



México

Ópera de Bellas Artes

La carrera de un libertino,
de Ígor Stravinski

Director concertador:
Iván López Reynoso

Director de escena:
Mauricio García Lozano

+ 18 años | 170 minutos (con dos intermedios)



Octubre 13 y 14
21 h • 2022

Teatro Juárez

COPRODUCCIÓN FIC-OBA



Solistas

Tom Rakewell: Emilio Pons

Anne Trulove: Marina Monzó

Nick Shadow: Thomas Dear

Baba la Turca: Carla López-Speziale

Trulove: Armando Gama

Mamá Ganzo: Gabriela Thierry

Sellem: Andrés Carrillo

Custodio del manicomio: José Manuel Caro

Sinopsis

Nueva producción de Ópera de Bellas Artes

Ópera en tres actos y un epílogo, con música de Ígor Stravinski y libreto de W. H. Auden y Chester Kallman, inspirada en la serie de pinturas y grabados de William Hogarth, titulada *The Rake's Progress*. Se estrenó en Venecia, el 11 de septiembre de 1951.

Tom Rakewell, joven enamorado de Anne Trulove, desea contraer matrimonio con ésta. Su vida, sin embargo, cambia radicalmente cuando conoce a Nick Shadow, quien le informa que un tío desconocido recién fallecido le ha heredado una fortuna.

El joven deja a su amada y se va a Londres con Shadow, éste se ha ofrecido a ser su criado y ayudarle a resolver el tema de la herencia, sin salario, hasta que haya transcurrido un año y un día.

Ya en Londres, Tom se entrega a una vida de aventuras, diversión y desenfreno, todo ello organizado por su criado. Al transcurrir el año y un día, Shadow revela su verdadera identidad y exige su salario: el alma de Rakewell. Propone jugar una partida de cartas para decidir el destino de su "patrón", desafío que Tom acepta y gana. Shadow, furioso, se venga de él haciéndole perder la razón.

Compañía Nacional de Ópera

La Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura es una institución artística cuyos antecedentes se remontan al año 1943, cuando fue creada la asociación civil Ópera Nacional, auspiciada de manera mixta por la banca y el gobierno de México. Su propósito era el de dar vida al género operístico, teniendo como sede al Teatro de Bellas Artes, donde realizó temporadas anuales, hasta el año 1953.

En 1948, inició formalmente sus actividades Ópera de Bellas Artes, como parte integral del INBAL, presentando anualmente temporadas líricas integradas por obras del repertorio tradicional, contemporáneo, así como de autores mexicanos. Sus grupos artísticos estables son la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y el Coro del Teatro de Bellas Artes, además del cuerpo de pianistas preparadores.

En la actualidad, Ópera de Bellas Artes integra a la Compañía Nacional de Ópera, así como al Estudio de la Ópera de Bellas Artes, y alberga al Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y eliminatorias regionales de otros certámenes internacionales. Asimismo, a través de diferentes actividades, contribuye tanto a la formación de públicos como al desarrollo de la ópera como género artístico y al de sus artífices nacionales, especialmente compositores, cantantes, directores musicales, pianistas correpetidores, directores de escena, escenógrafos, diseñadores de vestuario, de maquillaje, coreógrafos, etc.

A lo largo de su existencia, la Compañía Nacional de Ópera ha realizado numerosos estrenos mundiales, latinoamericanos y nacionales, y se ha posicionado como una de las principales exponentes de la lírica en el continente americano. Ha sido el espacio desde el que grandes figuras internacionales han proyectado su carrera, dejando testimonios de este paso en registros referenciales (María Callas, Giuseppe Di Stefano, Plácido Domingo, etc.), y la cuna de muchas otras estrellas nacionales que se han catapultado a todo el orbe, como Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón y Javier Camarena, entre muchos otros.

Nota al programa

Una de las áreas de la producción, espléndida, de Ígor Stravinski (1882-1971) que dan cuenta con mayor contundencia tanto del progreso de su lenguaje como de su poderosa modernidad es la de su música dramática, como está designada en su catálogo, o música escénica, para mayor claridad. De entrada, asombra la cantidad de géneros abordada por el compositor ruso en esa veintena de obras: ballet, ballet con canto, ballet alegórico, ballet de cuento de hadas, burlesca en canto y danza, cuento de hadas musical, ópera buffa, escenas coreográficas, ópera-oratorio, drama musical, melodrama. De particular interés es el hecho de que, si bien varias de las obras escénicas de Stravinski contienen elementos claramente operísticos, sólo una de ellas está designada específicamente como ópera: *The Rake's Progress* (*La carrera de un libertino*). Si bien hay un importante cimientó poético en esta obra, la idea germinal de la ópera está en los grabados del artista inglés William Hogarth (1697-1764).

Básicamente autodidacta, Hogarth destacó sobre todo como grabador, y las ácidas descripciones que hizo en su obra de las lacras de la sociedad inglesa de su tiempo le valieron, en vida, malas críticas y mucho desprecio. Después de muerto, debió pasar algún tiempo antes de que sus cuadros fueran reconocidos en todo su valor. Una de las características más atractivas de la obra de Hogarth está en sus series narrativas, que en muchos aspectos prefiguran al moderno cómic. En el ámbito cinematográfico, se suele decir que Hogarth fue, asimismo, un precursor del *storyboard*. Además de un artista plástico de alto nivel, Hogarth fue un fino (e inmisericorde) satirista social y político.

Entre 1732 y 1734, Hogarth realizó una serie de ocho imágenes (primero como pinturas, más tarde como grabados) a la que puso por título *The Rake's Progress*. En la serie, Hogarth narra las peripecias de la vida de un tal Tom Rakewell, heredero de un rico mercader, quien se muda a Londres a vivir una vida disipada, dedicada a los lujos, el juego, la prostitución y, una vez despilfarrada su fortuna, va a dar a prisión y después a un hospital psiquiátrico.

Sobre la línea narrativa general de la serie pictórica de Hogarth, el poeta y ensayista británico (nacionalizado estadounidense) Wystan Hugh Auden (1907-1973) y el poeta, traductor y libretista estadounidense Chester Kallman (1921-1975) redactaron el libreto para la ópera de Stravinski, quien había visto los cuadros de Hogarth en Chicago en el año de 1947. La acción que propone el libreto de Auden y Kallman puede sintetizarse así:

El joven Tom Rakewell se marcha a Londres en busca de fortuna, dejando a su amada Anne Trulove. Aparece Nick Shadow con ofertas de riquezas y otras tentaciones. Se establece una relación entre Shadow y Rakewell, a concluir en un año y un día. En ese tiempo, Shadow convence a Rakewell, entre otras cosas, de casarse con una mujer barbuda, Baba la

Turca, y a inmiscuirse con una máquina que, supuestamente, convierte piedras en panes. Termina el plazo y Nick Shadow se revela como lo que es: el Diablo. Reclama el alma de Rakewell, pero antes le propone un juego para tratar de salvarse. Rakewell gana, conserva su alma, y el Diablo se hunde en las profundidades. Pero Tom Rakewell pierde la razón y termina en el manicomio de Bedlam. También pierde el amor de Anne Trulove.

Con cierta razón, los analistas han hallado puntos de contacto entre la trama de esta ópera de Stravinski y el *Don Giovanni* (1787) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), la diferencia fundamental, sin embargo, está en las personalidades totalmente opuestas de Tom Rakewell y Don Giovanni. Asimismo, mientras Giovanni es arrastrado al infierno del más allá, a Tom le toca sufrir el infierno de este mundo.

En un ensayo sobre la música de Stravinski, el especialista Eric Walter White se refiere a “el asombroso logro de *The Rake's Progress*, totalmente impredecible en su juvenil exuberancia, aunque Stravinski completó la obra cuando tenía 69 años”. Más adelante en el mismo texto, White comenta:

La fluidez con la que la obra fue compuesta debe mucho a la simpatía y respeto mutuo entre Stravinski y Auden (aunque fue asistido por Chester Kallman, la personalidad poética de Auden es claramente dominante). El tema mismo de la obra sugería un marco dieciochesco de referencia musical, lo que halló una respuesta inmediata en el entusiasmo de Auden, más amateur, por la ópera antigua; a diferencia de Stravinski, Auden era también un wagneriano entusiasta. [...] La historia, aunque basada libremente en Hogarth, combina al menos dos de las principales preocupaciones dramáticas de Stravinski: el conflicto entre el bien y el mal en el alma humana (como en La historia del soldado) y la regeneración cíclica de la naturaleza como metáfora de la regeneración de la humanidad.

El estreno de *The Rake's Progress* ocurrió en el contexto del XIV Festival Internacional de Música Contemporánea realizado en Venecia, el 11 de septiembre de 1951. La primera representación de la ópera contó con la dirección musical del propio Stravinski, y en el reparto figuraron cantantes de prestigio como Elisabeth Schwarzkopf, Robert Rounseville, Otakar Kraus, Hugues Cuénod y Jennie Tourel. Es interesante notar que ninguno de ellos participó en las grabaciones que se han hecho de la ópera, dos de ellas dirigidas por el propio Stravinski en 1953 y 1964.

Por cierto: Chester Kallman es también el autor del libreto (en inglés) de la única ópera de Carlos Chávez (1899-1978), *The Visitors* (1957), conocida también con los títulos alternativos de *Pánfilo* y *Lauretta*, y *El amor propiciado*.

-Juan Arturo Brennan

Duración: 170 minutos (con dos intermedios)

Público: +18 años

Iván López Reynoso, director concertador

Con estudios de violín, piano, canto y dirección, es considerado una de las batutas jóvenes más importantes de la actualidad. Su versatilidad lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ópera, ballet, danza contemporánea, música sinfónica y espectáculos multidisciplinares. Su extenso repertorio operístico incluye más de 40 títulos dirigidos entre los que destacan *Aída*, *Don Carlo*, *Carmen*, *El holandés errante*, *Tosca*, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Don Giovanni*, *Il viaggio a Reims*, *I Puritani* y *Werther*, en teatros de México, Perú, Italia, Alemania, España y Omán.

Ha colaborado con artistas como Javier Camarena, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Ramón Vargas, Irina Lungu, Brigitte Fassbaender, John Osborn y Paolo Bordogna, entre otros. Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Filarmónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, además de las orquestas más importantes de México.

En 2018, fue galardonado con el Premio Estatal de Artes Diego Rivera en reconocimiento a su trayectoria artística. En 2017, fue director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y, posteriormente, *Erster Kapellmeister* del Teatro Estatal de Braunschweig (Alemania) y director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Desde 2018 funge como principal director invitado de la Oviedo Filarmonía y, en diciembre de 2020, fue nombrado director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Mauricio García Lozano, director de escena

Director de teatro y ópera egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música y ha sido director de más de sesenta puestas en escena de ópera, teatro y teatro musical, en las que ha trabajado en los principales escenarios y con los mejores equipos de México.

Entre 2015 y 2018 conceptualizó y dirigió el ciclo de óperas Mozart-Da Ponte: *Don Giovanni* para el Palacio de Bellas Artes (2015), *Las bodas de Fígaro* para el Teatro Nacional de Croacia (2016) y para el Palacio de Bellas Artes (2018), y *Così fan tutte*, nuevamente para el Palacio de Bellas Artes (2017). Dirigió *Fidelio* de Beethoven en ocasión de la inauguración de este recinto y *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* de Mascagni y Leoncavallo. Respectivamente, así como *Carmen* de Bizet para el Teatro del Bicentenario en León, Guanajuato. En 2019, dirigió el estreno en Latinoamérica de *El amor distante* de Kaija Saariaho. En el ámbito internacional, dirigió la escena de *The Fairy Queen* de Henry Purcell, para el New London Consort, con la cual se ha presentado en los más importantes foros musicales

Europeos como el Queen Elizabeth Hall de Londres, La Cité de la Musique en París, el Palau de la Música Catalana en Barcelona o el Konzerthaus en Viena, entre muchos otros.

Estrenó una singular versión de *Antígona* de Sófocles en el Teatro Romano de Mérida dentro del marco del 57 Festival de Teatro Clásico de Mérida en Extremadura, España. Dirigió el musical *El hombre de la Mancha* que se presentó durante un año en el Teatro de los Insurgentes de Ciudad de México y por el cual obtuvo los premios Lunas del Auditorio 2017 al Mejor musical teatral y Metropolitanos de Teatro 2018, como Mejor director de teatro musical. Desde 1997, ha sido docente de actuación en instituciones públicas y privadas. Fue director escénico y maestro de teatro en el programa de televisión Ópera Prima de Canal 22. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Jorge Ballina, director de escenografía

Estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana y colaboró en varias puestas en escena con el maestro Alejandro Luna. Ganó una mención honorífica en la Cuadrienal de Praga 2003 y la medalla de oro como mejor escenógrafo en el World Stage Design, Toronto 2005. También ha ganado dos premios Metropolitanos de Teatro. Su trabajo se ha presentado en más de doce países, y ha diseñado más de cien escenografías, incluidas dieciocho para ópera.

Entre las producciones de Ópera de Bellas Artes en las que ha colaborado se encuentran *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart; *Macbeth* de Verdi, *La italiana en Argel* de Rossini, *Fidelio* de Beethoven, *Rusalka* de Dvořák, *Muerte en Venecia* de Britten, *El amor distante* de Saariaho, *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach y el ciclo de *El anillo del nibelungo* de Wagner. Diseñó también *Las bodas de Fígaro* para la Ópera de Croacia, *Rusalka* en el Teatro Colón de Buenos Aires y *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci* y *Carmen* para el Teatro del Bicentenario de León. También ha diseñado la escenografía de las obras *Más allá*, *Erótica de fin de circo*, *TR3S*, *Copenhague*, *Todo sobre mi madre*, *Juegos Siniestros*, *Cock*, *Rojo*, *Si nos dejan*, *El curioso incidente del perro a medianoche*, *El zoológico de cristal*, *El hombre de La Mancha* y *Omphalos*. Como director de escena ha participado en *Llenando el vacío*, *Giselle sí es él* y la ópera *Muerte en Venecia*.

Jerildy Bosch, diseñadora de vestuario

Artista mexicana dedicada al diseño de vestuario escénico en circo, teatro, danza, ópera y cine. Inició su carrera profesional como bailarina y coreógrafa. Fundó la compañía Circo Raus, donde empezó a diseñar vestuario para sus propios espectáculos. *El funámbulo* y *Erótica de fin de circo* fueron los detonadores de su carrera. Su trabajo ha destacado por su formación autodidacta y ha

construido su oficio diseñando vestuario para más de un centenar de proyectos. Ha diseñado vestuario para las óperas *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni* de Mozart, *El Murciélago* de J. Strauss II, *El juego de los insectos* de Ibarra, *El viaje a Reims* y *La Cenicienta* de Rossini, *El trovador* de Verdi y *Fidelio* de Beethoven.

Obtuvo la medalla de oro al Mejor vestuario teatral, junto con sus colegas participantes en la emisión PQ07 de la Cuadrienal de Praga, por el diseño en las obras *Peer Gynt* y *El bizarro hidalgo Don Quixote de otros mundos*. Colaboró en la película *Tercera llamada* de Francisco Franco, con la que fue nominada al Ariel 2014. Asimismo, fue galardonada con los premios Excellence in Performance Design en la Cuadrienal de Praga 2019, por el diseño del ballet *La consagración de la primavera* con la Compañía Nacional de Danza (2018) y la pieza teatral *Numancia* con la Compañía Nacional de Teatro (2016).

También ha diseñado vestuario para montajes de la Compañía Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Danza, así como diversas películas. Fue diseñadora del desfile por el Bicentenario 2010 y los festejos por el 80º aniversario del Palacio de Bellas Artes. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca de 2014 a 2017. Diseñó el vestuario para la obra *La vida es sueño* con el director Pedro Salazar, en Bogotá, y vestuario y escenografía para el espectáculo *Fibonacci*, una colaboración de artistas mexicanos, canadienses e inuits, en el teatro La TOHU, en Montreal, y una gira por tres ciudades en el polo norte canadiense.

Rafael Mendoza, diseñador de iluminación

Con una larga trayectoria en las artes escénicas como iluminador, su trabajo incluye ópera, teatro, danza y artes circenses.

Para Ópera de Bellas Artes ha hecho el diseño lumínico de *El Elixir de Amor* y *La hija del regimiento* de Gaetano Donizetti, *Stiffelio* de Verdi, *Juana sin cielo* de Alberto Demestres y *Zorros chinos* de Lorena Orozco. Ha colaborado con importantes equipos creativos para iluminar las óperas *Salsipuedes* de Catán, *El amor distante* de Saariaho, *Ascanio in Alba* de Mozart y *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, en el Palacio de Bellas Artes.

En el Teatro del Bicentenario realizó el diseño de iluminación para la opereta *La viuda alegre* y la zarzuela *La leyenda del beso*. En otros escenarios, ha iluminado para Elisa Carrillo, un vasto repertorio para la Compañía Nacional de Danza, la compañía de Tania Pérez-Salas, el México City Ballet, Anima inc y La compañía de Danza del Estado de México, entre otros.

Maricela Estrada, diseñadora de maquillaje

Es diseñadora de maquillaje, caracterización y peluquería con más de 15 años de experiencia. Su trabajo en el teatro incluye la creación para más de 70 puestas en escena. Colaboró en la Compañía Nacional de Teatro para obras como *Zoot Suit* de Luis Valdez, *Los grandes muertos* de Luisa Josefina Hernández, dirigida por José Caballero; *El jardín de los cerezos* de Chéjov, versión y dirección de Luis de Tavira; *El diccionario* de Manuel Calzada Pérez, dirección de Enrique Singer y *La celestina* de Fernando Rojas, dirección de Ruby Tagle.

Ha realizado diseños para compañías independientes y producciones de diversa índole, entre las que se encuentra la obra *3 días en mayo* dirigida por Lorena Maza y *La cieguera no es un trampolín*, de David Gaitán. Entre sus diseños para ópera se encuentran *Atzimba*, *El viaje a Reims*, *Carmen*, *La bohème*, *Turandot*, *Cosí fan tutte*, *Las bodas de Fígaro*, *Otello*, *El Murciélago*, *El amor distante* y *Tosca*. *La guerra de Manuela Jankovic Elysium* y *7:19* forman parte de su trabajo cinematográfico. Su labor, tanto en proyectos nacionales como internacionales, incluye diseños para danza, así como para eventos masivos de televisión, musicales y campañas publicitarias.

Vivian Cruz, coreografía y movimiento escénico

Estudió la carrera de actuación en el Centro Universitario de Teatro UNAM. Es realizadora de video danza y maestra de técnicas contemporáneas de danza para actores y bailarines. Desde 2010 ha incursionado en el desarrollo de lenguaje multimedia y nuevas tecnologías para la danza en escena. Se inició profesionalmente como bailarina y actriz en la compañía UTOPÍA Danza-Teatro bajo la dirección de Marco Antonio Silva y, posteriormente, formó parte de la compañía belga Última Vez de Wim Vandekeybus. Ha participado en la creación de movimiento escénico, video y coreografía en teatro, ópera y espectáculos interdisciplinarios. En Europa ha colaborado con el director de escena Wouter Van Looy, con coreografía y video en la Ópera de Lille, Francia, y El Centro Cultural deSingel en Amberes, Bélgica, en espectáculos de música y ópera. Ha sido coreógrafa y videoartista invitada de la compañía Muziektheater/ Transparant en Bélgica, entre 2006 y 2012.

Actualmente, dirige la compañía *Landscape_artes* escénicas en México. Su trabajo se ha destacado por la creación de proyectos de colaboración artística interdisciplinaria nacional e internacional. Ha sido becaria del Fonca en su programa Jóvenes Creadores en el área de Coreografía y video, realizó residencias artísticas México-Canadá Banff. Ha sido becaria en dos ocasiones del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, becaria del programa International Creative Collaboration, Ford Foundation, beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Recientemente, fue beneficiaria de EFIDANZA 2018-2019 y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-2020.

James Demster, director huésped del Coro

La Universidad de Central Florida en Orlando le otorgó la doble licenciatura *summa cum laude* en oboe y piano y, posteriormente, recibió el grado de maestría en piano de la Universidad de Michigan en Ann Arbor. Su maestro de dirección de orquesta, en Tanglewood, fue el renombrado maestro Gustav Meier.

Ha mantenido una intensa actividad como director de orquesta y pianista acompañante con artistas como Eduardo Mata, Gilda Cruz Romo, Plácido Domingo, Alfonso Navarrete, Sherrill Milnes, Javier Camarena, Olivia Corra, Verónica Villarroel, Arturo Chacón, Rolando Villazón, María Luisa Tamez, Encarnación Vázquez, María Katzarava, Rosario Andrade, Ilona Tokody, Ute Lemper, Ramón Vargas, Thomas Thomaschke, Phillip Glass, Gary Lakes, Angel Blue, Magdalena Kožená, Eugenia León, Tania Libertad, Alessandro Safina, Miguel Bosé y Juan Gabriel. Ha participado en ensayos musicales y/o clases magistrales con Jessye Norman, Renata Scotto, Eva Marton, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle, June Anderson, Dimitri Hvorostovsky y muchos más.

Dentro del Instituto Nacional de Bellas Artes ha sido pianista preparador de la Compañía Nacional de Ópera, director titular del Coro del Teatro de Bellas Artes, director del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, director de Solistas Ensemble de Bellas Artes y maestro de la Escuela Superior de Música de Bellas Artes.

Durante 32 años fue director concertador de la *Harmonia Opera Company of New York* con la cual presentó los estrenos americanos de 40 óperas japonesas en recintos que incluyeron Lincoln Center, Hunter College, Merkin Concert Hall, etc. Integrando las actividades de coach vocal, director de orquesta, pianista y profesor, estuvo relacionado desde su inicio con SIVAM (Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano) y ha sido director de la Compañía Mexicana de Zarzuela Domingo/Embil.

James Demster fue elegido para dirigir la *Gran misa en do menor* de Mozart para la reapertura de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México y compartió con Plácido Domingo la dirección orquestal de la Filarmónica de la Ciudad de México (FCM) en la reapertura del Teatro de la Ciudad. Fue director concertador en el DVD producido por Juan Gabriel, para celebrar sus 40 años en el Palacio de Bellas Artes.

Emilio Pons

Es concertista de piano por el Conservatorio Nacional de México, licenciado en derecho por la Universidad Iberoamericana, y cuenta además con una maestría y un doctorado por la Universidad de Indiana, en Estados Unidos.

Desde su debut en el Teatro Mariinski de San Petersburgo en 2006, ha cantado en el Grand Théâtre de Ginebra, el Teatro Real de Copenhague, el Grand Théâtre de Luxemburgo, la Vlaamse Opera de Bélgica, el Théâtre des Champs-Élysées de París, a lo largo de Alemania, Austria y Suiza en Düsseldorf, Múnich, Heidelberg, Friburgo, Augsburgo, Brunswick, Bielefeld, Coburgo, Magdeburgo, Salzburgo y Sankt Gallen, así como en los teatros municipales de Santiago de Chile y Río de Janeiro; la Ópera de Bangkok, en Tailandia, y los Festivales de Aix-en-Provence, Schwetzingen, Schleswig-Holstein, Sankt Margarethen, y Sopot (Polonia), entre otros.

En concierto se ha presentado en la Concertgebouw de Ámsterdam, con la Filarmónica de Londres; la Sinfonietta de Be'er Sheva y la Camerata de Jerusalén, en Israel y la Filarmónica de Singapur. Ha cantado Tom Rakewell en *The Rake's Progress* de Stravinski en Alemania, Brasil y Luxemburgo. Su repertorio abarca además varios papeles mozartianos como Don Ottavio, Tamino, Ferrando, Podestà, Pedrillo, y Arbace y los roles de Lensky en *Yevgenij Onegin*, de Chaikovski; Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti; Le Chevalier de la Force en *Dialogues des Carmélites* de Poulenc; Mad Woman en *Curlew River* de Britten; Trouffaldino en *L'amour des trois oranges* de Prokófiev; Egeo/Sole en *Il Giasone* de Cavalli y Fernando en *Goyescas* de Granados, entre muchos otros.

Marina Monzó, soprano

Nacida en Valencia, España, en 1994, comenzó sus estudios de piano, flauta y canto en el Conservatorio de su ciudad natal. Ha tomado numerosas clases maestras con artistas de renombre como Mariella Devia, Renata Scotto, Daniela Dessì, Juan Diego Flórez y Raúl Giménez. A partir de 2014, estudia regularmente con la soprano Isabel Rey.

Su repertorio incluye títulos de Bellini, Donizetti, Mozart, Rossini y Verdi. En septiembre de 2015, participó en la Gala del Teatro Real de Madrid, compartiendo el escenario con cantantes como Juan Pons, Gregory Kunde, Carlos Álvarez e Isabel Rey. En 2016, debutó en la Ópera de Bilbao interpretando el rol de Amina en *La sonnambula* de Bellini y ese mismo año se unió a la Accademia Rossiniana di Pesaro bajo la guía de Alberto Zedda, en donde también debutó el rol de La condesa de Folleville en *Il viaggio a Reims* de Rossini; a partir de entonces, ha cantado con el tenor Juan Diego Flórez en múltiples ocasiones.

Recientemente, debutó en el Teatro de la Zarzuela cantando el rol de Lisinga en *Le cinesi* de García; Amina en *Il viaggio a Reims* de Rossini en el Teatro Filarmonico de Verona; Sophie en *Werther* de Massenet, en Las Palmas; Oscar en *Un ballo in maschera* de Verdi en La Coruña; Inés en *La favorite* de Donizetti en el Teatro Real y volvió al Rossini Opera Festival a cantar el rol de Fulvia en *La pietra del paragone* de Rossini. También cantó en Nápoles el rol de Gilda en *Rigoletto* de Verdi y en Florencia el de Norina en *Don Pasquale* de Donizetti. De entre sus próximos compromisos, destacan *Il viaggio a Reims* de Rossini en la Deutsche Oper Berlin, así como *Medée* de Cherubini y *Doña Francisquita* de Vives, en Madrid.

Thomas Dear, bajo-barítono

Es ciudadano británico y francés, graduado de la Academia de Música Rainier III del Principado de Mónaco, donde realizó su debut profesional en la Ópera de Montecarlo. En enero de 2011, ganó el Concurso Viñas en Barcelona, desde entonces se ha presentado en importantes teatros como el Gran Teatro de Génova, la Ópera Vlaamse de Bélgica y la Ópera Neerlandesa de Ámsterdam.

Es uno de los más requeridos cantantes de su generación en Francia. Frecuentemente es invitado a la Ópera de Niza, Ópera Nacional de París, Ópera de Bordeaux, el Capitolio de Toulouse, Ópera de Toulon Rochefort y Ópera de Aviñón, en donde ha tomado parte en numerosos títulos como *Rigoletto* de Verdi; *Pelléas et Mélisande* de Debussy; *La bohème* de Puccini; *Der Freischütz* de von Weber; *Peter Grimes* de Britten; *La Traviata* de Verdi; *Les Huguenots* de Meyerbeer; *Salomé* y *Arabella* de R. Strauss; *Otello* de Verdi; *Les Fiançailles au couvent* de Prokófiev; *Carmen* de Bizet y *Anna Bolena* de Donizetti. Cantó el rol de Nick Shadow en *The Rake's Progress* de Stravinski con la Opéra des Landes.

Otros de los títulos en los que ha participado a lo largo de su carrera son *Béatrice and Bénédicte* de Berlioz; *Le Prophète* de Meyerbeer; *Norma* de Bellini; *Eugène Onéguin* de Chaikovski; *Semiramide* de Rossini; *Tosca* de Puccini; *Falstaff* de Verdi; *Les Troyens* de Berlioz; *A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn; *Madama Butterfly* de Puccini y *Pelléas et Mélisande* de Debussy, entre otros.

Durante la temporada 2022-2023, cantará en la producción de *Nabucco* de Verdi, de la Ópera de Marsella; el *Requiem* de Mozart, en una versión escenificada en la Ópera de Bordeaux y el papel de Pierre L'ermite en *La nonne sanglante* de Gounod, en la Ópera de Saint Étienne.

Carla López-Speziale, mezzosoprano

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, de México, de donde se graduó con mención honorífica y los continuó en la Manhattan School of Music de Nueva York, en donde obtuvo la maestría y el doctorado en Artes musicales, becada por la Comisión Fulbright y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Algunos de los roles que ha interpretado son Carmen, en la ópera homónima de Bizet en diversas ciudades de México, así como en China y Estados Unidos; Dalila en *Samson et Dalila* de Saint-Saëns; Azucena en *Il trovatore* de Verdi; Isabella en *L'italiana in Algeri* de Rossini; Orfeo en *Orfeo ed Euridice* de Gluck y La vieja dama en *Candide* de Berstein, entre otros. Con la Ópera de Bellas Artes cantó el papel de Le Pèlerin en el estreno latinoamericano de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho. En Boston, Estados Unidos, interpretó el papel de Rosa en el estreno mundial de la ópera *I Am a Dreamer Who No Longer Dreams* de Sosa. Con la Orchestra of New Spain, en Dallas, ha participado en los reestrenos de *Las nuevas armas de Amor* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón, como Cupido y Júpiter, respectivamente; en *Ifigenia en Tracia* de Nebra como Orestes y en *Achille in Sciro* de Courcelle como Achille. Extensa también ha sido su actividad en las salas de conciertos, apareciendo con las más importantes orquestas mexicanas, así como con La Serenissima, Sonatori de la Gioiosa Marca y la Filarmónica de Shanghai.

Ha sido ganadora de los concursos Licia Albanese Puccini Foundation; el Concurso Vincenzo Bellini, en Italia; el Distrito de Nueva York de las Audiciones del Consejo Nacional de la Metropolitan Opera y el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, entre otros.

Su discografía incluye el disco *Soirée musicale: Canciones de Rossini*, con el pianista Sergio Vázquez y *Alma mía*, canciones de María Grever, con arreglos e interpretación del pianista Józef Olechowski.

Armando Gama, barítono

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la guía de Enrique Jasso. Posteriormente, fue alumno del barítono puertorriqueño Carlos Serrano y del barítono italo-canadiense Louis Quilico, durante su estadía como becario de la Academia de Artes Vocales de Filadelfia. En 1997, fue elegido para estudiar en el prestigioso Merola Opera Program en la ciudad de San Francisco, California, en donde tomó clases con luminarias de la lírica mundial como Régine Crespin, Joan Sutherland, Colin Graham y Lotfi Mansouri, entre otros. Posteriormente, fue elegido para la pasantía Adler Fellowship con la Ópera de San Francisco en la War Memorial Opera House de San Francisco, California.

De entre otras actividades que complementan su carrera en la lírica nacional e internacional, se desempeña como docente en la especialidad de Canto en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Gabriela Thierry, mezzosoprano

Originaria de la Ciudad de México, realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Asimismo, ha tomado cursos de perfeccionamiento con los maestros Francisco Araiza, Teresa Berganza, Charles Brett, Josep Cabré, Gabriel Garrido, James Demster, Susan Young y Carlos Aransay.

Fue becaria del FONCA durante el periodo 1999-2000 y de la SIVAM entre 1998 y 2001. Actualmente, forma parte de la agrupación Solistas Ensemble del INBAL. De 2011 a 2013, fue becaria del INBAL en Italia, especializándose en repertorio y técnica barroca, bajo la guía del maestro Gian Paolo Fagotto.

Ha cantado como solista con las principales orquestas de México, bajo la batuta de directores como Enrique Diemecke, Ronald Zollman, Francisco Savín, Fernando Lozano, Juan Carlos Lomónaco, Carlos Miguel Prieto, Luis Herrera de la Fuente, Christian Gohmer y José Luis Castillo, entre otros.

Con el Ensemble Angelicum de Puebla ha grabado ocho discos de música virreinal dentro de la colección *México Barroco: Puebla*. También grabó *La mulata de Córdoba* de Moncayo bajo el sello Urtext. En 2015, grabó un disco con arias de Vivaldi y Gasparini para la casa italiana Torculus Records. Su última grabación, realizada en 2020, es la *Misa en do* de Bruckner, para la casa Próxima Música.

Andrés Carrillo, tenor

Originario de la Ciudad de Mexicali, Baja California, inició sus estudios musicales en el Conservatorio de la Orquesta de Baja California. Posteriormente, cursó la licenciatura en canto en la Escuela Superior de Canto de Mazatlán, Sinaloa, bajo la instrucción de la mezzosoprano Martha Félix y el prestigiado director de orquesta Enrique Patrón de Rueda.

A lo largo de su carrera, se ha presentado en los teatros y escenarios más importantes del país, en galas operísticas, conciertos y producciones de ópera como *Otello* y *Stiffelio* de Verdi; *La fanciulla del West* y *Turandot* de Puccini con Ópera de Bellas Artes; *Romeo y Julieta* de Gounod con la OSEM, *Tosca* de Puccini con la OFUNAM; *La traviata* de Verdi; *Madama Butterfly* de Puccini con la Orquesta Sinfónica de Baja California y óperas de repertorio como *La flauta mágica* de Mozart; *L'elisir d'amore* de Donizetti e *I Puritani* de Bellini, entre otras.

En 2007, fue ganador del Premio revelación juvenil en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y tercer lugar en el mismo certamen, dentro de la edición 2011, y primer lugar del concurso de Zarzuela en el mismo año. Recibió el segundo lugar, premio del público y premio Plácido Domingo, dentro del Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2011.

José Manuel González Caro, barítono

Originario de San Luis Potosí, es egresado de la Escuela Estatal de Música de San Luis Potosí, como licenciado en Composición musical. Ha estudiado canto con Liliana del Conde, Falko Hönisch, Rogelio Riojas, Julius Drake, Greta Benini, Petra Lang, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Carlos Serrano y Jeff Mattsey, entre otros. Continuó sus estudios en el Taller de Ópera de Sinaloa, donde finalizó en 2018.

Formó parte de la primera generación del Mexico Opera Studio (MOS). Ha participado en diferentes producciones operísticas como *La serva padrona* de Pergolesi; *La bohème* de Puccini; *El Murciélago* de Johan Strauss II; *La traviata* y *Rigoletto* de Verdi; *La cambiale di matrimonio* y *El barbero de Sevilla* de Rossini; *Carmen* de Bizet; *Le nozze di Figaro* y *La flauta mágica* de Mozart; *La mulata de Córdoba* de Moncayo y *Pagliacci* de Leoncavallo, entre otras.

Ganó primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2017; segundo lugar en el concurso de Ópera San Miguel de Allende 2017; Premio especial del Colegio de Sinaloa, en el Concurso Internacional de Ópera de Sinaloa 2017. El premio Bill Faris, premio del público Pro Ópera, premio SASO y Premio Fred Fox School of Music - University of Arizona, todos estos dentro del Concurso Internacional de Canto Linus Lerner 2017, del que también obtuvo el primer lugar en julio 2019. Segundo lugar en el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú, en 2018, y Premio Especial en el Concurso Internacional de Música de Les Corts en Barcelona, España, en 2019; asimismo, obtuvo el tercer lugar en el concurso internacional de Opera Corsica Lírica, en Córcega, en 2021.

ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

DIRECTOR ARTÍSTICO: Iván López Reynoso

PRIMER CONCERTINO Erika Elzbieta Dobosiewicz |

SEGUNDO CONCERTINO Oleg Gouk Czerwinski | **VIOLINES**

PRIMEROS Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte | **VIOLINES**

SEGUNDOS Anna Litvinenkova*, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Claudia Salinas Rincón Gallardo, Turkkán Osman Macías, Alex Montaña Moreno | **VIOLAS** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Luis Magaña Pastrana, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arevalo López | **VIOLONCHELOS** Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Gerardo Florentino Merediz Hill, Dominique Elena Petrich Moreno, Jaime Rodamilans Burgues, Manuel Alejandro Garnica Pavia | **CONTRABAJOS** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, Arturo Velázquez Medina, José Gilberto Ramón Celis | **FLAUTAS** Aníbal Federico Robles Kelly*,

Betsaida Patricia Romero Figueroa | **PICCOLO** Nadia Edith Claude Guenet** | **OBOE** Martha Delezé Payán | **CORNO INGLÉS** Kiyoko Neriki ** | **CLARINETES** Jahaziel Aram Becerril Marín*, Martín Scalona Ambroggi | **CLARINETE BAJO** Martin Edward Arnold Pless** | **FAGOTES** David Tryon Ball Condit*, Guadalupe Armando Hernández Téllez | **CONTRAFAGOT** Sergio Rentería Castillo** | **CORNOS** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Silvestre Hernández Andrade, Jesús Durán Álvarez, René Javier Álvarez Nathan* | **TROMPETAS** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, José Juan Durán Velázquez, Daniel Cedillo Sánchez | **TROMBONES** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández | **TROMBÓN BAJO** Francisco Santillán Reyes** | **TUBA** Erasto Vásquez Cruz* | **ARPA** Janet Paulus Uchida* | **TIMBALES** José Antonio Fuentes Quiroz* | **PERCUSIONES** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos | **CLAVECÍN** Daniel Ricardo Cruz Ávila

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE Luis Manuel Sánchez | **COORDINADOR ARTÍSTICO** Armando Castillo Flores | **JEFA DE PERSONAL** Topacio Ortiz Rodríguez | **TÉCNICOS** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla | **BIBLIOTECARIA** Alicia Rosas Reyes | **ASISTENTE DE BIBLIOTECA** Gerardo Aponte Cupido | **SECRETARIA** Viridiana Violeta Hernández Estudillo | **ARCHIVO BIBLIOTECA** Abán Rivero Puga

*Principal ** Principal adjunto

CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

SOPRANOS Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval | **ALTOS** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Margarita Botello Flores, Patricia Cartagena Herrera, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, Frida Raquel Martínez Mora, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, María de las Nieves Navarro del Rosario, Sandra Olivas Cera, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía | **TENORES** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales,

Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Luis Alberto Sánchez Martínez, Jorge Alejandro Suárez Arias, Édgar Villalba Arreola | **BAJOS / BARÍTONOS** Josué Huitzilíhuatl Cerón Román, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Manuel López Torres, Ricardo Emmanuel López Romero, Martín Alejandro Luna Méndez, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, José Jesús Sandoval Flores, Juan Pablo Sandoval García, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García | **PIANISTA** Arturo Sherman | **JEFE DE PERSONAL** Hugo Padilla Muñoz | **BIBLIOTECARIO** José Manuel Rangel Palacios

PIANISTAS REPASADORES Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez

Daniel Ricardo Cruz Ávila *

*Miembro del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

ÓPERA DE BELLAS ARTES

DIRECTOR ARTÍSTICO Alonso Escalante Mendiola | **COORDINACIÓN ARTÍSTICA** Lilia María Maldonado García | **COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN** Maribel Gómez Amezcua | **SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Karla Olmos Tapia | **ASISTENTE DE DIFUSIÓN** Alejandra Romero Medina | **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Fernanda Lugo | **PLANEACIÓN Y LOGÍSTICA** Irene Rodríguez | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Brandon Carmona | **COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA** Araceli Beltrán Llamas | **ADMINISTRACIÓN** Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Montserrat Aviña Gaspar, Ángel Josué Cabrera Romero, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Marlimka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Raúl Mariano Martínez Ramírez, Sabás Morales Contreras, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Andrés Soler Hernández, Lorena Soto Fernández, Yvonne Tovar Espinosa, Stephany Soledad Pérez Ángeles, Polet Tercero Aguirre

PRODUCCIÓN

La carrera de un libertino,
de Ígor Stravinski

FIGURANTES Nova Coronel, Samantha Coronel, Sandra Olivares, Gabriela Montiel, Lore Canseco, Bruno Castillo, Julián Segura, Jesús Radí, Luis Arturo Rodríguez, Quetzalli Cortés | **FIGURANTES CORO** Elizabeth Mata, Judith Castellanos, Guadalupe López, Luis Alberto Sánchez, David Gómez Echeverría | **STAGE MANAGER Y TRASPUNTE** Gerardo Samaniego | **SUPERVISIÓN DE MONTAJE Y DESMONTAJE** Ana Sánchez, Paulina Montiel | **MAESTROS INTERNOS** Raúl Farías, Jesús Cortés | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA** Mabel Petroff | **ASISTENTES DE ESCENOGRAFÍA** Óscar Orci, Alejandro Rosas | **ASISTENTE DE ILUMINACIÓN** Rodrigo Viteri | **COORDINACIÓN DE UTILERÍA** Montserrat López | **ASISTENTES DE MAQUILLAJE** Verónica Soto, Gloria

Hernández, Karla Cabello, Sandra Reyna, Mabel Zaragoza | **ASISTENTE DE VESTUARIO** Indira Aragón | **REALIZACIÓN DE VESTUARIO** Dolores Rosales, María de la Luz Villagómez, Betsabé Aguirre, Diana García, Enrique Jiménez, Israel Ayala | **ZAPATERÍA** Francisco Piña | **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** Juan Alberto Orozco, Jaime Orozco, César Eduardo Orozco, Silvia Rubio, Olga Rubio, Gerardo Cruz, Jesús Cobos, Aarón Cobos, Iván Rodríguez, Diego Rafael Deras, Carlos Martínez, Paloma Orozco, Ángel Mondragón, Juan Benjamín Mancio, Felipe Lara García, Isaac Ludwig Orozco, Jesús Alcantar Cobos, Arturo Trejo Colchado, Denise Alejandra Jacinto, José Luis Groba Colchado, Francisco Rubén Enríquez, Rubén Cardozo Castillo, Adriana Zamora Hernández, Jesús Servando Sanabria, Emilio Gallardo Esparza, Mauro Sanabria Cortés, Amauri Rafael Sanabria, Antonio Pérez, Verónica Salazar, Alexis Martínez, Elliot Pérez, José Guadarrama, Heriberto Arcipreste, Daniel López, Carlos Chico, Rodrigo Pérez, Sergio Maya, Ángel Ramírez, Fátima Giselle Mejía | **PERSONAL DE ILUMINACIÓN** Ernesto Nieva, Faustino Cruz | **SUPERTITULAJE** Francisco Méndez Padilla | **ATENCIÓN MÉDICA** Miguel Páez, Rosario Pulido | **DISEÑO** Cecilia Torres

Ópera de Bellas Artes agradece a la Casa de la Cultura de Tabasco, de la Ciudad de México, "Carlos Pellicer" y a todo su personal, por las facilidades brindadas durante los ensayos de este título.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General

Alonso Escalante Mendiola

Director de Ópera de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Ópera de Bellas Artes

 **INBAL**

**ÓPERA
DE BELLAS
ARTES**



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

FIC

GTO

Grandeza de México

**GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO**



Guanajuato
Municipio de San Miguel
Gobierno del Estado



**UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO**



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

YAMAHA

MEGACABLE

JAC
STAFF & NOW

ETN
La Universidad del Estado

twi's team

F Fundación
FEMSA

OXO

FEMSA

FEMSA | Difusión y
Fomento
Cultural A.C.