

# ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**M**

México

## **Homenaje a Felipe Carrillo Puerto, 100 años**

José Areán, *director artístico*

Marie Ythier, *violonchelo*

**Sábado 26 • 21 h**

Público general

**Duración:**

**90 min**

**Teatro Juárez**

52  
FIC







# PROGRAMA

52  
FIC

**Gustavo Río Escalante** (1880 – 1963)  
Danza de los Aluxes  
*Allegretto*

**Franz Joseph Haydn** (1732 – 1809)  
Concierto para Violonchelo núm. 1  
*Moderato*  
*Adagio*  
*Allegro molto*

## **Intermedio**

**Halldan Jebe** (1868 – 1937)  
Sinfonía en la menor “Del destino al ideal”  
*Epopeya: Introducción*  
*De día: Minueto*  
*De noche: Adagio*  
*Marcha*

**Gustavo Río Escalante** (1880-1963)

*Danza de los Aluxes*

En la historia de la música de Yucatán, el nombre de Gustavo Río Escalante marca un antes y un después. Nacido en la Mérida decimonónica, Río Escalante creció rodeado de influencias artísticas que nutrieron su inclinación por la música. Su formación en el Conservatorio de México y posteriormente en Europa le permitió absorber las influencias de compositores como Debussy y Puccini. Al regresar a Mérida, fundó el conservatorio de la ciudad y dedicó sus esfuerzos a la enseñanza y a la creación de obras que honraron la cultura maya y las tradiciones locales. Ejemplo de ello es la Danza de los Aluxes, compuesta en 1943, una pieza que nos transporta por el mundo de estas criaturas míticas de la cultura maya, similares a los duendes. Estos seres, considerados protectores de la naturaleza y guardianes de los campos y bosques, se materializan en la obra con una atmósfera sonora que poco a poco nos conecta con las profundidades de la selva yucateca. Esta primera sección da un giro inesperado al convertirse en un vals cautivador. Ambas secciones se intercalan antes de culminar, entrelazando lo místico y lo formal.

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Concierto para Violonchelo Núm 1*

Franz Joseph Haydn es uno de los compositores más influyentes y prolíficos de la historia de la música. Su contribución al desarrollo de la sinfonía y el cuarteto de cuerdas es incomparable. Sin embargo, también escribió una vasta cantidad de música en otros géneros, incluyendo su Concierto para violonchelo en do mayor, Hob. VII B1 compuesto entre 1761 y 1765.

Esta obra fue escrita para Joseph Franz Weigl, el violonchelista principal de la orquesta privada del príncipe Nicolaus Esterházy, patrón del compositor. Sin embargo, la partitura completa se perdió durante siglos, hasta que en 1961 el musicólogo checo Oldřich Pulkert descubrió una copia en el Museo Nacional de Praga. Aunque no estaba escrita de puño y letra de Haydn, los estudios posteriores confirmaron su autenticidad, y la obra fue publicada y grabada poco después, para el deleite de los violonchelistas y amantes de la música de Haydn.

La obra se compone de tres movimientos que ejemplifican la maestría del compositor, tanto en la escritura solista como en la orquestal. El primer movimiento, Moderato, nos recibe con un acorde triunfante, seguido por el animado diálogo del violonchelo con la orquesta, mismo que abre el camino a demandantes pasajes para el solista. El Adagio es majestuoso y solemne, y presenta un tema que emerge suavemente del acompañamiento de la orquesta. Mientras que, el movimiento final ofrece al solista la oportunidad de mostrar su destreza técnica.

**Halfdan Jebe** (1868-1937)

*Sinfonía en la menor, "Del destino al ideal"*

Halfdan Jebe nació en Noruega en 1868, en un entorno impregnado por la música folclórica escandinava y la creciente influencia de la música clásica europea. Desde joven, mostró gran habilidad en el violín, lo que lo llevó a formarse en las principales academias musicales de Europa. Pero, lo que realmente lo diferenciaba de muchos de sus contemporáneos era su espíritu aventurero y su ansia de explorar tierras distantes, en busca de nuevos horizontes tanto personales como artísticos. Así, llegó a Yucatán a inicios de la década de 1920, atraído por las antiguas ruinas mayas. Sin embargo, su estancia en la región lo condujo por un camino inesperado que marcaría profundamente su vida y su obra.

# NOTAS AL PROGRAMA

Durante su estancia en Mérida, Jebe desarrolló amistad con Felipe Carrillo Puerto, líder socialista y gobernador de Yucatán. Esta relación le trajo problemas políticos, especialmente con los delahuertistas, quienes lo encarcelaron y torturaron en 1923. Jebe recordó años después, que su condición de extranjero fue lo que lo salvó, aunque vivió momentos de gran angustia. A pesar de las dificultades, Jebe dejó una huella indeleble en la música yucateca. Fue maestro de varios músicos locales prominentes, como el violinista Daniel Ayala. Además, se destacó como compositor y crítico musical en el Diario de Yucatán, donde escribió sobre el auge del nacionalismo y regionalismo musical tanto mexicano como yucateco.

Aunque su música estaba influenciada por las corrientes contemporáneas europeas, Jebe encontró una fuente inagotable de inspiración en la cultura maya y en sus vivencias en Yucatán. La Sinfonía en la menor, una conmovedora elegía dedicada a su amigo Felipe Carrillo Puerto, es un testimonio de esta profunda conexión. La obra, subtitulada “Del destino al ideal”, refleja el impacto que le causó la trágica muerte de su compañero de pensamiento. A través de cuatro movimientos, la obra nos conduce en una travesía sonora que va desde la exaltación heroica hasta la profunda tristeza, culminando en un homenaje festivo al espíritu inmortal de Carrillo Puerto.

**Montserrat Pérez-Lima**



# SEMBLANZA

## **José Areán**, director

Nació en la Ciudad de México y es uno de los directores mexicanos más reconocidos. Después de estudiar piano y contrabajo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, continuó sus estudios en Dirección Orquestal en el Conservatorio de Viena, donde se graduó con mención honorífica.

Ha incursionado en una amplia gama de actividades musicales y culturales: ópera, música sinfónica, de cámara, cinematográfica, promoción cultural y producción musical. Entre sus roles destacan el de director musical asistente de la Ópera de Bellas Artes (1997 a 2001) y director general de la misma institución (2007 a 2009).

Ha dirigido un centenar de funciones de ópera y ballet: *The Visitors*, *Macbeth*, *Carmen*, *El elixir de amor*, *La hija del regimiento*, *La cenicienta*, *Rigoletto*, *Barbazul*, *El cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Eugen Onegin*, *La fierecilla domada*, *La consagración de la primavera*, y *El pájaro de fuego*, en el Palacio de Bellas Artes (México), Theater aan het Vrijthof (Maastricht, Países Bajos), Lucent Danstheater (La Haya), Filature Scène Nationale (Mulhouse), Gare du Nord (Basilea), Teatro del Sodre (Montevideo), y Teatro Argentino de la Plata, entre otros.

Además, ha realizado numerosos estrenos mundiales operísticos como la versión definitiva de *The Visitors*, de Carlos Chávez; *Séneca*, de Marcela Rodríguez; *En susurros los muertos*, de Gualtiero Dazzi, *Únicamente la verdad*, aclamada ópera de Gabriela Ortiz, así como las primeras grabaciones mundiales de esas obras.

Dirigió a Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Fernando de la Mora, Javier Camarena, Arturo Chacón-Cruz, Dante Alcalá, Genaro Sulvarán, Jesús Suaste, Alfredo Daza, Jorge Lagunes, María Katzarava, Olga Sergueyeva, Lourdes Ambriz, Grace Echauri, y Janice Baird, entre muchos otros cantantes de talla internacional.

Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, director huésped principal y director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (2011-2016), y en verano de 2017, fue nombrado director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Ha dirigido en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza, orquestas como la Filarmónica de Tokio, Sinfónica de Jerusalén, Filarmónica George Enescu, Filarmónica de Bacau, Filarmónica Estatal de Sibiu, Filarmónica Ibérica, Sinfónica de Limburg, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Filarmónica del Amazonas y la Sinfónica de Puglia.

Además, ha trabajado con solistas como Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman, Jorge Federico Osorio y Joaquín Achúcarro, quienes han interpretado bajo su dirección. Como promotor cultural, fue el director general del Festival de México en el Centro Histórico (2002-2007), uno de los más importantes festivales de arte y cultura del país. Uno de los logros destacados de su gestión fue la primera producción integral en México de *El anillo del nibelungo* de Wagner.



52  
FIC





# SEMBLANZA

52  
FIC

## **Marie Ythier**, violonchelo

Comprometida con el estreno de obras de compositores de su generación, la violonchelista Marie Ythier ha grabado seis álbumes, incluyendo *Une Rencontre* (Un encuentro) que gira en torno a las piezas para violonchelo de R. Schumann y T. Murail (Divine Art Recordings, Naxos 2019), todos aclamados por la crítica.

Se presenta con regularidad en prestigiosos recintos y festivales franceses e internacionales. Marie Ythier ha colaborado con compositores como Ivo Malec, Gilbert Amy, Tristan Murail y Pierre Boulez. Ha estrenado más de veinte piezas para violonchelo solo, escritas para ella, y dos conciertos para violonchelo solo. Además, ha actuado como solista bajo la dirección de renombrados directores, incluyendo a Pierre Boulez, T. Zehetmair, R. Fores Veses, J. Arean, C. Power y Peter Csaba.

También es una dedicada pedagoga, actualmente enseña en el conservatorio de Lyon y ofrece clases magistrales en Europa, Asia y América Latina.

Con su amplia experiencia musical, Marie Ythier es una artista cuyo eclecticismo y apertura se manifiestan en el interés particular que muestra por la música nueva. Con gusto interpreta repertorio de todos los períodos, tanto como intérprete de música de cámara como solista.

Ha recibido premios de numerosos concursos nacionales e internacionales (recibió el primer premio en el Concurso de Violonchelo de los Clubes Zonta, fue ganadora del premio de la Société Générale Mécénat Musical, así como de la Fundación Meyer y Adami, etc.) En 2015 fue laureada por la Fundación Francis y Mica Salabert y por la Fondation de France. En 2017 fue nombrada Artista Asociada por Adami y recibió patrocinio de Monceau Assurances. En 2018 fue laureada por la fundación Cordes Sensibles por su disco *Une Rencontre* y artista en residencia en la Fundación Singer-Polignac. Fue nominada como artista en residencia en la Fundación Royaumont y artista "Génération Spedidam" hasta 2024.

  
AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU MEXIQUE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

IFAL







# SEMBLANZA

## **Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY)**

Desde su debut en febrero de 2004, ha sido fiel a su misión de acercar la cultura musical a todos los públicos y contribuir al desarrollo integral del Estado de Yucatán. Desde 2009, la Orquesta Sinfónica de Yucatán ha formado parte de destacados festivales Internacionales, como el Festival Internacional Cervantino (2005 y 2013) y el VIII Festival Artístico de Otoño de la Ciudad de México. De igual forma, ha compartido el escenario con importantes figuras de la talla de Plácido Domingo, Elton John, Sara Brighman, Filippa Giordano, Armando Manzanero y Elina Garanča, entre muchos otros. Dentro de su repertorio operístico se encuentran las exitosas puestas en escena de *El elixir de amor* (2004), *Yuzuru* (2005), *Rigoletto* (2006), *Madama Butterfly* (2007), *La traviata* (2008), *El barbero de Sevilla* (2009), *Don Pasquale* (2010) *Pagliacci* (2017), *Don Giovanni* (2018) y *Cavalleria rusticana* (2019). El gran nivel profesional y versatilidad de la orquesta la ha llevado a colaborar con importantes compañías de ballet en aclamadas producciones, como *El lago de los cisnes* (2006) y *Coppelia* (2007), con el Ballet Nacional de Cuba; así como *Giselle* (2014) y *El cascanueces* (2019) con la Compañía Nacional de Danza del INBAL.



# CRÉDITOS

52  
FIC

## **Orquesta Sinfónica de Yucatán**

**José Areán**, director artístico

**Violines primeros:** Christopher Collins (Primer Concertino), Gocha Skhirtladze (Concertino), Timothy Myall (Asistente de Concertino), Pawel Blaszkowski, Salvador Velázquez, Yana Akopova, Mauricio Velázquez, Rafael Machado y Alejandra Gameros\*

**Violines segundos:** Iliana Stefanova (Principal), Eduardo Manrique (Co-principal), Fátima Ojeda, Gabriel Cárdenas, Marlene Pacheco, Ofelia Martínez, Margarita Cardeña, Cristian Cú

**Violas:** Nikolay Dimitrov (Principal), Russell Montañez (Co-principal), Jaroslav Meluzin, José Luis González, Alma Díaz, Jimmy Palma, Máximo Trejo, Ella Shamoyan

**Violonchelos:** Veselin Dechev (Principal), Nadezda Golubeva (Co-principal), Francisco Monteverde, Adrián Carrillo, Natalia Melikhova, Daniel Pastrana

**Contrabajos:** Stanislav Grubnik (Principal), Charles McGirr (Co-principal), Miguel Ángel Cedillo y Juan Uicab

**Flautas:** Joaquín Melo (Principal), Daniel Martínez (Co-principal) y Victoria Nuño (Piccolo)

**Oboes:** Alexander Ovcharov (Principal), Alexander Davydov (Co-principal) y Mahonri Abán

**Clarinetes:** Paolo Dorio (Principal), Ranier Pucheux (Co-principal) y César Reyes

**Fagotes:** Miguel Galván (Principal)

**Contrafagot:** Gustavo Cornejo

**Cornos:** Juan José Pastor (Principal), Davide Fanchin (Co-principal), y Daniel Espinosa\*

**Trompetas:** Rob Myers (Principal), Alonso Armenta, Daniel Bardan\* y Angel Canul\*

**Trombones:** Todor Ivanov (Principal) y Joel Picornell

**Trombón bajo:** Miguel García \*

**Tuba:** José Carlos Rodríguez (Principal)

**Percusiones:** David Martínez (Principal), Tanya Estrada (Co-principal), Ivonne Revah y Fernando Cardeña

**Auxiliares técnicos:** Adrián Puc Jiménez, Aniceto Chan Huchin y José Antonio Euan Seba





## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Orquesta Sinfónica de Yucatán**

