

MI LUNA, DANZA CONTEMPORÁNEA

D

Guanajuato

**Mi luna, danza
contemporánea**

Paola González Garza,
directora

Martes 22 • 17 h

15 años

Duración: 60 min

Teatro Cervantes

52
FIC

52
FC



SINOPSIS

En escena, aparecen seis mujeres que se reconectan con la experiencia cíclica de lo femenino y de la vida. Están dispersas y en pedazos, como si armaran un rompecabezas para entender su realidad. Se desprenden de la carga que, durante miles de años, se ha asociado con su cuerpo y sus procesos naturales. Es un camino de reconciliación con ser mujer y la aceptación de la identidad propia. Una travesía que busca recuperar su autoridad, valor y felicidad, donde la coreografía Mi Luna sirve como guía y apoyo. Es un abrazo de empatía a la mujer.

NOTA AL PROGRAMA

Al inicio, solo hay silencio y oscuridad. De este lugar sin tiempo surge una voz que se dirige a la luna, iniciando una invocación: un canto que despierta la memoria del cuerpo femenino. En la escena, seis cuerpos, aún fragmentados y dispersos, se reconectan con la experiencia cíclica de lo femenino. En un entorno de cambios físicos, emocionales y espirituales, su presencia evoca el proceso de armar un rompecabezas para comprender su realidad. La danza se presenta, así como una puerta de entrada a distintos niveles de la experiencia humana.

En 2017, dentro de un entorno universitario, surge el proyecto Mi Luna con el propósito de impulsar la danza contemporánea en la Ciudad de León de los Aldama y explorar el tema de lo femenino desde una perspectiva amplia e inclusiva. El primer elenco se integró por una selección entre las alumnas de la carrera de Artes Escénicas y Producción de Espectáculos de la Universidad de León. Con el tiempo, la obra se expandió al invitar a seis personalidades con sólida trayectoria y experiencia en danza contemporánea de la región.

En Mi luna, se indaga y habita la memoria como parte de un proceso de autoconocimiento, considerándola como fuente y recurso de creación. Esta memoria se convierte en una herramienta esencial para desarrollar la interpretación y la construcción de las escenas, al desvelar las capas de memoria alojadas en el cuerpo. A través de este proceso, el espectador accede al inconsciente colectivo y a la sabiduría arquetípica femenina presente en las historias y vivencias de las seis intérpretes, estableciendo una conexión simbólica con la obra y su significado.

En el contexto de un acto escénico concebido como una fuerza transformadora, la mujer se libera de la carga asociada a su cuerpo y sus procesos de naturaleza cíclica, que refleja no solo los cambios biológicos internos, sino también las variaciones emocionales, la energía y la conciencia. Así, emprende una travesía para recuperar su autoridad, valor y equilibrio.

Ángel Rosas

SEMBLANZAS

52
FIC

Alejandra Ramírez, bailarina

Inició sus estudios de danza en el Taller Coreográfico de la BUAP en la ciudad de Puebla. En 1981 se integró como bailarina de dicho taller con la maestra y directora Anna Axtman. Formó parte de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca en 1982, dirigida por la maestra Alejandra Serret B. Participó en cuatro premios nacionales de danza en la Ciudad de México, donde obtuvo segundos lugares, dos premios Bellas Artes de Coreografía, además, ha participado en los foros de Danza Contemporánea de la ciudad de Aguascalientes, y en tres festivales de primavera en la ciudad de Oaxaca. Formó parte del primer encuentro callejero en México, con giras por los estados de Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Coahuila, Guanajuato y Chiapas. En 1989 formó parte del Taller Experimental de Danza, bajo la dirección de Juan Caudillo, en la ciudad de León Guanajuato.

Ha participado en el III Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León, en el II Festival Cervantes en todas partes, en la III Feria del libro en León, en el XII Festival Nacional y en el III internacional de San Luis Potosí; En Mayo en la Danza, en el Teatro Principal en la ciudad de Puebla, en el III Cervantes en todas partes, en la IX Feria Nacional de Libro, en el V Festival Internacional de Arte Contemporáneo y en el XIV Festival de Danza Contemporánea en San Luis Potosí. Se presentó también en el Festival Palafoxiano en la ciudad de Puebla. Recibió la beca Desarrollo Artístico Individual, por parte del Instituto Estatal de la cultura de Guanajuato.

Formó parte del seminario Percepción del Espectador, impartido por la escritora y crítica de danza Patricia Cardona. Recibió una beca para ejecutante por el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Participó con el escritor y dramaturgo Emilio Carballido haciendo análisis de texto. Tomó el examen de Ballet Clásico nivel IV y V maestro Pedro Beiro. Ha sido profesora de la Universidad de las Américas Puebla. Además, en el 2019 recibió el reconocimiento Juan Caudillo por parte del Instituto de Cultura de León. En 2022 participó como facilitadora en el curso integral de Danza Escénica del Forum Cultural Teatro Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña. En 2023 participó como exponente en el tercer Festival Alternativas en Comunidad.

Ise Torres, bailarina

Es bailarina, coreógrafa y gestora cultural originaria de León, Guanajuato. Egresó como bailarina profesional en Danza Contemporánea de la School of Contemporary Dancers en 2017, y como Gestora Cultural de la Universidad de Guadalajara en 2022. Del 2013 al 2017 recibió la beca Talentos de Guanajuato por parte del Instituto de Financiamiento e Información para la Educación (EDUCAFIN) para cursar la licenciatura en Danza Contemporánea en Winnipeg, Canadá.

Ha trabajado con coreógrafos nacionales e internacionales como Víctor Ruíz, Roberto Mosqueda, Pryska Vargas, Paola González, Paulina del Carmen, Meagan O'shea, Stephanie Ballard and Dancers, Odette Heyn Projects y la Orquesta Sinfónica de Winnipeg, Winnipeg Contemporary Dancers: Verge 2017, 2018 y 2019, Gearshifting Performance Works, Sinha Dance, Colectivo Mujer Artista, entre otros.

En el 2017 recibió, por parte de EDUCAFIN y del gobierno del Estado de Guanajuato, el primer reconocimiento Corazón Orgullo Guanajuato, por su contribución a la danza en el estado y por fomentar el intercambio artístico y cultural entre México y Canadá con el proyecto Creando Lazos a Través de la Danza, el cual tuvo una segunda edición en julio de 2019. Ha participado en cuatro de las cinco ediciones de la Muestra de Danza Contemporánea de León, esta última con la coreografía de su autoría: El revés del bordado.

En 2019 fue beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico Guanajuato (PECDA) con el proyecto 3/3. En 2020 trabajó con la coreógrafa Christina Medina en @tendance/C.Medina, en el Theatre Museum Viena, Austria. Participó en la temporada de Más Escena 2022, en la obra Mi Luna. En 2021 presentó Soliloquio, con música original de maestro Adalberto Tovar Gómez. En 2022 fue parte del 50 Festival Internacional Cervantino en la ópera para las infancias Te canto un cuento, de Edna Valles y Jacobo Cerda. En 2023 participó en la ópera Aída, con la compañía Delfos Danza Contemporánea. Actualmente es coordinadora del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz del Instituto Oviedo y directora de la Compañía de Danza Cultura Sor Juana.

SEMBLANZAS

52
FIC

Pryska Vargas, bailarina

Es originaria de Guerrero, pero radica en León, Guanajuato, desde hace más de una década, donde se ha desarrollado e incursionado en el emprendimiento y la actuación. Inició sus estudios en Ballet Clásico y de Danza Contemporánea en la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

Es egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, donde comenzó su carrera artística con la compañía 360 Danza bajo la dirección de Vicente Leyva, con la cuál participó en festivales de talla internacional como el Festival Vertientes y el Festival José Limón. Fue beneficiaria del Programa Iberescena para realizar una residencia con la compañía Provisional Danza de Carmen Werner; la cual tiene presencia en México, Chile y España.

Se ha desempeñado como bailarina y cocreadora de las compañías El Circo Contemporáneo danza multidisciplinaria, Lux Boreal Danza Contemporánea, La Belga Collective, Delfos Danza Contemporánea, La Pausa Teatro, y con proyectos de diversos coreógrafos y directores de escena como Carmen Werner, Luis Martín Solís, Erika Torres, Marco Antonio Silva, Roberto Mosqueda, Ilse Torres, Paola Garza, Luis Miguel Lombana y Cisco Graciano.

Fue becaria del FONCA en 2013 en la categoría Creadores Escénicos, y del Programa de Apoyo a la Producción en Más Escena de la ciudad de León en 2017 y 2020. Ha participado en óperas como bailarina y asistente de movimiento en proyectos como: La viuda alegre, La traviata, Paso del norte. Recientemente colaboró en Aída como responsable de movimiento de actores y actrices en el Teatro del Bicentenario, en la ciudad de León. Codirige la Compañía de Danza del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz en León.

Liliana Malacara, bailarina

Es bailarina, coreógrafa y actriz originaria de León Guanajuato. Egresó de la licenciatura de Artes Escénicas y Producción de Espectáculos de la Universidad de León. Comenzó su formación dancística a la edad de cuatro años, con la disciplina de Danzas Polinesias en la academia Aloha Luau de la maestra Esthela Gallardo; complementando su formación con folclore mexicano. A los quince años incursionó en la danza árabe, donde profundizó su aprendizaje con maestros como Jillina, Munique Neith, Amar Gamal, Yousef Constantino, Randa Kamel, entre otros. Fue certificada por la Arabian Dance School del maestro Amir Thaleb (Argentina). Después extendió su adiestramiento en danza contemporánea y actuación. Actualmente incursiona en danza aérea. Ha participado junto a la Compañía Bellydance Evolution con la producción Alice In Wonderland en la Ciudad de México. Formó parte del Ballet Internacional de Munique Neith en el Festival Internacional Egipto, en Barcelona 2017.

Fue ganadora del primer lugar, en la categoría profesional, en el Concurso Belly Dance, Guadalajara 2008. Obtuvo el primer lugar en el concurso BellyCup 2014, en el FIDA Ciudad de México. Ganó el primer lugar en categoría grupal en el concurso Bellydance María Shazadi 2008; el primer lugar, en categoría grupal, en BellyDancer of the Universe Competition, de Los Ángeles en 2017 con la compañía Najma BellyDance.

Forma parte de la compañía de circo contemporáneo Ready to Fly, donde ha participado en obras como Respeto, a cargo de Josafat Hueta. Sus más recientes producciones son Showman y 200 años de grandeza Guanajuato. Es parte del elenco de Mi Luna, Danza Contemporánea, a cargo de la directora Paola González. Es bailarina y coreógrafa del ballet Robert's Circus International, presentando giras en distintas partes del país. Formó parte del elenco de Rabi'a, producida por Orly Portal (Israel, a cargo de Khamsa Dance Project (2019).

En El 2024 formó parte del elenco de Coco, un festival para recordar, en la feria de León 2024.

SEMBLANZAS

Lucía Serra, música

Cantora e investigadora de las expansiones y contracciones de la vida. Es originaria de la Ciudad de México, con residencia en León, Guanajuato, desde hace 35 años. Es maestra de Vinyasa Yoga con formación en diversas dimensiones vinculadas a esta práctica, incluyendo meditación, anatomía y Soha Elements Seeds. Es licenciada en Comunicación, maestra en Diseño de Mensajes, está diplomada en Psicomotricidad Educativa y tiene formación artística en la ENA de la Habana, Cuba, y la USF de San Francisco, California. Tiene también formación y experiencia trabajando con danza, percusión corporal y juegos cooperativos. Es fundadora y directora de Danza Para El Alma.

Paola González Garza, directora y bailarina

Es egresada de la Universidad de Colima, donde cursó estudios en el Instituto Universitario de Bellas Artes como Profesional Asociado en Danza y la licenciatura en Danza Escénica (2001-2005). Durante sus estudios fue invitada a bailar en la Compañía Univerdanza para participar en la inauguración del Teatro Universitario. Allí presentó seis coreografías; dos del maestro Rafael Zamarripa (director del Centro Universitario de Danza en Colima), dos de Adriana León (profesora y bailarina de Univerdanza), una de Alejandro Vera (director artístico del Ballet Folklórico de la U. de C.) y otra de Gabriel Ledón (bailarín de Univerdanza), acompañada por la música en vivo de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, dirigida por José Miramontes, y por los solistas Anatoly Zatin al piano y John Urness en la trompeta.

Se desempeñó profesionalmente en la compañía de Danza Contemporánea de León, dirigida por Silvia Salomón y Juan Caudillo, por un periodo de tres años y medio (2005-2008). Durante este tiempo tomó cursos con Saúl y Rodolfo Maya en Danza Total (2005- 2007) y formó parte del repertorio de Laberinto de Chartres de Ángel Rosas y Otelo de Víctor Ruíz para el Festival Internacional Cervantino. Realizó una gira, que duró un mes, por centro-occidente con la coreografía Así son ellas de Silvia Salomón. Fue becada por Saúl y Rodolfo Maya para asistir al Curso de Danza Total en la Ciudad de México, el cual fue impartido por Ángel Rosas, Rafael Rosales, Vicente Silva y Antonio Salinas, y dedicado a las técnicas posmodernas de danza contemporánea (2008). También recibió una beca por el Instituto Cultural de León dentro del apoyo para la producción artística 2011 por el proyecto Oikos, y participó en la opereta La viuda alegre, en ese mismo año, y en otras producciones del Teatro Bicentenario como Rigoletto y La traviata. Es cocreadora de la obra Los pies del faro, que fue seleccionada por el Festival Bienal de Sao Paulo, Brasil, Danza a Deriva, a finales del año 2014. En el 2015 intervino la instalación La jaula, del artista Arnaldo Coen, con un performance dirigido por Roberto Mosqueda y cocreado con Pryska Vargas en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

En 2018 tuvo una participación como parte del cuerpo de baile de la ópera La traviata, presentada por el teatro Bicentenario de la ciudad de León, Guanajuato. En 2017 participó en Danzas en el carapacho del Armadi-yo, y en 2018 en el montaje La novia, ambas de Erika Torres.

En 2019 participó en la obra NRDA y en 2021 en Genealogía: la historia de Ana y Abraham, en la temporada del programa Más Escena del ICL, dirigida por Roberto Mosqueda y Pryska Vargas.

Ese mismo año, se seleccionó la obra Mi Luna, de su autoría, con producción de Paola Arenas. En el 2022 fue invitada a participar en The Bach Project del instituto cultural de Guanajuato. En 2023 realizó una intervención de danza en la Exposición Mirar con nuestros ojos de montaña de Marcela Armas en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Ese mismo año fue invitada por el colectivo checo Spielraum en la obra interdisciplinaria De los muertos no se habla, para el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León.

SEMBLANZAS

52
FIC

Paola Arenas, productora y diseñadora escénica

Es licenciada en Mercadotecnia por la Universidad de La Salle Bajío, tiene un posgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad Autónoma Metropolitana y una especialidad técnica en Espectáculos en Vivo por la Universidad de San Jorge en España; además de obtener el grado de maestra en Educación por la UVEG. Fundó la agencia de gestión cultural Cacahuate a un centro cultural en el centro de la ciudad de León.

En 2012 fundó, junto a Ángel Ramírez, AOPARescena: Empresa dedicada a brindar soluciones escénicas desde el diseño y la construcción escenográfica, diseños lumínicos, coordinación técnica y venta de consumibles, entre otros. Como autora, ha escrito en dos volúmenes de la serie de libros Reflexiones desde abajo/sobre la promoción cultural en México, un ensayo en el libro Espacios lumínicos, diversos artículos para la revista Diversidades de la UdL y su columna "Escenarios" en el medio digital "es lo cotidiano".

Fue jefa de Foro en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, que forma parte del Fórum Cultural Guanajuato. Dentro de este importante recinto, tuvo la oportunidad de participar en siete óperas, montajes de teatro, danza clásica y contemporánea, conciertos y demás espectáculos escénicos.

Como diseñadora de iluminación, algunos de sus trabajos son Esto no es sobre discriminación, seleccionado a la Muestra Nacional de Teatro (2018) y Festival Internacional Cervantino; Flores para los muertos, seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro Guanajuatense (2019), el Festival Cervantino (2021) y el Festival de Monólogos Teatro a una sola voz (2022); y Rebelión, beneficiada por el programa creadores escénicos 2020-2021; además de Respeto de Marco Paoletti, la cual formó parte del Festival Internacional de Circo Contemporáneo (2019).

En el 2023 fue seleccionada en PRAGEI dentro de la residencia artística de la Compañía Nacional de Teatro, como coordinadora de traspunte, mudándose a la Ciudad de México, para trabajar en la casa de la compañía, así como distintos foros en la ciudad y giras dentro del país. Actualmente, combina sus actividades escénicas con su labor como docente dentro de la Universidad de León.

María del Carmen Vélez, asistente de iluminación y producción

Es Técnica Laboratorista Química y licenciada en Artes Escénicas y Producción de Espectáculos por parte de la Universidad de León. Inició su carrera en las artes en el 2009, con su participación en la Cenicienta en celo y algo más, en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), por parte de la DGETI, bajo la dirección de Gloria Vélez Guerra. Tomó el taller de caracterización, impartido por Michelle Villalobos. Participó en el concurso de la ENAC por parte de la DGETI, con las obras El juicio a un tabaco (2011) y Mi ángel (2012) escritas y dirigidas por ella.

Participó en las lecturas dramatizadas con el texto Amor, Patria mía de Efraín Huerta, bajo la dirección de David Eudave, en el marco de la Feria Nacional del Libro (FeNaL) del 2014. En el año 2015 trabajó con la dirección de Israel Araujo en la lectura dramatizada No a todos nos queda el amor, de Alicia Magaña. Participó en la pieza de danza Catalepsia idílica, dirigida por Paola Garza. Colaboró en la obra de teatro La marcha con la dirección de Roberto Mosqueda.

Durante el año 2016, estuvo en varias producciones, como la obra _____, dirigida por Israel Araujo; Teatro de sombras, durante La noche de estrellas y El coyote y el conejo en el Parque Explora. Dirigió el monólogo Rezo por vos para el 1er Festival Gastronómico, Arte y Música.

También participó en Eco-agentes del planeta azul, con la dirección de José Luna Mosqueda, la cual se presentó en El Universum, en la Ciudad de México.

En el 2017 fue asistente en la obra de teatro-danza N.R.D.A, dirigida por Pryska Vargas, dentro del programa Más Teatro. Fue asistente de iluminación con Paola Arenas en la obra Jaula dentro del MAHG, de Arnaldo Coen (Performance #7) y en Esto no es discriminación, de Roberto Mosqueda (2016), presentada en La muestra Nacional de Teatro (2017).

SEMBLANZA

Proyecto Mi Luna Danza Contemporánea

Se originó en 2017, en un espacio universitario, con el objetivo de generar una mayor producción de danza contemporánea en la ciudad y abordar el tema de la feminidad. El elenco fue seleccionado entre alumnas de la carrera de Artes Escénicas y Producción de Espectáculos de la Universidad de León.

El proyecto se presentó en distintas universidades de esa ciudad. Para elevar su nivel profesional, se invitó a seis bailarinas, las mejores intérpretes de distintas escuelas de danza, cada una con una trayectoria destacada.

En 2020, Mi Luna quedó seleccionado dentro de la convocatoria de Más Escena por el Instituto Cultural de León. Se presentó una primera temporada en el Teatro María Grever durante febrero, con una excelente respuesta del público. Además, hubo una función adicional que se llevó a cabo el 22 de marzo en el Teatro de la ciudad de Purísima. Estaba programada una segunda temporada en el Teatro María Grever, en septiembre de ese mismo año, la cual no pudo llevarse a cabo de manera presencial por la pandemia de COVID-19.

A pesar de las circunstancias, ese mismo mes, el grupo volvió a escena con una función en el Teatro Aurora del Centro Cultural Sor Juana. Debido a las condiciones por la pandemia, se realizó una videodanza en la Plaza de Gallos, y una temporada virtual durante 2021, así como la presentación de una creación para conmemorar el día de la mujer junto a otras agrupaciones en ese mismo recinto. El 21 de mayo de 2022 presentaron una función especial en homenaje a la maestra Laura Ramírez en el Teatro María Grever, con una emotiva presentación para conmemorar su trayectoria.

CRÉDITOS

52
FIC

Coreografía y concepto

Paola González

Producción, diseño de iluminación

Paola Arenas

Audio

Carmen Vélez

Diseño de imagen

Mónica Solís

Diseño de vestuario

Karen Navarro y María Aranda

Reparto

Alejandra Ramírez

Ilse Torres

Liliana Malacara

Paola González

Pryska Vargas

Aidet Cordero

Lucía Serra

*Participación especial de: Camila Torres González, Lúa Elías Vargas, Irán Aurora Ramírez y Renata Venegas Serra.

Agradecimientos

Instituto Oviedo, Taller de vestuario Tec campus Edo de México, Instituto Cultural de León, Universidad de León, campus Reforma, Najma Belly Dance Studio, Andrea Valadez, Jazmín Mateos, Martha Isabel Ramírez, Mereida Rubí, Tania Muñoz Ríos, Abril Eudave García, Citlalli Nieto.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Mi luna, danza contemporánea



Comex

VIVA

HONOR

