

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
Y EL CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES DE  
LA COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA**

**M**

México- Guanajuato  
**Gala Puccini**

**Miércoles 23 • 21 h**

Público  
general

**Duración:**  
100 min

Teatro  
Juárez

**52**  
**FIC**



# PROGRAMA

52  
FIC

**Enrique Patrón de Rueda**, *director concertador*  
**Luis Manuel Sánchez**, *director coral*  
**Jennifer Velasco y Lucero Quintero**, *sopranos*  
**Belem Rodríguez**, *mezzosoprano*  
**Carlos Arturo Galván y Álvaro Anzaldo**, *tenores*  
**Ricardo López**, *barítono*

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

**Capriccio sinfónico, en fa mayor, SC 55**  
Orquesta

**Madama Butterfly**  
"Quanto cielo! Quanto mar...!"  
Jennifer Velasco y coro

**Tosca**  
"Tre sbirri, una carrozza...Te Deum..."  
Ricardo López y coro

**Edgar**  
"Addio, mio dolce amor!..."  
Jennifer Velasco y coro

**Manon Lescaut**  
Intermezzo

**La bohème**  
"Che gelida manina..."  
Álvaro Anzaldo

**Tosca**  
"Vissi d'arte..."  
Belem Rodríguez

**La rondine**  
"Bevo al tuo fresco sorriso..."  
Jennifer Velasco, Lucero Quintero,  
Álvaro Anzaldo, Carlos Arturo Galván y coro

## Intermedio

**Tosca**  
Interludio

"E lucevan le stelle..."  
Carlos Arturo Galván

**Madama Butterfly**  
"Coro Bocca Chiusa"  
Coro

**Suor Angelica**  
"Senza mamma..."  
Lucero Quintero

**Turandot**  
"Gira la cotel..."  
Coro

**La bohème**  
"Dunque è proprio finita?..."  
Jennifer Velasco, Lucero Quintero, Álvaro Anzaldo y  
Ricardo López

**Le villi**  
"Torna ai felici dì..."  
Álvaro Anzaldo

**Turandot**  
"In questa reggia..."  
Belem Rodríguez, Carlos Arturo Galván y coro

"Nessun dorma..." y coro final  
Carlos Arturo Galván y coro

# NOTA AL PROGRAMA

## Giacomo Puccini

Este 2024 se conmemora el centenario de la muerte de Giacomo Puccini (1858-1924), notable compositor italiano y autor de 12 óperas, *Le villi*, *Edgar*, *Manon Lescaut*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *La rondine*, *Il tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* y *Turandot*.

Nacido en Lucca el 22 de diciembre de 1858, murió lejos de su patria, en Bruselas, el 29 de noviembre de 1924.

Giacomo Puccini fue el último de una dinastía de cinco músicos notables dedicados principalmente a la ejecución del órgano y la composición de música religiosa. Fue, como sus antecesores, organista y maestro de coro en Lucca.

Cuando se creía que estaba destinado a seguir los pasos musicales de sus antepasados, el destino lo llevó a la ciudad de Pisa para ver una representación de la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi en 1876, lo que hizo que cambiara su camino para dedicarse a la ópera.

Cuando solicitó una beca para trasladarse a Milán y estudiar en el Conservatorio, fue rechazado por sus intenciones de dedicarse a la ópera.

*¿Por qué mantener con dineros públicos a un músico de quien la ciudad no recibiría beneficio alguno?*

La municipalidad quería que Giacomo continuara con la tradición familiar, pero finalmente, consiguió una beca de la reina Margarita y fue como en 1880 se matriculó en el Conservatorio de Milán.

Tres años después, el 14 de julio de 1883 recibió su diploma presentando como examen de graduación su *Capriccio sinfónico*, cuya dedicatoria fue para el príncipe Carlo Poniatowsky. Ese mismo año, una publicación del *Teatro Illustrato* anunciaba un concurso para premiar a la mejor ópera en un acto, auspiciado por Edoardo Sonzogno un rico industrial y propietario del periódico *Il Secolo*, siendo así que escribe su primera ópera: *Le villi*.

Puccini decidió tomar parte, pero habría de encontrarse con muchos problemas en el camino; no contaba con un libreto y el cierre de la convocatoria se aproximaba. Por recomendación de su maestro Amilcare Ponchielli fue el joven poeta, escritor y periodista, Ferdinando Fontana que accedió a trabajar en ese proyecto cambio de cien liras por acto.

Puccini regresó a Lucca con el libreto terminado para trabajar en él, pero fue tan apresurado que era casi ilegible su escritura en la partitura que envió a último momento. El jurado descartó la ópera y Puccini sufrió un revés no solo por no ganar sino por no haber recibido ninguna mención.

Aun así, Ponchielli congregó a varios intelectuales italianos para reunir fondos y estrenar *Le villi*: Teatro Dal Verme de Milán, 31 de mayo de 1884, a teatro lleno, fue anunciado con bombo y platillo.

“Se ofrecerá la primera representación de otra de las óperas presentadas en el Concurso de Sonzogno, que no recibió premio ni honrosa mención”.

Esto causó un morbo insólito por escuchar la obra rechazada y *Le villi* obtuvo un éxito inmediato.

Puccini, bastante temerario y siempre muy seguro de lo que planeaba, decidió escribir *Manon Lescaut* (1893), basada en la historia del Abate Prévost. Y digo temerario porque ya existía una *Manon*, creación musical del compositor francés Jules Massenet estrenada en la Ópera Cómica de París en 1884 y que gozaba de enorme popularidad, lo que significaba un riesgo para el todavía muy joven maestro Puccini. *Manon Lescaut* le dio la oportunidad de crear a su primera heroína, una mujer de carne y hueso repleta de amor que él podía confeccionar a su gusto. Y así sucedió; *Manon Lescaut*, estrenada en 1893 fue el primer éxito rotundo de Puccini.

El estreno de *La bohème*, su cuarta ópera, sucedió el 1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín. En la víspera del estreno, Puccini se encontraba en un estado eufórico. Así se lo hace saber a su esposa Elvira en una carta fechada el 11 de enero de 1896:

“Estamos trabajando como condenados. Te aseguro que la orquestación es realmente prodigiosa. Es tan sutil como una miniatura. Preveo un éxito grande y sensacional...”

*Tosca*, ópera en tres actos con libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado del drama de Victorien Sardou, *La Tosca*, se estrenó en Roma, el 14 de enero de 1900. La trama sucede en Roma, en junio de 1800, en el momento en que Napoleón vence a los austriacos que comandaba el general Melas, en la batalla de Marengo.

# NOTA AL PROGRAMA

Giacosa y Luigi Illica, basado del drama de Victorien Sardou, *La Tosca*, se estrenó en Roma, el 14 de enero de 1900. La trama sucede en Roma, en junio de 1800, en el momento en que Napoleón vence a los austriacos que comandaba el general Melas, en la batalla de Marengo.

Después del agitado segundo acto, médula dramática de la ópera y al que pertenece el aria "Vissi d'arte...", la música del tercer acto de *Tosca* ofrece una sucesión de estados de ánimo que Puccini describe extraordinariamente: la nostalgia de Mario Cavaradossi, que vive su última hora, despidiéndose con su aria "E lucevan le stelle..."

*Madama Butterfly*, ópera en tres actos, basada, en parte, del relato del abogado filipino John Luther Long, que dramatizó David Belasco tuvo su estreno en La Scala de Milán el 17 de febrero de 1904 con un reparto estelar, encabezado por la soprano Rosina Storchio, el tenor Giovanni Zenatello y el barítono Giuseppe De Luca, que dirigió Cleofante Campanini.

En síntesis, la ópera fue mal recibida desde el inicio, el público despiadadamente cruel abucheó la obra hasta el final. Puccini la retiró de cartelera y decidió "operar" a su *Butterfly* comenzando con una reducción drástica en la escena de la familia de *Butterfly* en el primer acto.

Este refinado personaje en *Madama Butterfly* llamado "Cio-Cio-San" fue uno de los que más emocionaron y también perturbaron a Puccini; una inocencia pura y delicada como aquella flor japonesa fueron motivo de constantes depresiones mientras componía. Hoy, esta ópera es una de las más populares en el mundo.

*La rondine* tiene libreto en italiano de Giuseppe Adami, basado en una obra alemana de Alfred Maria Willner y Heinz Reichert. Esta obra es el único encargo musical que Puccini aceptó, no motivado por una urgencia de crear y dar "vida" a sus criaturas como las llamaba, sino por una importante suma de dinero en una época en que Puccini tenía una inmensa fama y una enorme fortuna, lo que no resta un ápice lo valioso de esta partitura que, si bien no tiene la fama de *La bohème*, *Tosca* o *Madama Butterfly*, es una ópera muy agradable que no ha sido del todo valorada.

El estreno, que se había anunciado en Viena, fue impedido por el estallido de la Primera Guerra Mundial y la entrada de Italia en la alianza Astro-húngara eligiéndose Montecarlo cuyo estreno aconteció en el Gran Teatro, también conocido como Teatro del Casino el 27 de marzo de 1917 con la soprano Gilda Dalla Rizza (Magda) y el tenor Tito Schipa (Ruggero) con una buena recepción de público y crítica.

*Suor Angelica*, ópera en un acto, segunda parte de *El tríptico*, con libreto en italiano de Giovacchino Forzano, se estrenó en la Ópera Metropolitana de Nueva York el 14 de diciembre de 1918. La acción se desarrolla en un convento en Italia a fines del siglo XVII.

*Suor Angelica* vive en un exilio lamentable por órdenes de su familia que desaprobó su relación fuera de matrimonio y que trajo como consecuencia un hijo. Ha sido con ello, privada de dar amor a su sangre. Durante mucho tiempo ha esperado noticias de su hijo. Su tía, personaje de alma siniestra, le informa de manera por demás cruel, la muerte prematura del niño. El conocimiento que tiene sobre las hierbas, le servirá para preparar un veneno y así reunirse con su hijo.

La noche del estreno mundial de *Turandot*, en La Scala de Milán el 25 de abril de 1926, dos años después de la muerte del compositor, el director de orquesta Arturo Toscanini se volvió al público, después de la muerte del personaje de Liù y dijo:

"El maestro escribió hasta aquí, y aquí termina la función".

Esa noche bajó el telón en ese instante y se dio por concluida la representación; dos días después se representó con la inclusión del dúo final que terminó Franco Alfano, alumno de Puccini.

Aquella memorable inauguración fue cantada por la soprano Rosa Raisa que encarnó a *Turandot*, el tenor aragonés Miguel Fleta en el papel de Calaf y la soprano Maria Zamboni en el de Liù.

José Octavio Sosa

52  
FIC



## **Enrique Patrón de Rueda**, director concertador

Es uno de los directores de ópera mexicanos más experimentados. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en el London Opera Center, en la Royal Academy of Music y en el Morley College. Fue discípulo de Sir Geraint Evans, Tito Gobbi y Reri Grist. Becado por el gobierno italiano, se perfeccionó en la Academia Chigiana de Siena y regresó a México en 1979. Ha sido titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, director artístico de la Compañía Nacional de Ópera, y director artístico de la Temporada de Ópera Concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México.

También ha desempeñado el rol de director artístico del Festival Cultural Sinaloa, su estado natal, promoviendo activamente actividades artísticas y culturales.

En 1997, fue la primera persona en recibir el premio Sinaloa de las Artes. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) en diversas ocasiones, acompañada de banda, llevando la cultura a las comunidades populares. En 2005, contribuyó a la fundación de la Escuela Superior de Canto de Mazatlán y en 2009 gestionó el Concurso Internacional de Canto Sinaloa en la capital estatal. Especializado en dirección operística, ha dirigido numerosas grabaciones de este género. Entre sus producciones más destacadas se encuentran óperas como *Tosca*, *Carmen*, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Rigoletto*, *Aida*, *Sansón* y *Dalila*, *Rigoletto*, *La traviata*, entre otras. Dirigió la Compañía Nacional de Ópera del INBAL de 1984 a 1986 y ha trabajado en los más importantes escenarios en Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos e Inglaterra.

## **Luis Manuel Sánchez**, director coral

Se graduó con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Estudió dirección bajo la tutela de Ismael Campos y se ha perfeccionado con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido director huésped en importantes instituciones como la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Filarmónica de la UNAM, Sinfónica del IPN, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Yucatán, Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Sinfónica Sinaloa de las Artes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas y Solistas Ensamble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Northern Arizona University Wind Symphony, Dartmouth College Wind Ensemble, Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España. Dirigió el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

En 2019, ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco *Vereda tropical*. Actualmente, es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

## **Belem Rodríguez**, mezzosoprano

Es una destacada mezzosoprano mexicana, Licenciada en Música por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, con veinte años de carrera sólida e ininterrumpida en México y el extranjero. Ha cantado con las orquestas más importantes de México. Finalista y ganadora de los concursos Nacional de Canto Carlo Morelli 2001, México; Concurso Internacional de Nuevas Voces Líricas del Teatro Colón 2005, Buenos Aires, Argentina; Loren L. Zachary Society National Vocal Competition 2005, Los Angeles, California; y Primer Lugar en el Barry Alexander International Vocal Competition 2010, Nueva York, USA.

Ha destacado en óperas como *Carmen*, *Aida*, *Cavalleria rusticana*, *El trovador*, *Jenúfa*, *Rusalka*, *Eugen Onegin*, *Nabucco*, *Turandot*, entre otras.

Su repertorio sinfónico como solista cuenta con la *Novena sinfonía* y *La fantasía coral* de Beethoven, *La canción de la tierra* de Mahler, *Alexander Nevsky* de Prokofiev y el *Réquiem* de Verdi.

# SEMBLANZAS

52  
FIC

## **Jennifer Velasco**, soprano

Es egresada de la Escuela Superior de Música del INBAL. Ha sido ganadora de varios reconocimientos en los concursos de canto Maritza Alemán de la Escuela Superior de Música, en nacional Carlo Morelli, Ópera de San Miguel, Concurso Maria Callas en São Paulo, Brasil, Concurso Latinoamericano de Canto Lírico del Radio Filarmonía en Lima, Perú.

Fue la ganadora en las Metropolitan Opera National Council Auditions del distrito México, y ganadora del tercer lugar en la Gulf Coast Region en Nuevo Orleans, convirtiéndose en semifinalista en ésta última edición. En la edición 2023-2024 de Laffont Competition fue ganadora del distrito México y obtuvo un premio de estímulo en The Rocky Mountain Region en Denver, Colorado. Además, en 2021 llegó a las semifinales del prestigioso concurso Neue Stimenn de Alemania. Hizo su debut con la Ópera de Bellas Artes cantando el *Réquiem* de Giuseppe Verdi, dirigida por Iván López Reynoso. Forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.

## **Lucero Quintero**, soprano

Estudió la licenciatura en Música con especialidad en Canto en la Escuela de Música Vida y Movimiento Ollin Yoliztli y se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Sala Silvestre Revueltas, Auditorio Abanca (Santiago de Compostela), Riojaforum (Logroño) y el Teatro Eugene O'Neal (Costa Rica), Kuursal Congress Center (Città di San Marino) y Teatro Ángela Peralta (San Miguel de Allende), entre otros.

Ha sido beneficiaria de diversos programas de especialización y perfeccionamiento operístico como el Ensamble Escénico Vocal, Artescénica, Festival de Ópera de Verano de International Summer Opera Festival of Morelia (Isofom), Opera Studio Beckman, Zarzuela por el mundo y el Estudio de Ópera de Bellas Artes. Ha sido finalista del concurso Ópera en Castellano 2021, Renata Tebaldi 2022 (San Marino) y semifinalista del concurso Maria Callas en Brasil 2021 y Maria Callas 2022 (Brescia), finalista en el Linus Lerner y el de Ópera de San Miguel. Forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes desde 2023.

## **Carlos Arturo Galván**, tenor

Es originario de Hidalgo. Este año celebra tres décadas de carrera como solista. Destaca por su poderosa voz además de contar con un amplio y variado repertorio, ya que ha interpretado casi treinta óperas. Fue semifinalista del concurso Operalia y obtuvo el segundo lugar del Primer Concurso Iberoamericano de Canto.

Su formación musical la realizó en el Conservatorio Nacional de Música, cursó estudios en España con el tenor Pedro Lavirgen, también ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal con figuras de la ópera tales como Francisco Araiza, Ramón Vargas, Luis Girón May, Pablo Elvira, Carlo Colombara y Bernardo Villalobos entre otros. Tiene en su haber la grabación de dos discos y ha llevado su talento a escenarios en Chile, Perú, Costa Rica, Nicaragua, Ecuador, Honduras, Guatemala, Portugal, Italia y España. Recientemente realizó su debut en una de las salas más importantes de Europa, la Elbphilharmonie Kammermusiksaal en Hamburgo, Alemania.

## **Álvaro Anzaldo**, tenor

Es originario de la Ciudad de México y cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela de la maestra Guillermina Higareda. Además, recibió clases de canto de los maestros Luisa Besroкова y Eva María Santana, y participó en clases magistrales con el maestro Ángel Rodríguez. Ha interpretado los roles de Lionel en la ópera *Martha* de Flotow y Nadir en *Los pescadores de perlas* de Bizet. En 2011, participó en el proyecto Encuentro Universitario de la Canción Mexicana de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Su debut en la Ópera de Bellas Artes ocurrió en la producción de *Manon Lescaut* de Puccini, interpretando el papel del Farolero bajo la dirección de Guido Maria Guida. También participó en Comic Players en *Muerte en Venecia* de Britten, dirigido por Christopher Franklin y con la puesta en escena de Jorge Ballina. Su repertorio incluye lied, canción francesa, oratorio y zarzuela. Actualmente, es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

## **Ricardo López, barítono**

Ganador del primer lugar en los concursos Nacional de Canto Carlo Morelli, Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Internacional de Canto Linus Lerner y Virtual Canto Latino Cyberchallenge. Además, ha sido reconocido con el premio Enrique Patrón de Rueda a la Mejor voz mexicana y el tercer lugar en el Iberoamericano de Canto Irma González.

Desde su debut en 2007 se ha presentado en los más importantes escenarios de México, así como en Alemania, Suiza, Austria, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia, Argentina, Estados Unidos, Uruguay, Chile, Costa Rica y Brasil. También ha participado como solista con las más importantes agrupaciones musicales de México.

Su proyecto *Veladas virtuales*, que derivó en la fundación de un colectivo que lleva el mismo nombre, conformado por destacados artistas de México, España y Costa Rica, se caracteriza por rescatar, montar y presentar el repertorio vocal de cámara de toda Iberoamérica. Este 2024, el Colectivo *Veladas virtuales*, hizo su debut en España. Es beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (SACPC) en el rubro de "Creadores Escénicos con Trayectoria 2021", el proyecto CANTARES e integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

## **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca Dego, Yuja Wang, Brodsky Quartet, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam, y el Trío Altenberg. Debido a su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, el festival dedicado a las artes escénicas más importante de América Latina, mismo en el que ha participado con programas de gran trascendencia como el estreno en México de la Sinfonía no. 4 de Lutoslawski, las Sinfonías no. 4 y 7 de Shostakovich, Das Lied von der Erde de Mahler y decenas de estrenos y ejecuciones de obras de compositores tales como Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras, Phillip Manoury, Igor Stravinsky, Anton Bruckner, Silvestre Revueltas. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales. Esta orquesta es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Su concierto inaugural ocurrió el 25 de abril de 1952 bajo la batuta del maestro José Rodríguez Frausto, quien estuvo al frente de ella por 34 años. En 1986 asumió la dirección el maestro Mario Rodríguez Taboada y para 1992 la OSUG se fusionó con la Filarmónica del Bajío para crear un solo organismo, del cual asumió la titularidad Héctor Quintanar. Durante este periodo, la orquesta desarrolló un valioso proyecto de difusión de la música nacional con la grabación de seis discos compactos de la colección Compositores Mexicanos, integrada por 32 obras inéditas de 23 autores.

En 1997 José Luis Castillo asumió el cargo de director titular y expandió notablemente el repertorio de la orquesta, recorriendo todas las etapas del vasto espectro musical con un acento particular en lo contemporáneo. De 2005 a 2011 Enrique Bátiz asumió el cargo de director invitado y asesor musical, con quien la OSUG realizó giras por China y Egipto. En 2012, año en que la OSUG cumplió sesenta años de existencia, se designó como director titular al maestro Juan Trigos, quien continuó la idea de difusión de la música nacional impulsada en la OSUG por Héctor Quintanar. Entre 2012 y 2014 se efectuaron giras por México, Estados Unidos e Italia. En mayo y junio de 2017, con motivo de sus 65 años de fundación, la OSUG realiza exitosamente una gira por Europa, donde compartió escenario con, el Cuarteto Brodsky, Francesca Dego y Shlomo Mintz, en importantes salas de conciertos y teatros de España, Francia, e Italia donde se culminó con un exitoso concierto en la prestigiosa sala Verdi en Milán. En junio de 2015 Roberto Beltrán Zavala fue nombrado director titular de la OSUG y, después de un periodo de grandes éxitos con la orquesta, deja el puesto en diciembre de 2023.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

52  
FIC

## **Director invitado**

Enrique Patrón de Rueda

## **Violines primeros**

Dmitry Kiselev - Concertino  
Héctor Hernández Pérez – Asistente de concertino  
Maksim Smakkev  
Jorge Luis Torres Martinez  
Luis Enrique Palomino  
Katherine Giovanna Ramírez  
Urpi Dainzú Holguin González  
Yessica Melgar  
David Jesús Viña  
Pedro Zayas Alemán  
David Pérez Patlán \*\*\*  
Luis Andres Tovar \*\*\*

## **Violines segundos**

Sergio Andrés González \* (-)  
Moab Alberto González López \*\* (-)  
Andrés Ildelfonso Gallegos Rodríguez  
Fidel Berrones Goo  
César Ulises Gómez García \*\*(-)  
Wolfgang Graterol Romero \*\*\*  
Mario Armando Soria \*\*\*  
Abraham Quintanilla Melgar \*\*\*  
Christian Barajas \*\*\*  
Mario Soria \*\*\*  
Astrid Jerez \*\*\*

## **Violas**

Lydia Bunn \* (-)  
Oscar Pinedo Nava \*\*(-)  
Augusto Antonio Mirón Pleitez  
Betsabé Jiménez Valencia  
Carlos Reyes Hernández  
Anayantzi Oropeza Silva  
Andres Carballar Trejo \*\*(-)  
Marijose Ruiz Villaseñor -\*\*\*

## **Violonchelos**

Michael Severens \*  
Bruno Mente \*\* (-)  
Luis Gerardo Barajas Bermejo  
Fernando Melchor Ascencio  
Fortunato Rojas Francisco  
Omar Barrientos  
Cintia Presa Rodríguez \*\*\* (-)  
Omar Sánchez - \*\*\*

## **Contrabajos**

Russell Brown \*  
Óscar Argumedo González \*  
Jorge Preza Garduño  
Rodrigo Mata Álvarez  
Pedro Álvarez Vigil  
Guillermo Caminos López  
Andrés Peredo Plascencia

## **Flautas**

Cuauhtémoc Trejo \*  
Víctor Frausto Zamora \*\*  
Laura Gracia Guzmán

## **Oboes**

Héctor Fernández \* (-)  
Jorge Arturo García Villegas  
Nayelli Cervantes \*\*\*

## **Clarinetes**

Hugo Manzanilla \*  
Heather Millette \*\* - Clarinete Piccolo  
Ismael Antonio Fernández Aguilar \*\*\*

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

52  
FIC

## **Saxofón**

Omar López \*\*\*

## **Fagotes**

Katherine Snelling \*  
Ariel Rodríguez Samaniego  
Alan Monahan \*\*\*

## **Cornos**

Claire Hellweg \*  
Darío Bojórquez \*\*  
Michelle Pettit  
Apolinar Alavez Salas  
Juan Raúl Gutiérrez Morales \*\*(-)

## **Trompetas**

Macedonio Pérez Matías \*  
Juan Cruz Torres Díaz \*\*  
José Cayetano Hernández Díaz

## **Trombones**

Louis Olenick \*  
Gil Martínez Herrera

## **Trombón bajo**

John Swadley

## **Tuba**

Salvador Pérez Galaviz \*

## **Timbales**

Óscar Samuel Esqueda Velázquez \*

## **Percusiones**

Alan Sánchez Sánchez  
Ulises Hernández  
Eduardo Hernández Rodríguez \*\*\*(-)  
Andrés Longinos Ochoa \*\*\*(-)

## **Piano**

Iván Hugo Figueroa \*\*  
Pablo Adrián Velázquez González - Calve\*\*\*  
José Daniel Romo Vázquez – Órgano \*\*\*

## **Arpa**

Alejandra de ita López \*\*\*(-)

*\*Principal*

*\*\*Co-principal*

*\*\*\*Invitado*

*(-) Temporal*

## **Personal administrativo OSUG**

Mtro. Alejandro Guzmán Rojas  
**Gerente**

Mtra. Carolina de la Luz Pérez Cortés  
**Coordinadora de personal**

Lic. Ana Karen González Negrete  
**Coordinadora de producción**

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz  
**Coordinador de biblioteca**

Mtra. Atziri Joaquín Ramos  
**Coordinadora de Relaciones Públicas**

Mtra. Zugehy Alejandra Soto Vázquez  
**Coordinadora administrativa**

Patricia Guillen Cabrera  
Delia Vázquez Ramírez  
**Enlace y apoyo administrativo**

Cuauhtémoc Vega  
Gustavo Emilio Espinosa Rodríguez  
Manuel Gutiérrez  
**Auxiliares técnicos**

# SEMBLANZA

52  
FIC

## **Coro del Teatro de Bellas Artes de la Coordinación Nacional de Ópera**

Fue creado en 1938 como Coro del Conservatorio, posteriormente fue nombrado Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera para ser parte de las temporadas de ópera en el Palacio de Bellas Artes. Desde su fundación, ha participado en todas las temporadas de la Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Festival del Centro Histórico, Festival Internacional Cervantino, Festival Música y Danza de Monterrey y Festival Ópera de Guadalajara.

Su primer director fue Alfonso Aguilar, al que le siguieron Ignacio del Castillo, Juan D. Tercero, Salomé González, Jesús Durón, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Luis Mendoza López, Eduardo Hernández, Mario Tagnini, Alfredo Domínguez, Edilberto López, Luis Berber, James Demster, Pb. Xavier González, Jorge Medina, Jorge Alejandro Suárez, José Luis Eleazar, Luis Fernando Luna, Cara Tasher y Xavier Ribes por mencionar algunos.

Esta agrupación con más de ochenta años de tradición coral ha alternado con figuras de la talla de Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato, Ettore Bastianini, Mario del Mónaco, Cesare Siepi, Jon Vickers, Irma González, Plácido Domingo, Gilda Cruz-Romo, Victoria de los Ángeles, Rosa Rimoch, Luciano Pavarotti, Renata Scottò, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Eva Marton, Catherine Malfitano, Rolando Villazón y Anna Netrebko, por mencionar algunos.

Con un vasto repertorio de ópera, zarzuela, música sinfónica y oratorio el Coro del Teatro de Bellas Artes ha sabido mantener a través del tiempo su calidad sonora característica que lo ha convertido en un conjunto único en nuestro país.

Entre los cantantes que han surgido de esta agrupación destacan Oralia Domínguez y Belén Amparán, además de Osbelia Hernández, Abigail Borbolla, Lucila Columba, Gabriela Rodríguez Bores, Ignacio Clapés, Salvador Macías, Jorge Valencia, René Velázquez, Óscar Sámano, Encarnación Vázquez, Ana Caridad Acosta, María Luisa Tamez, Luis Ledesma, Eva María Santana, Jorge Lagunes, Ricardo Gálvez, Arturo Barrera, Beatriz Peraza, Adriana Díaz de León, Armando Gama, Belem Rodríguez, Martín Luna, Arturo López Castillo, Carlos Arturo Galván y Celia Gómez.

# CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

52  
FIC

**SOPRANOS** | Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Albina Goryarchikh, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Lucero Jazmín Quintero Aguayo, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Carolina del Carmen Vadillo López, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval

**ALTOS** | María de Lourdes Beltrán Ortiz, Margarita Botello Flores, Tatiana Burgos De Santiago, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, Sandra Olivas Cera, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía, Diana Celene Villeda Reyes

**TENORES** | Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Luis Alberto Sánchez Martínez, Édgar Villalba Arreola

**BAJOS / BARÍTONOS** | Josué Huitzilíhuitl Cerón Román, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Manuel López Torres, Ricardo Emmanuel López Romero, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Juan Pablo Sandoval García, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García

**PIANISTA** | Arturo Sherman

**JEFE DE PERSONAL** | Hugo Padilla Muñoz

**BIBLIOTECARIO** | José Manuel Rangel Palacios



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Orquesta Sinfónica de la Universidad de  
Guanajuato y el Coro del Teatro de Bellas  
Artes de la Compañía Nacional de Ópera**

