



CDMX

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Director artístico y principal:
Scott Yoo

+ 12 años | 80 minutos



Octubre 13
17 h • 2022

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio
de San Felipe Neri



Programa

Anton Bruckner, 1824-1896

Sinfonía núm. 8 en do menor (1887-1890)

Edición: Robert Haas, 1939

<i>Allegro moderato</i>	15'
<i>Scherzo</i>	15'
<i>Adagio</i>	25'
<i>Finale</i>	25'

Duración aproximada: 80 minutos

Público: + 12 años

Anton Bruckner. Sinfonía núm. 8 en do menor

El 30 de diciembre de 1884, Anton Bruckner conoció por primera vez el éxito real y completo. Ese día, en Leipzig, Arthur Nikisch se encargó de dirigir el estreno absoluto de la *Séptima sinfonía* de Bruckner, que fue recibida cálidamente por el público y la crítica. Este hecho, singular en la carrera de Bruckner, debió ser de importancia capital, debido a los serios problemas de inseguridad que aquejaron al compositor a lo largo de toda su vida. El éxito de la *Séptima sinfonía* fue el inicio, además, del reconocimiento que Bruckner obtuvo más allá de las fronteras del mundo germánico. Fue en este período de prosperidad artística que el compositor nativo de Ansfelden abordó la creación de su **Octava sinfonía**. Los primeros bosquejos de la obra datan de octubre de 1884, y la primera versión del último movimiento fue terminada el 10 de agosto de 1887. (Apenas dos días después, el 12 de agosto, el disciplinado Bruckner inició la composición de la *Novena sinfonía*, que quedaría inconclusa a su muerte). Un par de meses después, la tranquilidad de espíritu que le había traído a Bruckner el éxito de la *Séptima sinfonía* se vio rudamente interrumpida por otro severo encuentro con la realidad. El 4 de septiembre de ese año, Bruckner escribió una carta al famoso director Hermann Levi, a quien consideraba una especie de guía espiritual, en la que le decía lo siguiente: “¡Aleluya! Finalmente, la Octava está terminada, y mi padre artístico debe ser el primero en saberlo. Deseo que sea de su agrado”.

Días después, Bruckner envió a Levi la partitura de la **Octava sinfonía** y a pesar de que el director era un buen aliado del compositor, no logró descifrar las complejidades de la obra. No queriendo lastimar directamente a su amigo, le envió noticias de su rechazo a través de otro amigo y discípulo de Bruckner, Joseph Schalk. Como consecuencia de la devastadora crítica de Levi a la Octava, Bruckner volvió a sufrir los síntomas de neurosis aguda que aparentemente ya había superado, sufrió un colapso nervioso y, según algunos de sus biógrafos, contempló seriamente la idea de suicidarse. En parte por el rechazo de Levi y en parte por su propia inseguridad y tendencia perfeccionista, Bruckner comenzó un febril período de revisión de todas sus sinfonías. La revisión principal de la **Octava sinfonía** fue realizada entre agosto de 1889 y abril de 1890, lo que obligó a Bruckner a interrumpir el trabajo en la *Novena sinfonía*. Y como ocurrió en otros casos con otras obras suyas, algunos de sus alumnos y amigos hicieron sus propias “revisiones” a la partitura, lo que complica grandemente el saber con certeza cuáles fueron las intenciones auténticas del compositor respecto a esta monumental sinfonía suya. Así, la sinfonía existe en su versión original de 1887 (la rechazada por Levi) y la revisión de 1890, a su vez revisada y publicada por Robert Haas; una segunda versión de 1890, esta vez editada por Leopold Nowak. El musicólogo Hans Redlich afirma, incluso, que la versión de 1887 es una segunda versión de la obra realizada por el propio Bruckner a partir de una primera versión que había quedado concluida en 1885. (Para aquellos melómanos realmente interesados en el complejo asunto de las versiones y revisiones de las sinfonías de Bruckner, recomiendo la lectura del texto de Deryck Cooke titulado *El problema Bruckner simplificado*, así como consultar los apéndices del libro *Bruckner y Mahler* de Hans Redlich).

En la versión que hoy en día suele interpretarse de la **Octava sinfonía**, Bruckner plantea una orquestación poderosa: tres flautas, tres oboes, tres clarinetes, tres fagotes y contrafagot, ocho cornos (de los cuales cuatro se intercambian con tubas Wagner), tres trompetas, tres trombones, una tuba contrabajo, tres timbales, platillos, triángulo, tres arpas (que tocan sólo en los movimientos segundo y tercero) y cuerdas. Debido a la dimensión enorme del movimiento lento de la obra, Bruckner alteró la secuencia tradicional de sus movimientos sinfónicos, colocando el *Scherzo* en segundo lugar y el magnífico *Adagio* en el tercero. Hay quienes afirman que, por sus dimensiones, esta sinfonía no es una obra fácil de comprender. A los que defienden esta postura habría que recordarles que ninguna de las sinfonías de Bruckner es fácil en el sentido de que puedan ser digeridas como música de fondo. Por el contrario, se trata de obras cuya apreciación requiere de un gran esfuerzo de atención y concentración que, como en el caso de toda buena obra de arte, tiene sus recompensas. En comparación con los otros movimientos de la sinfonía, el primero es relativamente compacto, y es hasta cierto punto típico de los movimientos iniciales de Bruckner. Viene después un *Scherzo* poderoso, masivo, seguido de un *Adagio* enorme, casi una sinfonía en sí mismo, con algunos de los momentos musicales más profundos de toda la obra bruckneriana. El *Finale*, igualmente sólido y majestuoso, reserva para sus últimas páginas una gran sorpresa para quien ha seguido con atención el desarrollo de la obra: Bruckner construye la coda superponiendo los temas principales de cada uno de los cuatro movimientos, en un glorioso gesto de resumen y síntesis. En esta notable coda, los temas de los cuatro movimientos están asignados de la siguiente manera:

Primero: contrabajos, trombones,
tuba contrabajo, fagotes

Segundo: flautas, clarinetes, trompetas

Tercero: cornos

Cuarto: tubas Wagner

Con esta compacta y brillante síntesis de ideas musicales, Bruckner logró uno de los momentos más sólidos de toda su literatura sinfónica, dando muestra una vez más de que los largos años de estudio rindieron frutos de una madurez indiscutible. La **Octava sinfonía** de Anton Bruckner fue estrenada en Viena el 18 de diciembre de 1892 bajo la batuta de Hans Richter, y la partitura fue dedicada por el compositor al emperador Francisco José I.

-Juan Arturo Brennan



Scott Yoo, director artístico y director principal

Es director principal y director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y director musical del Festival Mozaic. Es también anfitrión y productor ejecutivo de la nueva serie de PBS Now Hear This, primera serie sobre música clásica en la televisión estadounidense agendada para prime time en 50 años. Es director del Festival de Música de Colorado College y fundador del Medellín Festicámara, programa de música de cámara que reúne a artistas de talla mundial con jóvenes músicos desfavorecidos.

En el último año, el Maestro Yoo dirigió la London Symphony Orchestra y la Royal Scottish National Orchestra en grabaciones para Sony Classical. Ha dirigido las sinfónicas de Colorado, Dallas, Indianápolis, Nuevo Mundo, San Francisco y Utah, así también a la Orquesta de Cámara de St. Paul tanto en su festival propio, el Elliott Carter, como en su debut en el Carnegie Hall. En Europa ha dirigido la English Chamber Orchestra, la City of London Sinfonia, la Britten Sinfonia, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, el Ensamble Orquestal de París, la Odense Symphony y la Sinfónica Nacional de Estonia. En Asia ha dirigido la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon en Tokio, la Filarmónica de Seúl y la Filarmónica de Busan en Corea.

Como defensor de la música de nuestro tiempo ha estrenado 71 obras de 38 compositores. Con la orquesta de cámara Metamorphosen, grabó American Seasons de Mark O'Connor para Sony Classical; trabajó con la orquesta de cámara John Harbison y con la soprano Dawn Upshaw para Bridge Records, consiguiendo la nominación al National Public Radio Performance Today; llevó a cabo los ciclos de canciones de Earl Kim con las sopranos Benita Valente y Karol Bennett para el sello New World, grabación que recibió el Critics Choice en el New York Times.

Otros de sus proyectos de grabación incluyen la obra integral para orquesta de Earl Kim con la Orquesta Nacional de Irlanda RTE para el sello Naxos, las obras de Carter, Lieberson y Ruders, y el ciclo de conciertos para piano de Mozart.

Como violinista se ha presentado como solista en la Boston Symphony, la Dallas Symphony, la San Francisco Symphony, la Colorado Symphony, la Indianapolis Symphony, la New World Symphony y la Orquesta de St. Luke's. También ha sido invitado a festivales de música de cámara en todo Estados Unidos, como el Bargemusic, el propio de la Boston Chamber Music Society, con la Chamber Music Society del Lincoln Center, el Kingston Chamber Music Festival, Laurel Music Festival, New Hampshire Music Festival y el Seattle Chamber Music Festival.

Tras comenzar sus estudios musicales a la edad de tres años, recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Violín Josef Gingold en 1988, el Young Concert Artists International Auditions en 1989 así como la beca de carrera Avery Fisher en 1994. En 1993 fundó la orquesta de cámara Metamorphosen, que ha dirigido en los conciertos por suscripción en la Jordan Hall en Boston

y en el Troy Savings Bank Music Hall en Troy, Nueva York. Scott Yoo nació en Tokio y se crió en Glastonbury, Connecticut. Hijo de madre japonesa y padre coreano, asistió a la Universidad de Harvard, donde obtuvo la licenciatura. Estudió violín con Roman Totenberg, Albert Markov, Paul Kantor y Dorothy DeLay, y dirección orquestal con Michael Gilbert y Michael Tilson-Thomas.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Con más de 43 años de actividades, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es considerada una de las agrupaciones más importantes de nuestro país y de América Latina. Desde su fundación ha presentado más de tres mil conciertos en las principales salas del país y en foros de Estados Unidos, Europa, América del Sur y Asia. Directores huésped y músicos como Leonard Bernstein, Martha Argerich, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta, Renata Scotto, Birgit Nilsson, Plácido Domingo, Jorge Federico Osorio, Rosario Andrade y Ramón Vargas se han presentado con la agrupación desde su concierto inaugural en septiembre de 1978 en el Teatro de la Ciudad de México.

La historia musical de la Filarmónica está conformada también por un cúmulo de experiencias generadas por sus directores artísticos: Fernando Lozano (fundador), Enrique Bátiz, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Enrique Barrios, José Areán y en la actualidad Scott Yoo, quienes condujeron a la agrupación capitalina al sorprendente perfil profesional que la caracteriza.

La Orquesta ha realizado más de cien grabaciones discográficas a la fecha —dedicadas en su mayoría a la composición mexicana—, cifra que la convierte en la orquesta más grabada en la historia del país. Fue galardonada en 1981 con el *Oscar de L'Académie du Disque Français* por su grabación de tres ballets mexicanos de Galindo, Moncayo y Chávez, y calificada como la mejor orquesta de América Latina. En el año 2000 fue nombrada por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música, la mejor orquesta de México. En 2001, fue nominada al Grammy Latino en la categoría de mejor grabación clásica. En 2004, la Filarmónica recibió el premio Lunas del Auditorio, por el concierto realizado con Wynton Marsalis. Ha participado en distintas ocasiones en el Festival Internacional Cervantino. La Filarmónica ha obtenido representatividad nacional con reconocimientos como la invitación a debutar en el Disney Concert Hall en Los Ángeles California, con el estreno de la cantata América Tropical en 2008.

Actualmente forma parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en un espacio propicio para la cooperación cultural con múltiples instancias y para ser un proyecto sostenido que haga llegar la música sinfónica a todos los sectores de la población, no sólo en su sede la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, sino también en el espacio público; compromiso sostenido con la sociedad y la vida cultural mexicana y principalmente con habitantes y visitantes de la capital del país.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Director artístico y principal:

Scott Yoo

Concertinos:

Jorge A. Casanova y Erika Dobosiewicz

Violines primeros: Vera Silantieva**, Boris Klepov, Ulises Aguirre, Serguei Gorbenko, Camilo Hernández, Bogdan Budziszewski, Noemi Brickman, Beata Kukawska, Adrienne Galfi, Dina Garibova, Mariana Andrade, Fernando Velázquez y Wilfredo J. Pérez Gaydós

Violines segundos: Pawel Sliwinski**, Bagrat Abadjian, Flavie Boeda, Jaime Chaparro, Julio Contreras, Elzbieta Ellmann, Iouri Koulikov, Gerardo Mez, Luis Meza, Cristian Vlad, Farathnaz Danele González y Ma. Del Carmen Romero

Violas: Felisa Hernández*, Milana Soboleva**, Gabriel Castorena, David Espinosa, Jesús Armando Jiménez, Alfredo Reyes, Alejandro Márquez, Mirjam Wilhelm, Vaguif Mamedov, Ángel Medina y Loulia Dogadaeva

Violonchelos: Adolfo Ramos*, Jacek Gebczynski**, Elzbieta Krengiel**, Vardges Stepanian, Gregory Daniels, Barbara Kamińska, Carmen Uribe, Nashelli Uribe y Patricia Delgado

Contrabajos: Javier Cruz*, José A. Caminos**, Francisco Zarabozo, Marco Antonio Quiñones, Mario Ernesto Martínez, Luis Antonio Rojas, Juan Carlos Capetillo, Eliezer Paredes, Paul Delgado y Mario Cortés

Flautas: Judith L. Johanson* y Erika R. Flores

Flauta y piccolo: María Esther García**

Oboes: Kevin J. Tiboche

Corno inglés: Francisca Ettlín**

Clarinete: Jean Hay*

Clarinete y clarinete bajo: Martin Arnold**

Clarinete y saxofón: Baltazar Chavarría

Clarinete y clarinete requinto: Jacob DeVries III**

Fagotes: Sofía Almanza*, Rocío Yllescas** y Anatoli Loutchinine

Fagot y contrafagot: Juan Bosco Correro**

Cornos: Armando Lavariega**, Mario Joel Durán, Obed I. Vásquez y Jesús Durán

Trompetas: Ignacio Cornejo*, Eric Hyland**, Jaime Méndez y Eugenio Rodríguez

Trombones: Julio Briseño*, Iain Hunter* y Manuel Méndez

Trombón bajo: Gabriel Pérez**

Tuba: Dwight Sullinger*

Arpa: Gounta Salaks*

Tímboles: Gabriela Jiménez*

Percusiones: Antero Chávez, Ernesto Hurtado,
Armando Zerquera y Santiago D. Mora

*Principal

**Asistente

Plantilla de personal operativo y administrativo de la OFCM

José María Serralde Ruiz, director operativo | **Sandra L. Morales**, subdirectora de enlace administrativo | **Fabiola Sosa**, enlace artístico | **Sofía Ramos**, enlace de comunicación y vinculación comunitaria | **Víctor M. Delgado**, enlace de personal | **Carmen Grimaldo**, difusión y relaciones públicas | **Alma Olguín**, contenidos | **Karina Rebelo**, redes sociales; **Elizabeth Cacho**, proyectos digitales | **Nancy Chávez**, diseño gráfico | **Celso Duarte**, coordinación de producción | **Alejandro Ventura**, logística | **Alicia Ramírez**, asistente de personal | **Pedro Ávila** y **Samuel López**, biblioteca | **Jesús Flores**, encargado de sala | **Gerardo Macín**, ingeniero de sonido | **Mario Rojas**, **Manuel Torres**, **Félix Guillén** e **Isaac Bautista**, técnicos de foro | **Claudia Morales**, asistente de dirección operativa | **Marlem Santana**, asistente de operación y acervo | **Cristian Coria** y **Alejandra Jiménez**, recursos humanos | **Edward Paz**, servicios generales | **Gisela Hernández**, auxiliar de servicios generales | **Marina Dámaso** y **Joaquín Favila**, auxiliares administrativos | **María Luisa Guillén**, tesorería | **Guadalupe González**, analista contable | **Aurora Ortega**, taquilla | **Humberto Granados** y **Juan José López**, transportación | **Antonia Juárez**, **Juan Manuel Romero** y **Jorge Alanís**, auxiliares de mantenimiento.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GTO
Grandeza de México

GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato
ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

YAMAHA

MEGACABLE

JAC
STAFF & SHOW

ETN
La Línea del Conado

twist&steer

Fundación
FEMSA

OXO

caritas
FEMSA

FEMSA | Difusión y
Fomento
Cultural A.C.