



CDMX

**Luz Sonora  
Celebrando a  
Mario Lavista  
CEPRODAC**

Música: **Mario Lavista**

Dirección Artística: **Claudia Lavista\***

Coreografías: **Raúl Tamez, Víctor Manuel Ruiz,  
Melva Olivas y Claudia Lavista\***

Dirección artística CEPRODAC: **Cecilia Lugo**

**Alejandro Escuer** | Flauta

**Cuarteto Luz Sonora** | Cuarteto de Cuerdas

+16 años | 70 minutos



**Octubre 20 y 21  
21 h • 2022**

Teatro Juárez



## LUZ SONORA CELBRANDO A MARIO LAVISTA

Celebrar a Mario Lavista con danza es de una lógica impecable.

La vida interna de Mario Lavista (1943-2021) estuvo potentemente habitada por el baile, y de ello quedan varios hitos puntuales. Hay que decir antes que nada que, habiendo sido un artista completo, en el más cabal sentido del término (creador, ejecutante, profesor, promotor) nada del mundo del arte le era ajeno. Es legendaria, por ejemplo, su cercanía con la poesía. Pero no menos intensa era su relación con la danza, específicamente debido a su fascinación por todo aquello que ocurriera sobre las tablas de un escenario. De ahí, de manera paralela, su afición puntual por regiones específicas del repertorio operístico y su pasión por la danza, particularmente la danza moderna y contemporánea. No es casualidad, por ejemplo, que una de sus obras tutelares, que siempre ocupó su pensamiento analítico, haya sido el gran ballet del siglo XX, *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinski. Vale recordar que, hacia los últimos meses de su vida, Mario Lavista coordinó a través de El Colegio Nacional un cuarteto de video-presentaciones de otras tantas versiones de este emblemático ballet. También es posible recordar sus acercamientos indirectos al mundo de la danza; por ejemplo, ¿cómo no iba a conocer y apreciar el trabajo espléndido de Merce Cunningham, si John Cage era uno de sus músicos más admirados?

Mario Lavista habitó la danza y la danza lo habitó a él, y una prueba más de ello es la presencia de algunas obras con referencias dancísticas específicas en su catálogo de composiciones. Así, la *Danza isorrítmica*, en la que se refiere al mundo sonoro y motriz de la Edad Media, un período cuya música conocía y apreciaba a fondo. Así, la *Danza de las bailarinas de Degas*, en la que se acerca indirectamente a través del arte visual al enrarecido ambiente del impresionismo y a otros dos de sus compositores tutelares: Claude Debussy y Maurice Ravel. Y para más señas: sus *Cinco danzas seculares* y sus *Tres danzas breves*, y varias otras instancias de baile en su trabajo compositivo: aquí un tango, allá un vals, acullá una talea.

Y de importancia no menor, y en una expresión que fue a la vez estrictamente personal y gratamente profesional, está el hecho de que Claudia Lavista, hija del compositor, siguió y ha seguido con persistencia admirable el llamado vocacional de la danza, convirtiéndose al paso del tiempo en una bailarina y coreógrafa de primera línea, dejando entre otras huellas el legado (vivo y activo)

de la creación y conducción de la destacada compañía de danza contemporánea Delfos, que co-dirige con Víctor Manuel Ruiz. Y sí, Claudia Lavista ha realizado diseños coreográficos sobre la música de su padre, aunque en sentido estricto, Lavista sólo compuso una obra destinada específicamente a una coreografía de su hija: *Divertimento para una bruja*. Se trata de una obra creada por ambos para un homenaje a Guillermina Bravo, obra en la que padre e hija trabajaron de manera muy cercana. Y es precisamente Claudia Lavista (quien ha puesto en danza ocho partituras del compositor) quien articula este danzarín homenaje a su padre, partiendo de las consideraciones hasta aquí expuestas, y partiendo también del hecho de que varias obras de Mario Lavista han sido sustento sonoro de diversas coreografías; obras como *Reflejos de la noche* o *Simurg*, que inspiraron el trabajo de composición de coreógrafos como Jaime Blanc, Gloria Contreras, Guillermina Bravo, Duane Cochran, y los grupos Forion Ensamble y CEPRODAC.

Ahora, con motivo de este homenaje al compositor que amaba la danza, se reúnen cuatro coreógrafos: Melva Olivas, Víctor Manuel Ruiz, Raúl Tamez, y la propia Claudia Lavista, quienes con la colaboración del Cuarteto Luz Sonora y el flautista Alejandro Escuer construirán un cuarteto de piezas dedicadas no sólo a recordar y celebrar la obra y el legado de Mario Lavista, sino también a enfatizar la cercana relación que tuvo con la danza a lo largo de su vida. El elenco de bailarines del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) darán vida, cuerpo y movimiento a este homenaje coreográfico a Mario Lavista, y los elementos visuales del proyecto serán diseñados por Aurelio Palomino. La realización de estas cuatro coreografías será complementada con la exhibición de estreno de una videodanza titulada *Ofrenda*, basada en la obra homónima para flauta de pico de Mario Lavista, realizada por Claudia Lavista en colaboración con el cineasta Alexander Dahm durante una reciente estancia en Israel.

Una luz sonora de creación colectiva que iluminará la danza, las danzas de Mario Lavista.

**-Juan Arturo Brennan**



## Programa

### Ofrenda

Vídeo danza (2022)

**Duración:** 8:30

"Rodó la piedra y otra vez como antes  
La empujaré, la empujaré cuesta arriba  
Para verla rodar de nuevo.  
Comienza la batalla que he librado mil veces  
Contra la piedra y Sísifo y mí mismo  
Piedra que nunca te detendrás en la cima:  
Te doy las gracias por rodar cuesta abajo,  
Sin este drama inútil sería inútil la vida".

-José Emilio Pacheco

**Dirección escénica, concepto y coreografía:**

Claudia Lavista\*

**Dirección cinematográfica, fotografía y edición:**

Alexander Dahm

**Bailarina:** Julia Mezhetskaya

**Música:** Mario Lavista

*Ofrenda* (1986) para flauta de pico tenor  
interpretada por Horacio Franco

**Cámara y dron:** Igor Farberov

**Diseño de vestuario:** Adi Yair

**Producción:** Naama Shmueli

**Producción ejecutiva:** Elad Schechter

**Una producción de:** C.A.T.A.M.O.N Dance Company,  
Luz Sonora, celebrando a Mario Lavista y Delfos danza  
contemporánea

**Duración:** 8:30 minutos

### Luz sonora

#### I. *Da Lontano, como una bruma sonora*

"La luz que llegó para vaciarte los ojos".

-Juan Rocha

**Coreografía:** Raúl Tamez\*\*

**Música:** *Cuarteto No. 4. Sinfonías*, 1996

*I. Lento, Da Lontano, Come Una Bruma Sonora*

**Bailarines | Co-creadores de movimiento\*\*\*\*:** Natali  
González, Abil Meneses, Claudia Nayeli Olvera, Patricia  
Rivera, Rosa Villanueva, Jonathan Cordero Alavés, Edy  
Esquivel, Luis Neri, Alejandro Santos Hensa, Lázaro Sierra  
Lachy, Lidia Macbanai Barrios, Fhernanda Guerra, Marijose  
Muriedas, Yumana Tannous, Hayde Valdovinos, Diego  
Cardiel, Javier Gárate, Isaac Mondragón y Porfirio Perera

**Duración:** 16:32 minutos

## II. *El último viaje*

**Coreografía:** Víctor Manuel Ruíz

**Música:** *Cuarteto No. 3. Música para mi vecino*, 1995

*I. Largamente, flessibile*

*II. Presto*

*III. Molto allegro*

*IV. Allegro leggiero*

*V. Molto lento, flessibile*

**Bailarines | Co-creadores de movimiento\*\*\*\*:** Alejandro Santos Hensa, Patricia Rivera, Jonathan Cordero Alavés / Marijose Muriedas, Lidia Macbanai Barrios, Natali González, Lázaro Sierra Lachy y Edy Esquivel

**Asistencia coreográfica:** Johnny Millán

**Duración:** 12 minutos

## III. *Ecos*

“Su cuerpo incompleto,  
Su color indefinido  
y la luz vacilante”.

-Jorge Luis Borges

**Coreografía:** Melva Olivas\*\*\*

**Música:** *Cuarteto No. 2. Reflejos de la noche*, 1984

*I. Sempre a tempo, con una grande precisione ritmica*

**Bailarines | Co-creadores de movimiento\*\*\*\*:** Patricia Rivera, Lidia Macbanai Barrios, Alejandro Santos Hensa, Lázaro Sierra Lachy y Edy Esquivel

**Duración:** 10:45 minutos

## IV. *Toque de silencio (a mi padre)*

“Todo principio no es más que una  
continuación, y el libro de los acontecimientos  
se encuentra siempre abierto a la mitad”.

-Wisława Szymborska

**Coreografía:** Claudia Lavista\*

**Música:** *Cuarteto de Cuerdas No. 8. Toque de silencio*, 2017  
*Nocturno (1982) para flauta en Sol*

“El sol ya recogió todas sus sombras  
El aire contiene su aliento.  
El sueño marca las verdes pupilas del gato con  
su oro nocturno”.

-Sia Ching

**Bailarines | Co-creadores de movimiento:** Natali González, Abil Meneses, Claudia Nayeli Olvera, Patricia Rivera, Rosa Villanueva, Jonathan Cordero Alaves, Edy Esquivel, Luis Neri, Alejandro Santos Hensa, Lázaro Sierra Lachy, Lidia Macbanai Barrios, Fhernanda Guerra, Marijose Muriedas, Yumana Tannous, Hayde Valdovinos, Diego Cardiel, Javier Gárate, Isaac Mondragón y Porfirio Perera

**Duración:** 17:47 minutos



### **Claudia Lavista\***, coreógrafa

Es coreógrafa y bailarina de la compañía Delfos Danza Contemporánea, la cual fundó en 1992 junto a Víctor Manuel Ruíz. Es licenciada en Pedagogía de la Danza por la UAEH y cuenta con más de treinta años de experiencia profesional. Es una creadora prolífica cuyo trabajo ha sido elogiado por la crítica nacional e internacional, haciéndola acreedora de diferentes premios y reconocimientos, como el Premio Nacional de Danza como coreógrafa, el Premio Nacional de Danza a la Mejor Intérprete, el Premio a la Mejor Bailarina y el Mejor espectáculo de Danza del XXV Festival Internacional de Danza Lila López y el Premio al Mérito Artístico en Bento, Brasil, entre otros.

Ha recibido diversas becas por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En el 2001, la crítica especializada la seleccionó como “una de las diez mejores bailarinas mexicanas del siglo XX”. Desde el 2008 forma parte de la facultad de maestros y coreógrafos del prestigiado *Bates Dance Festival* en Estados Unidos. Ese mismo año, su obra *Jardín de Piedra* recibió el Premio de la *Austin Critics Table* como *Outstanding Dance Concert*. En el 2011, la Universidad de Chicago le otorgó la *Mellon Residential Fellowship for Arts Practice* y en 2012 recibió el *Performing Americas Program’s Creative Exchange Award*. Claudia Lavista forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-23. Ha realizado dos proyectos editoriales y múltiples proyectos de colaboración con destacados artistas nacionales e internacionales.

Es codirectora y maestra de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Desde 2012 es curadora y coordinadora del Diplomado en coreografía *Interacciones-Cuerpos en Diálogo*, programa dedicado al impulso de nuevas dramaturgias escénicas y de jóvenes creadores. En 2020, recibió la Medalla Luis Fandiño por su trayectoria artística; en 2022 se le otorgó la *International Jerusalem Fellows Award*, convirtiéndose en la primera mexicana en recibir dicho reconocimiento.

### **Víctor Manuel Ruíz Becerra**, coreógrafo

Es un bailarín, docente, coreógrafo e iluminador mexicano. En 1992 fundó, junto a Claudia Lavista, la agrupación Delfos Danza Contemporánea, obteniendo inmediatamente dos reconocimientos nacionales: el Premio Nacional de Danza y el Premio como mejor diseñador de iluminación de dicho certamen. En sus cuarenta años de trayectoria artística ha bailado en más de setenta obras de estreno mundial de coreógrafos nacionales y extranjeros, actuando en los mejores teatros del mundo. Como coreógrafo ha creado más de setenta piezas, colaborando con compañías como Winnipeg Contemporary Dancers, Al Sur Danza Contemporánea, Compañía Barro Rojo y Compañía Danza Contemporánea de León, entre otras.

Ha realizado trabajos en colaboración con músicos, compositores, artistas plásticos, coreógrafos, escenógrafos, directores de óperas, directores de cine, fotógrafos y directores de orquesta. Su obra coreográfica ha impactado audiencias diversas por su poética y claridad, presentándose en los mejores festivales de danza y de arte contemporáneo en países como Francia, España, Italia, República Checa, Singapur, Corea, Estados Unidos, Canadá, Sudáfrica, Venezuela, Perú, Bolivia, Colombia, Brasil, Panamá, Líbano, entre otros. Actualmente es director Artístico de Delfos Danza Contemporánea y codirector de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

**Raúl Tamez**, *coreógrafo*

Es licenciado en Danza Contemporánea por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL, y cuenta con una maestría en Danza por la Liverpool John Moores University del Reino Unido, realizada con la beca FINBA-CONACYT. Fue invitado por la Limón Dance Company para la temporada 2022 en el Joyce Theater de Nueva York. En 2017 y 2018 se hizo acreedor a dos Lunas del Auditorio por la creación del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México. También obtuvo el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga en 2016.

Se ha presentado en países como China, Canadá, Holanda, Lituania, Letonia y España. En México bailó en el CEPRODAC y con coreógrafos como Tania Pérez Salas, Alicia Sánchez, Óscar Ruvalcaba y Jaime Camarena. Ha obtenido diversos premios, reconocimientos y becas de perfeccionamiento técnico. Ha sido merecedor de apoyos del INBA, CONACYT, FONCA, PECDA y EFIARTES. Más de quince obras de su autoría se han presentado en los principales teatros del país, así como varios escenarios internacionales. Ha realizado montajes de teatro físico, ópera y comisiones para televisión. Participó como bailarín solista en la Monterrey International Ballet Gala 2019. Actualmente, a un lado de Rodrigo González, es director de la Infinita Compañía.

**Melva Olivas**, *coreógrafa*

Originaria de Hermosillo, Sonora, es una artista escénica, coreógrafa y directora de danza que ha destacado en la escena nacional e internacional por la búsqueda de lenguajes amorfos. Su vasto repertorio escénico se ha presentado en festivales como el Festival Internacional Cervantino y el Encuentro Nacional de Artes Escénicas, entre otros. En la escena internacional se ha presentado en países como Francia, Alemania y Bélgica. Realizó dos montajes para la Compañía Nacional de Danza en 2019 y 2020. Es la primera mexicana en recibir el apoyo del Fondo Internacional de Coproducción del Goethe Institut. Fue seleccionada por la revista de artes La Tempestad como artista escénica emergente del año 2019. Actualmente es beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2022.

## **CEPRODAC**

### **Centro de Producción de Danza Contemporánea**

Es un programa de residencia artística en grupos estables del INBAL. Impulso, expresión, vínculo y movimiento conforman su propuesta artística, ya que desde 2011 entre sus principales compromisos se encuentran impulsar la danza contemporánea nacional e internacional en nuestro país, desarrollar estrategias de actualización en el campo de la expresión artística de las y los integrantes de su elenco, fortalecer los vínculos de colaboración con las y los artistas de otras áreas e integrarse al movimiento de la comunidad dancística en diferentes regiones del país. El ensamble de bailarines del CEPRODAC se ha presentado en distintas ciudades de la república, así como en giras internacionales en países como Colombia, Alemania, Francia y Ecuador. Actualmente la dirección artística del CEPRODAC está a cargo de la maestra Cecilia Lugo.

### **Alejandro Escuer**

Es flautista solista, compositor y artista multidisciplinario que ha posicionado la música contemporánea de su país en México y el extranjero a través de una intensa labor como docente y ejecutante de su instrumento. Ha grabado más de 25 discos compactos (dos con nominación al Grammy Latino); fundó la Academia de Música Contemporánea en la UNAM y ha sido director artístico y productor de más de 500 conciertos con más de 150 estrenos en México. Ha realizado giras en países como Japón, China, España, Polonia, Inglaterra, Francia, Alemania, Canadá, Colombia, Venezuela y especialmente en Estados Unidos. Es el creador y director artístico de ÓNIX Ensamble, grupo mexicano especializado en la interpretación de la música actual con más de 200 obras dedicadas y estrenadas a lo largo de sus 25 años de trayectoria.

### **Cuarteto Luz Sonora**

Ensamble de cuerdas formado para honrar la memoria del maestro Mario Lavista a través de su música y la danza. Este cuarteto se conforma por los músicos mexicanos Francisco Ageo Méndez, primer violín; Itzel Conde, segundo violín; Alexander Bruck, viola; y Jorge Andrés Ortiz, violonchelo. Entre sus objetivos principales se encuentra el difundir la música del maestro, en nuestro país y el extranjero, siendo la mejor ocasión participando en el proyecto Luz Sonora, Celebrando a Mario Lavista dentro de la programación del 50 Festival Internacional Cervantino.

**Francisco Ageo Méndez Peña, violinista**

Comenzó a estudiar violín con su padre a la edad de 6 años, posteriormente estudió en el Conservatorio J. G. Velázquez, en dónde fue concertino de la Orquesta de Cámara, destacando su participación en varios conciertos como solista. Actualmente ocupa el puesto de Segundo Concertino de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha sido invitado a participar en importantes cursos y festivales en México como el Festival Cervantino; Uruguay, Festival del SODRE; España; Alemania, Young Euro Classic Festival, e Italia. Participó en el proyecto Ars Nova, donde grabó el estreno de obras de nuevos compositores mexicanos. Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Atiqva Metrópoli, la Camerata Metropolitana y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, estrenando su propio arreglo para violín y orquesta de las tres piezas de Silvestre Revueltas.

**Itzel Conde, violinista**

Egresada de la Licenciatura Instrumentista en el Sistema Nacional de Fomento Musical. Ha formado parte de diversos ensambles como la Camerata de Mérida, Juvenil de Yucatán, Orquesta Juvenil Carlos Chávez, Juvenil Centroamericana y del Caribe, y la Juvenil Nacional, entre otras. Ha participado en prestigiosos cursos de perfeccionamiento musical: Music in the Alps, El Músico Consciente, La Academia Cervantina, Cuartetos en Escena con el laureado Cuarteto Latinoamericano, Festival de música de Santa Catarina (Femusc), Festival Internacional de Santiago de Querétaro, Festival Internacional de música de Morelia Miguel Bernal Jiménez y Festival Internacional del Lago. Ha ayudado a difundir la música mexicana y contemporánea estrenando composiciones de J. Barcnas, Galina Ustwolskaja, J. Sabre Marroquín, Jiménez Mabarak, Peteris Vasks, Henry Gorecky, Arvo Pärt, Michael Jarrel, Toshio Hosokawa y otros.

**Alexander Bruck, violista**

Es fundador del ensamble LIMINAR. Con una trayectoria de 10 años este ensamble ha participado en grabaciones de música de Ignacio Baca Lobera, Michael Winter y Christopher Williams. Ha colaborado en la creación de repertorio nuevo, de cámara y solista con compositores de México y varios países, dentro de los que se encuentran: Georgina Derbez, Gabriela Ortiz, Gabriel Paiuk y Marcelo Toledo. Se ha presentado en ciclos y festivales de México, Europa, Estados Unidos y Sudamérica, como son el Festival Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva, Visiones Sonoras, Festival de Ópera Contemporánea FOCO, Instrumenta Oaxaca, MATA Festival NY, Instrumentos Solos Buenos Aires y el Festival de Música Contemporánea de Lima. Es uno de los músicos más activos de la escena mexicana de música nueva y experimental, colaborando con ensambles como Onix y el CEPROMUSIC.

**Jorge Andrés Ortiz Moreno, violonchelista**

Actualmente ocupa una plaza como violonchelista de la OFUNAM, es miembro fundador del Cuarteto Lavista y es parte de la Academia Latinoamericana de Violonchelo en México. Perteneció al Cuarteto de Cuerdas Humboldt con quienes se presentó en diferentes salas de México, Alemania, y Polonia. También perteneció al Ensamble de Cuerdas SUPRIMA, promoviendo obras contemporáneas en la Barge Chamber Music en New York, y la Sala Glazunov del Conservatorio de San Petersburgo, Rusia. Realizó sus estudios con el St. Petersburg String Quartet, enfocándose en la música de cámara. Su formación incluye clases con los violonchelistas Vagram Saradjan, Dane Johansen, Eugene Osadchy, David Hardy, Katie Schlaikjer, Santiago Cañón Valencia, Daniel Veis y William Molina Cestari. Ha colaborado con grandes músicos como Christos Kanettis, el St. Petersburg Quartet, Victoria Schwartzman y Boris Vayner, entre otros.

**Música:** Mario Lavista

**Curadora y directora artística:** Claudia Lavista\*

**Coreógrafos:** Raúl Tamez\*\*, Víctor Manuel  
Ruíz Melva Olivas\*\*\* y Claudia Lavista\*

**Asistente coreográfico en montaje:** Tomás Sebastián

**Músicos**

**Flauta:** Alejandro Escuer

**Cuarteto Luz Sonora:** Francisco Ageo Méndez Peña  
(primer violín), Itzel Conde (segundo violín), Alexander  
Bruck (viola), Jorge Andrés Ortiz (violonchelo)

**Textos y voz:** Mario Lavista

**Selección de textos:** Claudia Lavista\*

**Diseño de escenografía, iluminación y vestuario:**  
Aurelio Palomino

**Asistente de escenografía, iluminación y vestuario:**  
Samanta Carbajal

**Realización de escenografía:** Alberto Orozco, Arte  
y Construcción Escenográfica Orozco | Antonio Pérez,  
Constructores Escénicos

**Realización de vestuario:** Rafael Villegas y Raymundo  
Sánchez | Maricela García y Reina Salinas | Aurelio  
Palomino

**Diseño de escenografía, iluminación y vestuario:**  
Aurelio Palomino

**Asistente de escenografía, iluminación y vestuario:**  
Samanta Carbajal

**Realización de escenografía:** Alberto Orozco, Arte y  
Construcción Escenográfica Orozco | Antonio Pérez,  
Constructores Escénicos

**Realización de vestuario:** Rafael Villegas y Raymundo  
Sánchez | Maricela García y Reina Salinas | Aurelio  
Palomino

**Textos y voz:** Mario Lavista

**Selección de textos:** Claudia Lavista\*

**Audios cortesía:** Sonus Litterarum

**Edición de audios:** Cristobal Sarmiento

**Ingeniero de sonido:** Gabriel Castañón

**Centro de Producción de Danza Contemporánea  
(CEPRODAC)**

**Directora artística:** Cecilia Lugo  
**Régisseuse Ceprodac:** Itzel Zavaleta  
**Bailarines 6to. elenco Ceprodac /  
co-creadores de movimiento\*\*\*\*:**

Natali González, Abil Meneses, Claudia Nayeli Olvera,  
Patricia Rivera, Rosa Villanueva, Jonathan Cordero Alaves,  
Edy Esquivel, Luis Neri, Alejandro Santos Hensa, Lázaro  
Sierra Lachy, Lidia Macbanai Barrios, Fhernanda Guerra,  
Marijose Muriedas, Yumana Tannous, Hayde Valdovinos,  
Diego Cardiel, Javier Gárate, Isaac Mondragón  
y Porfirio Perera

**Fotografía del cartel:** Jesús Cornejo

**Fotografía:** Carlos Alvar

**Producción:** Sistema de Teatros de la Secretaría de  
Cultura de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de  
Bellas Artes y Literatura a través del Centro de Producción  
de Danza Contemporánea (CEPRODAC)

**Realización de producción ejecutiva:**

Bárbara Roiz y Carolina Jiménez

**Idea original:** Ángel Ancona

**Ajedrez Eventos**

Pablo Fernández Ramírez Alcázar

**Director general**

**Ciudad de México, invitada de honor**

**Comisionado** Ángel Ancona

**Equipo:** Joel Vidaña, Erick Raúl Tafoya Vega, Sergio Iván  
Caldera Álvarez, Irving Contreras Moreno

**Producción ejecutiva:** Sistema de Teatros de la Ciudad  
de México y Fondo Mixto de Promoción Turística  
de la Ciudad de México

\*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-23  
del SACPC | \*\*Beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación  
y Proyectos Culturales (SACPC) MEGA | \*\*\*Beneficiaria del  
programa Jóvenes Creadores 2021-2022 del Sistema de Apoyos  
a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) | \*\*\*\*Bailarines  
beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos  
Estables del INBAL (PRAGEI/Ceprodac) 2021

**Instituto Nacional de Bellas  
Artes y Literatura**  
Lucina Jiménez López  
**Directora General**  
Laura Elena Ramírez Rasgado  
**Subdirectora General de Bellas Artes**  
Nina Serratos Zavala  
**Coordinadora Nacional de Danza**  
Lilia Torrentera Gómez  
**Directora de Difusión y Relaciones Públicas**

**Gobierno de la Ciudad de México**  
Claudia Sheinbaum Pardo  
**Jefa de Gobierno de la Ciudad de México**

**Secretaría de Cultura**  
Claudia Curiel de Icaza  
**Secretaria**

**Dirección del Sistema de Teatros**  
Ángel Ancona  
**Director**  
Luis Arturo García González  
**Asistente General**  
Joel Vidaña  
**Asistente General Festivales**  
Sofía Salvador Chimal  
**Subdirección Administrativa**  
Cristian José García Martínez  
**Subdirección de Programación**  
Ulises Ortega González  
**Subdirección de Prensa y Difusión**  
Sandra Narváez Hernández  
**Difusión de Proyectos Especiales**  
Gabriela Ruiz López  
**Subdirección de Relaciones Públicas**  
Carlos Alvar González  
**Subdirección de Logística y Operación**  
Edgar Mondragón Zavala  
**Subdirección Técnica**

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

@cervantino

**Luz Sonora  
Celebrando a  
Mario Lavista  
CEPRODAC**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO



CEPRODAC



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO



Guanajuato  
FORJANDO EN COMARCA



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Ministry of Culture,  
Sports and Tourism



Embajada de la  
República de Corea



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO



FEMSA | Difusión y  
Fomento  
Cultural A.C.