



Corea

Korea National Contemporary Dance Company

Esto no es un juego

Directora: Nam Jeongho

+8 años | 60 minutos



Octubre 25 y 26
20 h • 2022

Auditorio del Estado



La Danza en el Cervantino cumple 50 años de hacer bailar las emociones, la imaginación y el cuerpo de nuestros espectadores, que año con año vienen a Guanajuato para conocer las propuestas dancísticas más representativas del ámbito local, nacional e internacional. Queremos celebrarlo con ustedes porque después de una pandemia, volver al cuerpo es una necesidad humana fundamental que nos invita a movernos y a disfrutar de la fuerza simbólica del cuerpo como un reflejo de la inteligencia colectiva que nos une. Celebramos también, que la danza siga conectando imaginarios y moviendo a la sociedad rumbo a una cultura de paz en la que bailar sea un signo de armonía y comunidad. Gracias, queridos espectadores, por 50 años de bailar con su mirada.

-Mariana Aymerich

Directora general del Festival Internacional Cervantino

Sinopsis

La coreógrafa Nam Jeongho nos introduce en un contexto donde nadie sabe lo que va a suceder cada día, pero la gente trata de abrir los ojos con la expectativa de un “mañana” incierto.

A través de 12 bailarines seremos presentados ante el retrato, en forma de juego, de la sociedad actual donde lo único que importa es la propia supervivencia a costa de los demás. Mientras que unos se mantienen en una lucha interminable, otros son empujados hacia abajo hasta desaparecer de los recuerdos. Esta obra es una fábula que refleja una sociedad competitiva, un registro de aquellos que han vivido los tiempos de pandemia excluyendo a otros para su propio beneficio.

Una lucha por la supervivencia en un futuro incierto.
Una historia sobre la supervivencia y la muerte, el logro y el vacío.

Duración: 60 minutos

Público: +8 años

Créditos

Coreografía: **Nam Jeongho**

Asistente de coreografía: **An Youngjun**

Bailarines e investigación de movimiento:

**Kim Keonjoong, Kim Seunghae, Kim Jihyung,
Kim Hyoshin, Song Yunjoo, Alessandro Navarro
Barbeito, Watanabe Eri, Yun Hyeokjung, Jeong Darae,
Cho Junhong, Ha Jihyey Hong Jeehyun**

Compositor musical: **Yoo Taesun**

Variación de vals: **Yu Hayan (Shirosky) y Lee Juyeon**

Escenógrafo: **Lee Taesup**

Asistente de escenografía: **Park Eunhye**

Diseño de iluminación: **Benjamin Schälike**

Diseño de video: **Kim Jangyeon**

Director de escena de producción: **Lee Doyup**

Asistente del Director de escena de Producción:
Moon Esther Hong

Gerente de gira: **Lee Sang**

Coordinador de producción: **Lee Soyun**



Nam Jeongho, coreógrafa

Nam Jeongho fue miembro de la compañía de danza Cie Jean-Gaudin en 1980 en Francia. Después de regresar a Corea, mientras ocupaba un puesto como profesora del departamento de danza en la Universidad Kyungsung en Busan, fundó la compañía de danza 'Zoom' con la que persiguió activamente sus esfuerzos creativos. El estilo de Nam Jeongho condujo la danza contemporánea coreana hacia un nuevo camino ya que normalmente esta se centraba en el estilo de baile estadounidense.

Después de que se estableciera la Escuela de Danza en la Universidad Nacional de las Artes de Corea en 1996, fue invitada como profesora del Departamento de Coreografía y contribuyó a la formación y desarrollo de talentos en la danza contemporánea coreana hasta su jubilación en 2018. Actualmente lidera el desarrollo continuo de la danza contemporánea coreana como coreógrafa y bailarina.

Después del primer director artístico Hong Seungyup, el segundo director artístico Ahn Aesoon y el tercer director artístico Ahn Sungsoo, en febrero de 2020 la coreógrafa Nam Jeongho se convirtió en la cuarta directora artística de la Korea National Contemporary Dance Company.

Korea National Contemporary Dance Company

Establecida en 2010, la Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC) es la única compañía nacional de danza contemporánea de Corea. A través de la danza creada en colaboración con artistas con capacidades creativas excepcionales, KNCDC aspira a crear danza contemporánea coreana que cuente la historia y retrate la sociedad y la vida cotidiana de la contemporaneidad para que puedan ser apreciadas en todas las regiones y por todas las generaciones.

Como organización que se especializa en la creación de nuevas producciones, KNCDC busca abordar diversos valores contemporáneos en las representaciones de danza. KNCDC realiza producciones invitando a coreógrafos con direcciones artísticas auténticas y seleccionando a los bailarines más adecuados para cada proyecto. Además, al proteger los derechos de los artistas, KNCDC les permite expresar libremente su individualidad dentro del sistema de la compañía.

KNCDC continúa trabajando para brindar un ambiente sano donde los artistas y el público se encuentren y puedan crecer juntos. Además, KNCDC planea enriquecer la vida de los ciudadanos a través de sus experiencias con la danza en estrecha proximidad con su vida cotidiana.

Notas de prensa

“Para crear un drama altamente simbólico, Nam Jeongho eliminó movimientos innecesarios y presentó un escenario refinado con un lenguaje de baile simple pero fresco, manteniendo constantemente la respiración tensa. Basado en la retórica de la danza de Nam, la obra parece evocar la ‘noble simplicidad’ (edle Einfalt), que Johann Joachim Winckelmann atribuyó al arte griego, esparciendo un delicado aroma por todo el escenario como un incensario”.

-**Lee Soonyeol**, crítico de danza

“Soñar con la recuperación de la naturaleza para ver la naturaleza devastada y extrañar la naturaleza humana para ver a los humanos extraviados no son dos cosas diferentes. Las dos nociones yuxtapuestas de ser humano y naturaleza se ocultan y revelan, se dividen y se vuelven una, lo que permite a la audiencia experimentar el momento de una tensión tensa y una relajación cómoda”.

-**Lee Keunsoo**, crítico de danza

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Korea National Contemporary Dance Company



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



한국문화원
Centro Cultural Coreano, México

KOFICE
Korean Foundation for
International Cultural Exchange

국립현대무용단
Korea National
Contemporary Dance
Company



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FIC



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
LEGADO DE MÉXICO

YAMAHA

MEGACABLE

JAC
STAFF & SHOW

ETN
La Línea del Conado

twist & turn

Fundación
FEMSA

OXO

cerveza
FEMSA

FEMSA | Difusión y
Fomento
Cultural A.C.