



RUSIA • GUANAJUATO

**Orquesta Sinfónica  
de la Universidad de  
Guanajuato**

*Conciertos para piano  
No. 2 y 4 de Rachmaninov*  
Roberto Beltrán-Zavala, director  
Eva Gevorgyan, piano

General | 80 minutos



**Octubre 22 • 21 h**

**2023**

Teatro Juárez

## Programa

**Sergei Rachmaninov\*** (1873-1943)

Concierto para piano núm. 2 en do menor, Op. 18  
35 minutos

- I. *Moderato*
- II. *Adagio sostenuto*
- III. *Allegro scherzando*

Pausa

Concierto para piano y orquesta núm. 4 en sol menor, Op. 40  
27 minutos

- I. *Allegro vivace (Alla breve)*
- II. *Largo*
- III. *Allegro vivace*

\*150 aniversario de su natalicio y 80 de su muerte.

Duración: 80 minutos.

## Nota al programa

En 1900, Sergei Rachmaninov se encontraba en una etapa de profunda depresión provocada por el desastroso estreno de su Primera Sinfonía, tres años atrás. En busca de salir de aquel atolladero creativo, Rachmaninov recurrió al psicoanalista y psiquiatra Nikolái Dahl. Utilizando técnicas hipnóticas, Dahl ayudó a Rachmaninov y se animó a completar su segundo concierto para piano. Estrenado al año siguiente, en 1901, el concierto tuvo un éxito instantáneo, y fue publicado tiempo después con una dedicatoria especial a su médico.

El Concierto para piano núm. 2 de Rachmaninov es uno de sus trabajos más icónicos. El compositor era un pianista consumado y su escritura emana de su dominio sobre el instrumento. En sus tres movimientos desafía a la solista con velocidad, destreza rítmica y sensibilidad de matices dinámicos. Tal como sucede en el primer movimiento, que inicia con un crescendo gradual de acordes. En medio de aquella atmósfera trágica, aparece la orquesta con el primer tema. Tras esto, la solista presenta un nuevo tema, y emprende un intenso desarrollo de ambos en todo el movimiento. El *Adagio sostenuto*, famoso por inspirar una balada pop (*All by Myself* de Eric Carmen), incluye texturas delicadas y una *cadenza* impresionante. Mientras que, el último movimiento trae de vuelta el tema principal en resplandecientes variaciones, culminando con un cierre apasionado.

Rachmaninov decía que: “la música es suficiente para toda la vida, pero toda la vida no es suficiente para la música”. Su último concierto para piano dio testimonio de esta búsqueda constante a pesar del tiempo. Desde su origen, el Concierto para piano núm. 4 se destacó por combinar elementos líricos y virtuosismo desafiante, rompiendo con las convenciones previas. El proceso de creación fue prolongado: en 1911, sus *Études-tableaux* op. 33, núm. 3 insinuaron su grandeza, y esta visión se materializó en el segundo movimiento del Cuarto concierto para piano. La revolución bolchevique en 1917 lo llevó a abandonar Rusia con bocetos de la obra. Pero, al establecerse en Estados Unidos, sus éxitos como pianista retrasaron su composición. Finalmente, en 1927, bajo la batuta de Leopold Stokowski y con el propio compositor como solista, la obra debutó, aunque no fue bien recibida. Esto motivó dos revisiones, una en 1928 y otra en 1941.

Aunque menos popular que sus otros conciertos, el Cuarto se erige como una obra notablemente experimental y poco convencional, un contrapunto a la imagen

conservadora que se tenía del compositor. Tras una brevísima introducción, el primer movimiento presenta un tema triunfal, que contrasta con momentos líricos. Estos juegos de contraste perduran a lo largo del movimiento, con pasajes demandantes para la pianista. El segundo movimiento está impregnado de pasajes que evocan improvisaciones jazzísticas, huellas de su tiempo en Nueva York. El último movimiento irrumpe con furia, misma que da paso a una sección ampliada donde la solista muestra la vena lírica del compositor. Finalmente, el intercambio entre momentos jubilosos y sinuosos conduce a un breve pero impactante clímax.

**Montserrat Pérez-Lima.**

**Roberto Beltrán-Zavala**, director

Considerado unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes directores de su generación, en los últimos años Roberto Beltrán-Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel. Comunicador excepcional y músico altamente cualificado, Beltrán-Zavala construye relaciones fuertes e intensas con las orquestas con las que trabaja y es muy respetado por su entusiasta y devoto compromiso con las obras que dirige. Director principal de la emblemática OSUG desde 2015, Beltrán-Zavala es también el director artístico de la re:orchestra de Rotterdam, considerada por la prensa especializada como una de las mejores orquestas de cámara de Europa, y recientemente ha sido nombrado director musical del prestigioso Festival Internacional Palermo Classica en Italia. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Siglo Dieciocho, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Auvergne, Rotterdam Philharmonic, Orquesta de Cámara de Bélgica, entre otras.

**Eva Gevorgyan**, pianista

Eva Gevorgyan es una destacada pianista que ha actuado con diversas orquestas y en importantes salas de conciertos. Ha participado en festivales de renombre y ha colaborado con reconocidos directores. Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales de piano y composición en varios países. Eva ha recibido becas y reconocimientos de diversas organizaciones y fundaciones. Es considerada una joven artista talentosa y cuenta con el respaldo de la marca Yamaha.



Foto: Monica Heald



Foto: Evgeny Evtyukhov

## **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)**

Ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta. En razón de su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino y ha participado en este con programas de gran trascendencia. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales. En junio de 2015 Roberto Beltrán-Zavala fue nombrado director titular de la OSUG. Con una sólida carrera internacional y una nutrida agenda de conciertos su enfoque en el sonido orquestal y en el repertorio posromántico ha dado a la OSUG una profunda personalidad como ente artístico.



Foto: Eduardo Rangel

## **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**

**Roberto Beltrán-Zavala**, director titular

### **Violines primeros**

Dmitri Kiselev - Concertino

Héctor Hernández Pérez – Asistente de concertino

Maksim Smakkev

Jorge Luis Torres Martínez

Luis Enrique Palomino

Katherine Giovanna Ramírez

Urpí Dainzú Holguín González

Yessica Melgar

David Jesús Viña

Pedro Zayas Alemán

Alexander Applegate

Itzel Conde Aceves \*\*\*

Carolina Flores Contreras \*\*\*

David Pérez Patlan \*\*\*

### **Violines segundos**

Sergio Andrés González \* (-)

Moab Alberto González López

Claudia Valeria Blanco Mota \*\* (-)

Elizabeth Martínez Ramírez

María Camila Florez Acosta

Andrés Idelfonso Gallegos Rodríguez

Fidel Berrones Goo

Oscar González

José Homero Melgar Hernández\*\*\*

Luis Andrés Tovar Gómez \*\*\*

Juan Manuel Jiménez Pérez \*\*\*

Manahem Fuentes Solana \*\*\*

### **Violas**

Lydia Bunn \* (-)

Oscar Pinedo Nava \*\*(-)

Augusto Antonio Mirón Pleitez

Betsabé Jiménez Valencia

Carlos Reyes Hernández

Anayantzi Oropeza Silva

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza \*\*\*

David Gutiérrez Escalante\*\*\*

Lautaro de Martín Ortiz\*\*\*

## **Violonchelos**

Michael Severens \*

Bruno Mente \*\* (-)

Luis Gerardo Barajas Bermejo

Fernando Melchor Ascencio

Fortunato Rojas Francisco

Omar Barrientos

Andrés López Bermúdez

Cintia Presa\*\*\*

## **Contrabajos**

Russell Brown \*

Óscar Argumedo González \*

Jorge Preza Garduño

Rodrigo Mata Álvarez

Pedro Álvarez Vigil

Guillermo Caminos López

Andrés Peredo Plascencia

Víctor Hugo Flores Herrera\*\*\*

## **Flautas**

Cuauhtémoc Trejo \*

Víctor Frausto Zamora \*\*

Marcela Reyes Colón\*\*\*

## **Oboes**

Héctor Fernández \*

Jorge Arturo García Villegas

Nayeli Guadalupe Cervantes \*\*\*

## **Clarinetes**

Hugo Manzanilla \*

Heather Millette \*\* - Clarinete Piccolo

## **Fagotes**

Katherine Snelling \*

Ariel Rodríguez Samaniego

## **Cornos**

Claire Hellweg \*

Darío Bojórquez \*\*

Michelle Pettit

Daniel Norman

Apolinar Alavez Salas

### **Trompetas**

Macedonio Pérez Matías \*

Juan Cruz Torres Díaz \*\*

José Cayetano Hernández Díaz

### **Trombones**

Louis Olenick \*

Gil Martínez Herrera

### **Trombón bajo**

John Swadley

### **Tuba**

Salvador Pérez Galaviz \*

### **Timbales**

Óscar Samuel Esqueda Velázquez \*

### **Percusiones**

Mario Alonso Gómez Sosa \*\*

Alan Sánchez Sánchez

Ulises Hernández

Everardo Pérez Casasola\*\*\*

Alan Montoya

### **Piano**

Iván Hugo Figueroa \*\*

\*Principal

\*\*Coprincipal

\*\*\*Invitado

(-) Temporal

### **Personal Administrativo OSUG**

Alejandro Guzmán Rojas, gerente

Carolina de la Luz Pérez Cortés, coordinadora de personal

Lilian Bello Suazo, coordinadora de producción

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz, coordinador de biblioteca

Atziri Joaquín Ramos, coordinadora de relaciones públicas

Zugehy Alejandra Soto Vázquez, administradora

Cuauhtémoc Vega, Gustavo Emilio Espinosa Rodríguez y

Manuel Gutiérrez, auxiliares técnicos.

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Orquesta Sinfónica de la  
Universidad de Guanajuato**  
*Conciertos para piano  
No. 2 y 4 de Rachmaninov*



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO

