

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL SILVESTRE REVUELTAS CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO DE CELAYA

M

Guanajuato-México
**Stabat Mater, de
Antonín Dvorák**
Jesús Almanza, *director*

Jueves 24 • 17 h
Público general
Duración: 85 min

**Templo de la Compañía
de Jesús Oratorio de
San Felipe Neri**

52
FIC

52
FIC



PROGRAMA

52
FIC

Stabat Mater, para solistas, coro y orquesta, con texto en latín, correspondiente a la secuencia litúrgica del mismo nombre en el que se narra el sufrimiento de una madre al ser testigo del suplicio de su propio hijo condenado a muerte por crucifixión.

- Adagio para Cuerdas, op 11, Samuel Barber (1910 - 1981)
- Cuarteto, Coro. Andante con moto (*Stabat Mater dolorosa*)
- Cuarteto. Andante sostenuto (*Quis est homo, qui non fleret*)
- Coro. Andante con moto (*Eja, Mater, fons amoris*)
- Bajo solo, Coro. Largo (*Fac, ut ardeat cor meum*)
- Coro. Andante con moto, quasi allegretto (*Tui nati vulnerati*)
- Tenor solo, Coro. Andante con moto (*Fac me vere tecum flere*)
- Coro. Largo (*Virgo virginum praeclara*)
- Dúo. Larghetto (*Fac, ut portem Christi mortem*)
- Alto solo. Andante maestoso (*Inflammatus et accensus*)
- Cuarteto, Coro. Andante con moto (*Quando corpus morietur*)

Stabat Mater (Estaba la Madre)

Stabat Mater, Op. 58, inicialmente 281 B. 71, para cuatro solistas vocales -soprano, mezzosoprano, tenor, bajo- coro y orquesta es la primera obra de carácter religioso de Antonín Dvorák.

Aunque se ha afirmado que Dvorák comenzó la composición de *Stabat Mater* en septiembre de 1875, después de la muerte de su hija Josefa, dos días después de su nacimiento en agosto de 1875, se han encontrado documentos que indican que inició la escritura el 19 de febrero, y hasta el 7 de mayo de 1876 y que fue dedicada a su amigo de juventud, Frantisek Huspauer. Dos meses después envió el manuscrito a Viena junto con una solicitud de beca al Ministerio de Cultura.

Un año más tarde retomó el trabajo, cuando murieron sus otros dos hijos, por lo que el trabajo de la versión definitiva marca las fechas entre octubre y noviembre de 1877.

El estreno se realizó el 23 de diciembre de 1880 en el marco de conciertos de la Asociación de Artistas Musicales en Praga, que dirigió Adolf Čech.

Leos Janáček la dirigió en 1882 en Brno y pronto la obra recorrió gran parte de Europa con recurrente éxito.

Antonín Dvorák fue un compositor posromántico y principal exponente musical del nacionalismo checo. Nació en una pequeña población llamada Nelahozeves el 8 de septiembre de 1841, cuando ese territorio pertenecía al Imperio austrohúngaro, ahora República Checa.

Sin antecedentes musicales en la familia, estudió la primaria en donde comenzó a la par estudios de violín con el profesor Joseph Spitz, mostrando talento natural para la música.

Posteriormente recibió lecciones de piano y comenzó a estudiar alemán. Fue organista en la orquesta del teatro de Praga, cuyo director era el célebre compositor Bedrich Smetana. En 1873 compuso *Himno patriótico* y sus célebres *Danzas eslavas* que le valieron reconocimiento y fama internacional. Escribió once óperas y sólo *Rusalka* permanece en el repertorio de los grandes teatros. Murió en Praga en 1904.

José Octavio Sosa

SEMBLANZAS

Jesús Almanza, *director*

Es originario de Tamaulipas. Debutó en 1996 con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, donde fue pianista y director asistente. Es licenciado en Canto Gregoriano y licenciado en Música con especialidad en Piano, cuenta también con una maestría en Arte Moderno y Contemporáneo.

Realizó cursos de dirección orquestal con Sergio Cárdenas, Enrique Bátiz, Antoni Ros-Marbà y Jordi Mora. Ha dirigido distintas orquestas en México, Italia y España. Actualmente es director titular del Coro y de la Camerata Santiago de Querétaro.

Es director fundador y se mantiene al frente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas.

Isabel Rico, *directora del Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya*

Inició sus estudios en el Conservatorio de Música de Celaya, donde concluye la Licenciatura en Dirección coral.

Dentro de sus participaciones más destacadas se encuentra la gira en Guatemala con el Coro de Cámara y el Festival Internacional Cervantino en 4 ocasiones como integrante del Coro juvenil.

Como directora del Coro Infantil del Conservatorio de Celaya, ha participado en diversos conciertos, encuentros corales, cursos de dirección coral como coro guía, foros de educación musical, ópera Nuestro Tresguerras, Festival Internacional Cervantino, Guitar Camera Internacional Celaya 2016, Museo Soumaya de la Ciudad de México, Pequeños Grandes Músicos y diversos conciertos con la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y la Camerata Silvestre Revueltas.

También ha sido invitada a participar en festivales internacionales como el "Music Niagara Festival" 2019 en Canadá y realizó la grabación del disco "Goza mi calipso".

Actualmente colabora con la asociación "| have a Voice" - Orphans Choir como directora coral.

Dentro del Conservatorio de Música de Celaya, es docente de materias teóricas, directora del Coro Infantil, del Coro del Propedéutico y del Coro juvenil.

Marisol Nuñez, *soprano*

Originaria de Celaya, Guanajuato, Marisol comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Celaya. A sus 19 años, ha destacado en diversos escenarios, participando en conciertos y encuentros corales, incluyendo el Festival Internacional Cervantino en 2015, 2022 y 2023, así como en el MUSIC NIAGARA FESTIVAL 2019.

Entre sus logros, se encuentra la grabación del disco *Goza mi Calipso* con el Coro Infantil del Conservatorio de Celaya y su participación en el encuentro coral de la Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana en 2017. También ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Silvestre Revueltas y con la Banda Sinfónica, ambas agrupaciones del Conservatorio de Música de Celaya.

SEMBLANZAS

Marisol debutó en el papel de Doña Trini en la ópera *Tresguerras* del compositor Guillermo Diego, en el Teatro del Bicentenario Roberto Placencia Saldaña en León, Guanajuato. Como integrante del Coro Juvenil del conservatorio de Celaya, ha participado en numerosos conciertos, entre los que destaca el estreno en México de la última obra de Richard Wagner, Parsifal.

Actualmente, continúa su formación en el Conservatorio de Música de Celaya bajo la cátedra del maestro Carsten Wittmoser.

Jharetty Guerrero, mezzosoprano

Inicia su quehacer musical en agrupaciones de música folklórica y comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Celaya en 2017, donde recibe conocimientos tanto de canto como de percusiones.

Actualmente cursa el segundo año de la licenciatura en Canto con Carsten Wittmoser. Dentro de esta institución ha participado como parte del Coro Juvenil, la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas. Con esta última, también se ha presentado como solista en distintas ocasiones. Formó parte del Coro de Cámara del Conservatorio de Música de Celaya y actualmente es elemento del Coro Artifex Sui de Celaya, presentándose con este último en festivales internacionales de Música Sacra. Fue parte de Cronopio Ensamble de Música Contemporánea.

Se ha desempeñado a través de otras disciplinas artísticas como la representación teatral en el elenco de Teatro Estudio Arlequín de la ENMS de la UG en Celaya, La Vulgata Teatro, Amarte Teatro, SERCA Teatro y Producciones Arlequín todos en Celaya, presentándose también en distintos festivales.

Fernando Alonzo, tenor

Originario de Zihuatanejo de Azueta, Guerrero, comienza su camino en la música en el coro de la Casa de Cultura de su ciudad natal, bajo la enseñanza de Edgar Cobo.

Ingresa al Conservatorio de Música de Celaya bajo la cátedra de la maestra Indira Rodríguez y posteriormente con Carsten Wittmoser, su actual maestro de la licenciatura en Canto. Durante su estancia en el Conservatorio ha sido parte del Coro Juvenil con el que ha participado en varios conciertos, incluidas 3 ediciones del Festival Internacional Cervantino.

Como solista, hizo su debut en 2022 en el rol de tenor en *Carmina Burana* con la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

También ha sido solista en la novena Sinfonía de Beethoven y en distintos proyectos del Conservatorio de Música de Celaya. Debuta en la ópera con el papel de Rodolfo de *La Bohème* de Giacomo Puccini, producción del Conservatorio de Música de Celaya.

Ha participado en diferentes salas del país y como integrante del Octeto Vocal del Conservatorio de Celaya realizó una gira por Europa en junio del 2024.

SEMBLANZAS

Carlos Alfaro, bajo-barítono

Originario de Celaya, Guanajuato, es egresado de la licenciatura Canto en el Conservatorio de Música Celaya, bajo la tutela de la maestra Amelia Sierra.

Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas cantando el cuarteto de Rigoletto, la 9ª sinfonía de L. Van Beethoven, el Panegírico, Mariachi Sinfónico, Réquiem de Mozart y el rol completo de Coline en la ópera *La Bohème* y Miguel Hidalgo en la ópera *Tresguerras*, así como presentar óperas a piano con roles como Fígaro en *Las bodas de Fígaro*.

Ha tomado masterclass con maestros como Christian Gohmer, Ricardo López y Margriett Van Reisen y el curso de ópera mexicana con Verónica Murúa.

Fue parte del Coro Juvenil y del Octeto Vocal del Conservatorio de Celaya con quienes ha cantado una gran cantidad de conciertos con distintas orquestas sinfónicas del país y recientemente realizó una gira por Reino Unido, Bélgica, Países Bajos, Portugal y España.

Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas

Inició sus actividades en el año 2005. Está conformada por estudiantes del Conservatorio de Música de Celaya. Se interesa por el repertorio sinfónico profesional, destaca por estar integrada en su programa académico y contar con temporadas regulares de conciertos. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino desde 2010.

Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya

Inició sus actividades en 1991. Ha recibido becas al talento artístico por parte del Gobierno de Guanajuato. Ha participado con distintas orquestas con presentaciones en varios estados del país. Se ha presentado en doce ediciones del Festival Internacional Cervantino.

CRÉDITOS

52
FIC

Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas

Jesús Almanza, *director titular*

Antonio García-Aguilar, *director asistente*

Violines primeros

Josué Guerrero (concertino)

Karla García

Darlene Pichardo

Samuel Zárate

Merari Martínez

Citlalli Llanos

Fernando Galera

Emiliano Morales

Miguel Tamayo

Ángel Hernández

Jesús Galicia

Violines segundos

Skarleth Zavala

Gerardo Martínez

Mariel Cano

Alyán Purón

Ania Vargas

Mónica Ramírez

Ángela Castro

Víctor Pérez

Aylén Álvarez

Juan José Vidal

Isabella Meneses

Violas

David Morales

Alejandra Mora

Rocío Camargo

María José González

Verónica de Zubiría

Berenice Acosta

Marcelo Cárdenas

Luis Mendieta

Nikole Mendieta

Violonchelos

Andrés Alarcón

Nicole Hernández

Josué Guzmán

Joly Ceja

Graciela Salgado

Uriel Zúñiga

Ángela Morales

Josué Argomániz

Contrabajos

Arturo Sandoval

Clara López

Vania González

Alejandro Martínez

Saraí Ávila

CRÉDITOS

Flautas

Dara Flores
Melissa Fernández
Naomi Jordán

Oboes

Eduardo Guzmán
Jorge Meza
Fabián Villalpando

Clarinetes

Alejandra Aranda
Gabriel Rodríguez

Fagotes

César Guzmán
Susana Vázquez

Cornos

Shair Enciso
Láfer Delgado
Andrea Ulloa
Francisco Santoyo

Trompetas

Érick Tierrablanca
Manuel Vargas
Enrique Calderón

Trombones

Eduardo Guerra
Wilmer Sánchez
Miguel Vargas

Tuba

Gerardo Gutiérrez

Timbales

Pedro Longinos

Órgano

Esther Flores

CRÉDITOS

Coro Juvenil del Conservatorio de Música de Celaya

Isabel Rico, *directora*

Sergio Guillermo Ruiz, *pianista acompañante*

Sopranos

Alessandra Tirado
Alondra Ángel
Areli Rodríguez
Betania Rojas
Cecilia Ramírez
Dulce Carreón
Elda Rivera
Fernanda Aguayo
Frida Márquez
Ivana Rodríguez
Ivette Ramírez
Karol Guerrero
Leticia Frías
Magaly Carmona
Maricruz Trejo
Marisol Ladinos
Naomi Moreno
Natalia Gallegos
Sol Chávez
Valeria Nieto
Xanat Tovar
Ximena Salcedo

Contraltos

Catherin Hernández
Elisa Chico
Estrella Aboytes
Eunice Rodríguez
Gabriela Santana
Guadalupe Pérez
Jade Ortiz
Julieta Castellanos
Karla Gómez
Lau Juco
Rita Huerta
Sofía González
Stephanie García
Daniel Vargas (contratenor)

Tenores

Alejandro Medina
Alejandro Moreno
Andrés García
Ariel Mendoza
Axel Núñez
Brandon Rufino
Daniel Galindo
Daniel Laguna
David Corona
Eduardo Fuentes
Emilio Sosa
Er Leví Medina
Éver Ochoa
Joahan Martínez
Leonardo Álvarez
Mauricio Alcántar

CRÉDITOS

52
FIC

Pedro Amaro
Ramiro Torres
Ramón Guerrero
Rodrigo Aguilera
Saúl Méndez
Ulises Ortiz

Bajos

Alan Martínez
Alberto Campos
Alexis Calderón
Alexis Flores
Brian Rico
Gerson Martínez
Christopher Jiménez
Diego Arias
Eduardo Cortés
Eduardo Mora
Efraín Felipe
Ernesto Rivera
Humberto Almanza
Jesús Olivas
Josué García
Josué Saavedra
Juan Vega
Mario Calderillo
Ricardo López
Saúl Torres
Vicente Vela

Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas

Jesús Almanza – director
Antonio García – director asistente

Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya

Isabel Rico – directora
Sergio Guillermo Ruiz – pianista acompañante

Agradecimientos

Patronato del Conservatorio de Celaya, Municipio de Celaya,
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y Gobierno del
Estado de Guanajuato.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas
Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya



Instituto
Estatad de
la Cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



OAXACA | **CULTURAS Y ARTES**
GOBIERNO DEL ESTADO | SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



Comex

VIVA

HONOR

