



GUANAJUATO

**Orquesta Sinfónica Juvenil  
Silvestre Revueltas  
y Coro Juvenil del  
Conservatorio de Celaya**

*Concierto para violonchelo  
de Dvorák y Stabat Mater de Poulenc*

Jesús Almanza, director

Isabel Rico, directora de coro

Rolando Fernández, violonchelo

Minerva Elizarrarás, soprano

+6 años | 85 minutos



**Octubre 17 • 17 h**

**2023**

**Templo de la Compañía de Jesús Oratorio  
de San Felipe Neri**

## Programa

**Antonín Dvorák** (1841-1904)

Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, Op. 104  
Rolando Fernández, violonchelo

I. *Allegro*

II. *Adagio non troppo*

III. *Adagio ma non troppo – Allegro moderato*

Duración: 40 minutos.

Intermedio

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Stabat Mater*

Para soprano, coro mixto y orquesta, FP 148

Minerva Elizarrarás, soprano

I. *Stabat Mater dolorosa-coro*

II. *Cujus animam gementem-coro*

III. *O quam tristis-coro a cappella*

IV. *Quæ mærebat-coro*

V. *Quis est homo-coro*

VI. *Vidit suum-coprano y coro*

VII. *Eja mater-coro*

VIII. *Fac ut ardeat- coro a cappella*

IX. *Sancta mater-coro*

X. *Fac ut portem-coprano y coro*

XI. *Inflamatus et accensus-coro*

XII. *Quando corpus-coro*

Duración: 30 minutos.

## Nota al programa

El Concierto para violonchelo en si menor, de Antonín Dvorák, destaca como una obra emblemática en el repertorio del instrumento. Fue compuesta entre 1894 y 1895 durante su estadía en los Estados Unidos, donde también creó su célebre *Sinfonía del Nuevo Mundo*. Su inspiración abrazó a dos figuras: Hanuš Wihan, violonchelista checo, colaborador y destinatario de la obra, y Josefina Cermáková, el amor juvenil de Dvorák, quien además era su cuñada.

Hija de un joyero acaudalado, Josefina había recibido clases de piano durante su juventud. Al igual que su hermana menor, Anna, ambas fueron alumnas de Dvorák, quién se vio cautivado por la belleza de la joven actriz. Sin embargo, ella no estaba interesada en el compositor. Años después, Dvorák se casó con Anna, y Josefina con el conde Václav Kounic. El pasado quedó atrás, pero la enfermedad de Josefina al final del proceso creativo del concierto conmovió a Dvorák, quien rindió un emotivo tributo en la obra, que se convertiría en ofrenda tras el fallecimiento de su cuñada poco tiempo después.

Este concierto es un desafío técnico para los intérpretes que exhala emociones profundas. El primer movimiento introduce un tema que crece en la orquesta. Un segundo tema lírico surge del corno, pero el violonchelo retoma el primero con virtuosismo. El segundo movimiento es emotivo y conmovedor, con un toque de dramatismo al presentar el *lied* favorito de Josefina: *Lasst mich allein*, del mismo compositor. Mientras que, el tercer movimiento presenta una marcha que se transforma en danza y alterna con pasajes melódicos que exhiben la destreza técnica del solista.

*Stabat Mater dolorosa* proviene del latín y hace referencia a la escena bíblica de María al pie de la cruz. El texto, atribuido a Jacopone da Todi, ha inspirado a diversos compositores. Desde Palestrina, Pergolesi, Haydn, Boccherini, Schubert, Rossini y Dvorák. Siglos después, esta imagen cautivó a compositores de estilos tan diversos como Julia Perry, Szymanowski, Penderecki, Arvo Pärt, Mario Lavista y Francis Poulenc. Este último escribió su *Stabat Mater* en 1950, y las anécdotas que rodean la creación de esta obra son variados y enriquecedores.

En 1936, tras la muerte de su amigo, el compositor Pierre-Octave Ferroud, Poulenc se embarcó en una peregrinación a la Virgen de Rocamadour, experimentando una revelación espiritual que lo llevó a componer *Letanies à la Vierge Noire*, una plegaria por el alma de Ferroud. Luego, en 1949, la pérdida de Christian Bérard –pintor y diseñador–, impulsó a Poulenc a componer en su memoria, eligiendo el *Stabat Mater* como el vehículo de su devoción.

Dividida en doce movimientos, la obra de Poulenc oscila entre lo serio y lo irónico, explorando la dualidad de su personalidad. El *Stabat Mater dolorosa* invita a la reflexión, mientras el segundo movimiento muestra la tormenta de la crucifixión. Los movimientos tercero y cuarto expresan la compasión de María. El quinto revela confusión y horror, y el sexto presenta el sufrimiento de María a través de la soprano solista. *Eja mater* aporta un tono alegre que resalta en toda la obra, y *Fac ut ardeat* regresa a la plegaria con el coro *a cappella*. *Sancta mater* lleva a los fieles a compartir el dolor de la Madre y el Hijo, mientras *Fac ut portem* es oscuro y penitente. *Inflammatum et accensum* destaca con la voz soprano. Finalmente, *Quando corpus* resalta la noción de la trascendencia a través de la música.

**Montserrat Pérez-Lima.**



Foto: Isaac Ortiz



Foto: Isaac Ortiz

**Jesús Almanza**, director de orquesta

Originario de Tamaulipas, debutó en 1996 con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, donde fue pianista y director asistente. Estudió las licenciaturas en Canto Gregoriano y Música, especializándose en Piano, cuenta también con una maestría en Arte Moderno y Contemporáneo. Realizó cursos de Dirección orquestal con Sergio Cárdenas, Enrique Bátiz, Antoni Ross-Marbá y Jordi Mora. Ha dirigido distintas orquestas en México, Italia y España. Actualmente es director titular del Coro y la Camerata Santiago de Querétaro. Es director fundador y se mantiene al frente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas.

**Rolando Fernández**, violonchelo

Nació en La Habana, Cuba, en 1990. Debutó como solista a los 10 años de edad con la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Es ganador de premios y menciones honoríficas en concursos internacionales, así como de la beca Creadores Escénicos del FONCA. Es licenciado por el Conservatorio de Maastricht, Holanda, y estudió una maestría en la Hochschule der Kunste de Berna, Suiza. Actualmente estudia en la Hanns Eisler, Hochschule für Musik de Berlín, Alemania.

**Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas**

Inició sus actividades en el año 2005. Está conformada por estudiantes del Conservatorio de Música de Celaya, quienes interpretan repertorio sinfónico profesional. Se destaca por integrar un programa académico y contar con temporadas regulares de conciertos, al mismo tiempo. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino desde 2010.

**Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya**

Inició sus actividades en 1991. Ha recibido becas para apoyar el talento artístico por parte del Gobierno Estatal. Ha participado con distintas orquestas con presentaciones en varios estados del país. Se ha presentado en once ediciones del Festival Internacional Cervantino.

**Isabel Rico**, directora coral

Inició sus estudios en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, donde concluyó la licenciatura en Dirección Coral. Es docente en Conjuntos Corales en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, en los niveles propedéutico y CIMAN, además imparte la cátedra de Entrenamiento Auditivo.

En el 2011 participó como integrante del Coro de Cámara del Conservatorio de Celaya. Ese mismo año participó con el Coro Juvenil en la ópera Carmen. Ha fungido como jurado calificador en concursos de interpretación del Himno Nacional Mexicano, ha participado en 4 ediciones del Festival Internacional Cervantino, dirigió la participación del Coro del CIMAN en la ópera Nuestro Tresguerras. Fue directora coral de la música para el documental *Del papiro a la imprenta, Iglesia de Cristo en Apaseo el Alto, Guanajuato*.

**Minerva Elizarrarás**, soprano

Es originaria de Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua. Comenzó sus estudios formales en canto en el Conservatorio de las Rosas, en Morelia, Michoacán. En 2018 continuó sus estudios en Salzburgo, Austria, en el CANTA Gesangsstudio. Desde 2019 estudia en el Conservatorio de Música de Celaya. Ha participado en clases magistrales de profesores como Francisco Araiza, Cordula Schuster, Mignon Dünn, Eva María Méndez, Ricardo López, Sergio Vázquez, Christian Gohmer y Sara Matarranz, entre otros.

En 2019 obtuvo el Premio Especial a la Presencia Escénica en el concurso Carlos Díaz Du- Pond y en el presente año 2023, obtuvo el premio Gilda Morelli a la Mejor Interpretación en la XL edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Ha participado como solista en diversas ocasiones con la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, entre ellas en el concierto de diciembre 2022 con la Novena Sinfonía de Beethoven.

Realizó su debut en 2013 con la ópera Suor Angelica de Giacomo Puccini como la Sorella Infermiera. Ha participado en óperas como Die Zauberflöte (2017) en el papel de la segunda dama; Le nozze di Figaro(2022) como Susanna, ambas de W. A. Mozart, así como en la ópera La Boheme (2023) de Giacomo Puccini, en el papel de Musetta.

## **Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas**

Jesús Almanza, director titular

Antonio García-Aguilar, director asistente

### **Violines primeros**

Érick Fong, Josué Guerrero, Mario Blanco, Fernando Galera, Karla García, Moisés Ledezma, Emiliano Morales, Darlene Pichardo, Paulette Romero, Samuel Sánchez, Skarleth Zavala

### **Violines segundos**

Mariana Ramírez, Miguel Tamayo, Mariel Cano, Jesús Galicia, Obed Hernández, Citlalli Llanos, Gerardo Martínez, Merari Martínez, Alyán Purón, Mónica Ramírez, Ania Vargas, Judit Vega

### **Violas**

David Morales, Alejandra Mora, Rocío Camargo, Verónica De Zubiría, María José González, Ingrid Moreno, César Jiménez, Juan Pablo Vera

### **Violonchelos**

Rolando Fernández, Luis Morales, Andrés Alarcón, Malinalli Bustamante, Valeria Canto, Joly Ceja, Erick Guzmán, Nicole Hernández, Angela Morales, Fidel Rico, Graciela Salgado, Uriel Zúñiga

### **Contrabajos**

Arturo Sandoval, Vania González, Fernanda Mancera, Clara López

### **Flautas**

Melissa Fernández, Josué Avilés, Saraí Quezada

### **Oboes**

Miriam Pérez, Gabriel García, Eduardo Guzmán

### **Clarinetes**

Alejandro Luna, Alejandra Aranda, Maximiliano Bejarano

### **Fagotes**

Rosa Cuamatzi, César Guzmán, Susana Vázquez

### **Cornos**

Francisco Santoyo, Shair Enciso, Andrea Ulloa, Lafer Delgado

### **Trompetas**

Érick Tierrablanca, Manuel Vargas, Enrique Calderón

### **Trombones**

Andrea Barrios, Manuel Tovar, Eduardo Guerra

### **Tuba**

Gerardo Gutiérrez



## **Percusiones**

Abraham Esparza, Pedro Longinos

## **Piano**

Esther Flores

## **Arpa**

Mara Tamayo (invitada)

## **Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya**

Isabel Rico, directora titular

Sergio Guillermo Ruiz, pianista acompañante

## **Sopranos**

Minerva Elizarrarás, Estrella Aboytes, Fernanda Aguayo, Alondra Ángel, Dolores Badillo, Dulce Carreón, Natalia Gallegos, Sofía González, Clara González, Marisol Ladinos, Frida Márquez, Naomi Moreno, Marisol Núñez, Ximena Salcedo, Gabriela Santana, Jennifer Silva, Xanat Tovar, Maricruz Trejo

## **Contraltos**

Elisa Chico, Stephanie García, Mildred Guerrero, Jharetty Guerrero, Rita Huerta, Ana Macías, Yesenia Maldonado, Brenda Núñez, Eunice Rodríguez, Laura Juárez, Itzuri Sierra, Daniel Vargas

## **Tenores**

Fernando Alonzo, Leonardo Álvarez, Daniel Galindo, Antonio García, Andrés García, Tadeo González, José Ramón Guerrero, Alejandro Medina, Levi Medina, Maximiliano Méndez, Mauricio Morales, Ever Ochoa, Brandon Rufino, Josué Saavedra, Jeshua Silva, Emilio Sosa, Ricardo Tapia, Miguel Ángel Yáñez, Abraham Zámamo, Emilio San Martín

## **Bajos**

Carlos Alfaro, Humberto Almanza, Diego Arias, Alejandro Ariza, Alejandro Barrera, Giovanni Beltrán, Luis Mario Calderillo, Alberto Campos, Eduardo Cortés, Miguel Ángel Deleo, Efraín Felipe, Alexis Flores, Alan Martínez, Gerson Martínez, Uriel Montoya, Abraham Moreno, Eduardo Mora, José Ángel Plaza, Ernesto Rivera, Ricardo Rodarte, Juan Miguel Vega, Felipe Vega, Vicente Vela

## **Agradecimientos**

Patronato del Conservatorio de Celaya

Municipio de Celaya

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

Gobierno del Estado de Guanajuato

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

**@cervantino**

### Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya

*Concierto para violonchelo de Dvorák  
y Stabat Mater de Poulenc  
Concierto  
para violonchelo de Dvorák y Stabat  
Mater de Poulenc*



Instituto  
Estatal de  
la Cultura

Orquesta Sinfónica Juvenil  
*Silvestre Revueltas*



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO

