



Guanajuato

Compañía de Danza Experimental de Lola Lince

El sentimiento del tiempo

Poema escénico en 4 pasajes de Lola Lince,
en colaboración con Mauricio Ascencio

+ 12 años | 50 minutos



Octubre 21
17 h • 2022

Teatro Cervantes



La Danza en el Cervantino cumple 50 años de hacer bailar las emociones, la imaginación y el cuerpo de nuestros espectadores, que año con año vienen a Guanajuato para conocer las propuestas dancísticas más representativas del ámbito local, nacional e internacional. Queremos celebrarlo con ustedes porque después de una pandemia, volver al cuerpo es una necesidad humana fundamental que nos invita a movernos y a disfrutar de la fuerza simbólica del cuerpo como un reflejo de la inteligencia colectiva que nos une. Celebramos también, que la danza siga conectando imaginarios y moviendo a la sociedad rumbo a una cultura de paz en la que bailar sea un signo de armonía y comunidad. Gracias, queridos espectadores, por 50 años de bailar con su mirada.

-Mariana Aymerich

Directora General del Festival Internacional Cervantino

Sinopsis

Con casi tres décadas de explorar otras formas de bailar, Lola Lince nos presenta una pieza coreográfica que creó durante la pandemia de Covid-19. Es una reflexión inevitable sobre la relación cuerpo-tiempo que la artista pone sobre el escenario con el lenguaje experimental y poético que la caracteriza. Integrado por cuatro pasajes: Duelo, Ira, Oración y Salvación, **El sentimiento del tiempo** nos ubica en un “aquí” y “ahora” que celebra el mundo fugaz de nuestra cotidianidad.

Duración: 50 minutos

Público: 12+ años

Lola Lince, coreógrafa e intérprete

Es creadora y directora de la Compañía de Danza Experimental, la cual cuenta con una trayectoria de más de veinte años. Estudió ballet clásico en Guadalajara, Jalisco, alcanzando en poco tiempo el rango de solista de la Compañía de Bellas Artes de Jalisco. Desde sus inicios se ha enfrentado a las técnicas establecidas de la danza solo para reafirmar su convicción de que lo espiritual en la danza se opone a todo tipo de manipulación mecánica utilitaria y ha desarrollado una nueva percepción del cuerpo sin ligarse a ningún vocabulario coreográfico.

Ha sido beneficiada con apoyos para creadores como el Sistema Nacional de Creadores y el EPRO-DANZA. Entre los reconocimientos que ha recibido destaca el galardón al mérito dancístico como Intérprete con Trayectoria, otorgado por el Gobierno de Jalisco. Desde el 2004 colabora con la coreógrafa y bailarina japonesa Natsu Nakajima, con quién ha creado diferentes piezas, incluyendo su más reciente obra La Caída, poema visual de largo aliento. Lince ha tenido una fuerte presencia en festivales internacionales como el Festival ULLS en Barcelona, España, el eX ĪT Festival de Berlín, Alemania y en el Korespon Dance Festival en La Región de Vysočina en República Checa.



Idea original, coreógrafa e intérprete:
Lola Lince

Director de arte:
Mauricio Ascencio

Música:
Ryuchi Sakamoto y Julio César Aguayo

Vestuario:
Mauricio Ascencio y Lola Lince

Asistente de escena y coaching artístico:
Laura Zermeño Traspunte

Asistencia general:
Valería López

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Compañía de Danza
Experimental
de Lola Lince



Instituto
Estatad de
la Cultura



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX

ESTADO DE MÉXICO

