, Bulgaria.

En 2021 llevó masterclass con los maestros Iván López Reynoso y Stuart Graham. También participó en el encuentro internacional Artescénica realizado en la ciudad de Saltillo, Coahuila. En 2019 participó en el primer taller de ópera del Festival Alfonso Ortiz Tirado donde llevó clases con los maestros Joan Dornemann, Teresa Rodríguez, Eytan Perssen y Carlos Conde.

Luis Castillo, barítono

Originario de Benjamín Hill, Sonora, es egresado de la Licenciatura en Música por la Universidad de Sonora. Ha interpretado más de 20 distintos roles como solista entre música sacra y ópera, así como una gran variedad de presentaciones de distintos conciertos por toda la República Mexicana y en el extranjero. Participó en diferentes cursos de perfeccionamiento operístico nacionales e internacionales como Ars Vocalis México 2012 donde recibió clases magistrales con los grandes tenores mexicanos Francisco Araiza y Javier Camarena, también en el Encuentro Internacional de Ópera Artescénica A.C.; después, fue parte de la primera generación en el curso para directores y cantantes de ópera en la Vienna Opera Academy 2019 en Viena, Austria. Fue ganador del premio Jesús Li a la Mejor voz masculina durante el primer concurso de canto lírico de la Universidad de Sonora en 2014; recibió el Reconocimiento al Talento Joven en el marco del Festival Alfonso Ortiz Tirado 2015 y fue ganador del Primer lugar en el Opera Phoenix International Southwest Vocal Competition 2018. Actualmente es docente de las materias de Canto y Coro en el Conservatorio de Música Fray Ivo Toneck, así como director titular de la Orquesta Filarmónica Juvenil Fray Ivo Tonek en Guaymas, Sonora, México.



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

**Ernesto Ochoa, Cesia Moroyoki
y Luis Castillo**
Jóvenes cantantes de Sonora



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

