



SONORA

María Li, soprano
Tadeo Villaseñor, piano
*Recital de ópera,
zarzuela y canción*

General | 80 minutos



Octubre 15 • 17 h

2023

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil

Programa

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

“Lascia ch’io pianga...”, de la ópera *Rinaldo*

Charles Gounod (1818-1893)

“Je veux vivre...”, de la ópera *Romeo y Julieta*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

“Il faut partir...”, de la ópera *La hija del regimiento*

“Salut a la France...”, de la ópera *La hija del regimiento*

Giacomo Rossini (1792-1868)

“Oberura...”, de la ópera *La urraca ladrona*

Luigi Arditi (1822-1903)

Il bacio, vals

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas fantásticas, Movimiento I. Exaltación

Manuel S. Acuña (1907-1989)

Alma Angelina, vals

Jorge del Moral (1900-1941)

Nunca digas, canción mexicana

Besos robados, canción mexicana

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Siboney, canción cubana

Romanza de María la O, de la zarzuela *María la O*

Gonzalo Roig (1890-1970)

Salida de Cecilia Valdés, de la zarzuela *Cecilia Valdés*

Rodrigo Prats (1909-1980)

Romanza de María Belén Chacón,

de la zarzuela *María Belén Chacón*

Duración: 80 minutos.

Nota al programa

“Lascia ch’io pianga”, de Händel que se hiciera más popular gracias a la película *Farinelli*, corresponde a la ópera *Rinaldo* que está basada en *Gerusalemme Liberata*, de Torquato Tasso que tuvo su estreno el Teatro de la Reina, Haymarket, siendo la primera obra que Händel escribió para la escena operística londinense, destacando la participación de los célebres castrati Nicolò Grimaldi “Nicolini” y Valentino Urbani.

Esta célebre pieza fue creada por Händel como una zarabanda en la ópera *Almira*, después la utilizó para su oratorio *El triunfo del tiempo y del desengaño* con alteración en el texto y con el nombre de “*Lascia la spina, cogli la rosa...*” y finalmente modificada para la ópera *Rinaldo* que interpreta el personaje de Almirena.

Romeo y Julieta es la ópera que, basada en la obra homónima de William Shakespeare, goza de mayor popularidad entre las muchas que sobre el celeberrimo tema fueron musicalizadas para la escena operística por otros importantes compositores. El estreno mundial sucedió en París en 1867 y fueron sus principales intérpretes la soprano Marie Caroline Miolan-Carvalho y el tenor Pierre Michot. Una de las grandes intérpretes del papel de Julieta fue la soprano Adelina Patti, quien interpretó durante varios años este emblemático rol y terminó casada con su “Romeo” de muchas representaciones, el tenor Ernesto Nicolini.

Radicado en París hacia finales de 1838, Gaetano Donizetti deseaba llegar al público francés con un gran éxito, por lo que concibió *La hija del regimiento* que estrenó el 11 de febrero de 1849 en la Opéra-Comique. Pese al aparente fracaso, la ópera con su tierna y divertida historia de la abandonada Marie, educada desde pequeña por un regimiento de soldados, fue consolidándose en el ánimo del exigente público parisino hasta conseguir, antes de acabar el siglo XIX, cerca de mil representaciones en el teatro que la vio nacer y crecer.

El aria de Musetta, “Quando m’en vo’...”, transcurre en el acto segundo, a las afueras del Café Momus en París, en la víspera de Nochebuena. Musetta llega acompañada del viejo Alcindoro, admirador suyo (y probablemente su amante en turno) y al ver a Marcello, su antiguo y verdadero amor, canta una sensual aria, provocando la rabia de Marcello y la vergüenza de Alcindoro.

El compositor, violinista y director de orquesta italiano Luigi Arditi, quien radicó un tiempo en México colaborando con diversas compañías de ópera, es autor

de diversas composiciones, incluidas óperas y canciones. De este último género, es *Il bacio* la pieza más popular que han interpretado y grabado distinguidas cantantes. El texto de *Il bacio* es creación del barítono Gottardo Aldighieri, por cierto, creador del papel de Barnaba en la ópera *La Gioconda* de Ponchielli.

El recital concluye con obras del español Joaquín Turina, los cubanos Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats y Gonzalo Roig, y los mexicanos Jorge del Moral y Manuel S. Acuña.

María Li, soprano

Inició su formación musical a la edad de 14 años cuando se integró al Coro de la Universidad de Sonora. En 2019 comenzó a estudiar la licenciatura en Música de dicha institución. En 2015 realiza su debut escénico interpretando el rol de Niña Tula de la zarzuela *María la O* de Ernesto Lecuona, al año siguiente debuta como protagonista en la ópera *Betty* de Gaetano Donizetti.

Ha participado en conciertos, recitales y galas de ópera en diferentes partes de la República Mexicana acompañada por la Banda Sinfónica del Estado de Sonora, Orquesta Filarmónica de Sonora, la Orquesta del Centro de Estudios Musicales y la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Baja California. Se destacan sus presentaciones en el Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado, Festival Luna de Montaña, entre otros. Recibió el Reconocimiento al Talento Joven en Canto Operístico 2023 en la trigésima octava edición del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado.

Tadeo Villaseñor, pianista

Es egresado del programa de maestría en Música con especialidad en Piano Colaborativo de la Fred Fox School of Music de la Universidad de Arizona. Ha participado en la Clínica de Interpretación y Estilo Vocal impartida por el maestro Ángel Rodríguez durante el Festival Alfonso Ortiz Tirado. Formó parte de la primera generación y del Taller Avanzado de Interpretación Operística del MOS (México Opera Studio) como pianista residente y aprendiz de coach vocal, donde estudió con los maestros Alejandro Miyaki y Andrés Sarre.

Como integrante del programa de jóvenes profesionales del Bel Canto Institute San Miguel ha colaborado con Michael Sylvester, Joseph McClain, Jane Dutton, Nadine Secunde y Ruth Henessy. Estudió lenguajes aplicados al canto con Marcie Stapp y vocal coaching con Ted Taylor. En 2016, realizó estudios con Jorge Robaina en Madrid y participó del Wasserburger Klaviersommer en Alemania, donde estudió Interpretación de lied con Rita Kaufmann.



Foto: Joas Cornelio



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

María Li, soprano
Tadeo Villaseñor, piano
*Recital de ópera,
zarzuela y canción*



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

