



NORUEGA

**Jo Strømgren Kompani**  
*El ministerio de los  
sentimientos no resueltos*

+ 12 años | 55 minutos



**Octubre 27 y 28 • 17 h**

**2023**

Teatro Cervantes

**Coreografía, texto y diseño de escenario,  
iluminación y sonido**

Jo Strømgren

**Diseño de vestuario**

Bregje van Balen

**Fotos**

Tilo Stengel

**Coproducción**

Göteborgs Operans Danskompani

**Música**

Nina Simone, Pyotr Chaikovski, Anton Karas, Francisco Tarrega, Gaston Ouvrard, Domenico Scarlatti, Haukur Morthens, Janusz Gniatkowski, Sepultura, Georges Bizet, Lill Lindfors, Camille Saint-Saëns

**Bailarines**

Henriette Hamli, Jakub Mędrzycki,  
Nora vendsgård, Mikael Rønne, Iannes Bryulant

**Sinopsis**

¿A quién recurres si sólo eres capaz de llorar cuando no quieres, si te enfadas con los botes de basura o si el pan te da ataques de pánico? *El ministerio de los sentimientos no resueltos* tiene escaso presupuesto, pero una importante misión: sus trabajadores sociales son responsables de resolver problemas que ninguna otra agencia puede solucionar.

Una deliciosa mezcla de humor absurdo y conmovedora solemnidad es el sello distintivo del coreógrafo noruego Jo Strømgren. En un momento apenas nos atrevemos a mirar, y al siguiente estamos en un arrebatado de risa. El año pasado, *El ministerio de los sentimientos no resueltos*, creada para GöteborgsOperans Danskompani, disfrutó de un enorme éxito. Aunque fue pensada para adolescentes y adultos jóvenes, fue aclamada por personas de todas las edades.

---

¿Te ha pasado el llorar sin motivo? ¿Sentir un miedo por las cosas más absurdas? ¿Piensas que hay algo inexplicable dentro de ti?

Si este es tu caso, debes recordar que la vida es un río que nos va llevando por un caudal de experiencias inesperadas, algunas sabemos hacerles frente y otras van dejando en nosotros un residuo de todo aquello con lo que no supimos lidiar. Afortunadamente existe una dependencia que se encarga de esa densa y confusa materia, la llaman *El ministerio de los sentimientos no resueltos*. Y aunque sus oficinas e investigadores tienen demasiado trabajo pendiente, siempre procuran ir en auxilio de esas almas atascadas en estados de ánimo morosos que no gozan de una vida en plenitud. Los métodos de esta peculiar dependencia, más cercana a la ideología de Franz Kafka y Buster Keaton que a la de la burocracia ordinaria, pueden ser considerados como poco convencionales, pero sus intenciones y resultados nunca han dejado un cliente insatisfecho.

La pieza que estamos a punto de presenciar más que ser un ardid publicitario para conseguir recursos económicos que solventen su precaria situación, (aunque los donativos siempre son bienvenidos), tiene la misión de compartir con nosotros la astucia y generosidad de sus métodos. Ante esta exposición de algunos de los casos atendidos por el *Ministerio de los sentimientos sin resolver* es muy posible que podamos encontrar un fiel reflejo de nosotros mismos, así como un ingenioso y grato bálsamo a eso que nos hace vagar por la vida bajo un temor o tristeza inexplicables.

**Verónica Bujeiro.**

**Jo Strømgren**, director artístico

Jo Strømgren declara no fundamentar su trabajo en ningún método o ideología. Por la diversidad de su trabajo a veces es difícil de definirlo; algunos le llaman genio multidisciplinar y otros lo señalan como un mero diletante. Las opiniones siempre difieren. En algunos países es considerado como un artista político, en otros, un mero artista. Todo depende de las obras, de la gente, cuándo y dónde se vean. Si es que existe en su trabajo un común denominador puede ser su visión pesimista-humanista sobre el mundo. Aunque cada producción pueda estar revestida de distintas estéticas, su ambición general es bastante clara cuando se trata de explorar la complejidad del comportamiento humano, no sin una pizca de humor y varias dosis de poesía. Si la misión de Jo Strømgren como artista tiene impacto o simplemente es una búsqueda lejana en el universo, será el público a quien toque decidirlo.

Nació en Trondheim, Noruega, en 1970, y aunque se formó como bailarín de ballet clásico inició una fructífera carrera como coreógrafo en la danza contemporánea. Debido a una lesión optó por centrarse en la coreografía y la dirección teatral. Sus ambiciones literarias también evolucionaron y, muy rápido, la dramaturgia se convirtió en una carrera estable. Aunque estas tres formas de arte definen sus principales ocupaciones, ha ido desarrollando a la par un estilo particular en la escenografía y el diseño de iluminación. Mención aparte merece su participación en la realización de películas, tanto delante como detrás de la cámara. Una de sus películas ha obtenido el prestigioso premio Rose d'Or. Es director artístico de Jo Strømgren Kompani y actualmente coreógrafo de cámara en el Ballet Nacional de Noruega. Sus creaciones se han representado en más de 50 países y en este 2023 fue acreedor al premio cultural Anders Jahre.



**Henriette Hamli**, bailarina

Es egresada de la Facultad de Artes Escénicas de la Academia Nacional de las Artes de Oslo, ha formado parte de espectáculos de teatro y danza con Simone Grøtte, Panta Rei Dance-theatre, Inés Belli y el Oslo Dance Ensemble, así como de las producciones de Subjazz, Masja Abrahamsen y FRIKAR. Su labor dentro de Jo Strømgren Kompani se destaca en obras reconocidas mundialmente como *The Loft*, *Made in Oslo*, *Salve Regina* y *Ministry of Unresolved Feelings*.

**Mikael Rønne**, bailarín

Se graduó de la Academia Nacional de las Artes de Oslo en 2012, ha sido parte del Oslo Dance Ensemble, donde participó en las piezas de Jo Strømgren *KVART Gone*, *The Ring* y *Salve Regina*. De forma independiente también se desempeña como bailarín y coreógrafo en danza contemporánea, teatro-danza, teatro musical, espectáculos y televisión.

**Jakub Mędrzycki**, bailarín

Graduado de la Academia de Artes Codarts en Rotterdam, ha sido miembro del teatro sueco de danza Norrdans, donde trabajó con Jo Strømgren, Fernando Melo, Yossi Berg & Odded Graf, Mari Carassco, Peter Svensson y Lenka Vagnerova. Por sí mismo ha creado los espectáculos *WE ARE*, *Comfy Zone*, *Mrowisko*, *Cold day in Mexico*, *Staccato Line*, *Luminous shadows*, *Antropolo*, *One Hundred Falls en Polonia*, *Países Bajos* y *Suecia*. En 2020 fundó, junto con otros artistas, el colectivo United Limbs.

**Nora Lønnebotn Svendsgård**, bailarina

Graduada de la Real Escuela Sueca de Ballet, ha formado parte de la compañía juvenil itinerante IT Dansa de Barcelona, con quien interpretó piezas de coreógrafos como Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan, Alexander Ekman, Lorena Nogal, entre otros. En 2021 se incorporó a Jo Strømgren Kompani.

**Iannes Bruylant**, bailarín

Es un gimnasta de alto nivel con estudios en medicina y danza, ha trabajado y actuado con Jo Strømgren Kompani, Nagelhus Schia Productions, Panta Rei Danseteater y Scapino Ballet Rotterdam. Ha interpretado obras de Damien Jalet, Erna Omarsdottir, Sasha Waltz, Daniel Proietto y Maciej Kuszminski, entre otros. Como creador su trabajo se ha presentado en colaboración con las compañías de Países Bajos Dansateliers y Moving Futures, así como Dansens Hus de Noruega.



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Jo Strømgren Kompani**  
*El ministerio de los sentimientos  
no resueltos*



Embajada de Noruega  
Ciudad de México



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO



GUANAJUATO  
200  
AÑO DE LA CULTURA



Guanajuato  
ESTADO DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



AMVERSARIO  
200



SONORA  
ESTADO DE CULTURA



INSTITUTO  
SONORENSE  
DE CULTURA



YAMAHA



MEGACABLE



JAC  
ESTADO DE CULTURA



VIVA



HONOR



Fundación  
FEMSA



FEMSA  
ESTADO DE CULTURA



OXXO



FEMSA