



Guanajuato

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Director titular:
Roberto Beltrán-Zavala

General | 115 minutos



Octubre 23
21 h • 2022

Teatro Juárez



Fotografía: Eduardo Rangel



Fotografía: Arnaldo Colombaroli

Solistas

Soprano: Maribel Salazar

Soprano: Angélica Alejandre

Soprano: Fernanda Allande

Mezzosoprano: Frida Portillo

Mezzosoprano: Mariel Reyes Gil

Tenor: Leonardo Sánchez

Barítono: Genaro Sulvarán

Bajo-barítono: Rodrigo Urrutia

Coros

Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya

Coro Ópera Guanajuato

Coros del Valle de Señora

Coro Femenil y Coro de Niños del Conservatorio Mahler
Irapuato

Programa

Gustav Mahler, 1860-1911

Sinfonía núm. 8 en mi bemol mayor, *De los mil*

I. Himno: Veni Creator spiritus

II. Escena final de la segunda
parte de *Fausto*, de Goethe

Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya

Coro Ópera Guanajuato

Coro del Valle de Señora

Coro Femenil y Coro de Niños

del Conservatorio Mahler Irapuato

Duración: 115 minutos

Público: General

Sinfonía núm. 8

Después de otra temporada como director artístico de la Ópera de Viena —cargo que ocupó por diez años— Gustav Mahler se refugió en su chalet de Maiernigg en Carintia, al sur de Austria en donde se dedicaba por completo a la composición. Era junio de 1906 cuando Mahler inició el trabajo de su **Octava sinfonía**, en un tiempo delirante, es decir, solo dos meses después, en agosto, ya tenía la esencia de la obra, el himno *Veni Creator* a pesar de no contar con el texto que esperaba de Viena y que para sorpresa cuando llegó, coincidía perfectamente con lo que había escrito.

La **Sinfonía núm. 8**, mal llamada de “los mil”, se escuchó por primera vez el 12 de septiembre de 1910 en el Neue Musik Festhalle de Múnich. Por supuesto, fue Mahler quien dirigió su obra ante un público expectante en donde se encontraban amigos suyos, colegas queridos y respetados mutuamente, y algunos otros no muy amigos. Los reyes de Baviera, compositores como Camille Saint-Saëns, Richard Strauss, Anton Webern y Max Reger, el director de orquesta Bruno Walter, el director y productor cinematográfico y director teatral Max Reinhardt, los escritores Stefan Zweig y Thomas Mann, y un largo etcétera de personalidades que celebraron junto a un público entusiasta el surgimiento de la nueva sinfonía de Mahler, cuyo estreno resultó triunfal en todos los sentidos. Fue su última obra estrenada en vida.

Escrita para una dotación de magnas dimensiones —coros, orquesta ampliada y solistas—, se combina la cantata, el oratorio, el *Lied* y el motete. Sus requerimientos orquestales solicitan dos flautines, cinco flautas, cuatro oboes, corno inglés, seis clarinetes, cuatro fagotes, contrafagot, ocho trompas, cuatro trompetas, cuatro trombones, tuba, órgano, piano, celesta, armónium, dos arpas, mandolina y extensa percusión, además de la cuerda acostumbrada, más ocho trompetas y tres trombones que se colocan en puntos estratégicos de la sala. En cuanto a la parte vocal solista, hay que sumar ocho cantantes, tres sopranos, dos contraltos, un tenor, un barítono y un bajo, así como un coro infantil y dos coros mixtos.

Las sopranos seleccionadas para la *premier* fueron Gertrude Förstel que interpretó la parte de *Magna Peccatis* en la segunda parte de la sinfonía, perteneciente a la escena final del *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe, además de Martha Winternitz y Emma Bellwidt, ambas sopranos que dieron vida a "*Poenitentium*" y "*Mater Gloriosa*". Las contraltos Otilie Metzger y Anne Erler-Schnaudt como "Mujer Samaritana" y "María Aegyptia", el tenor Felix Sensus (Doctor Marianus), el barítono Nicola Geisse-Winkel (Pater Ecstaticus) y el bajo Michael Mayer (Pater Profundus). La primera parte de la sinfonía inicia con el himno Pentecostés "*Veni Creator Spiritus*" que escribiera el arzobispo Rabanus Maurus en el siglo IX.

En 1907, Mahler sufrió varios reveses. Dejó la dirección de la Ópera de Viena por diversos motivos, uno de ellos fue la prohibición de representar la *Salomé* de Richard Strauss que causó su indignación, pues las autoridades austriacas consideraban la ópera como "sexualmente depravada". Se le culpó de haber elevado los costos de producción del teatro, además, en una época en donde se desarrollaban campañas anti sionistas, su origen judío fue usado en su contra. Después de la muerte de su hija a causa de una difteria y un ataque al corazón que sufrió la madre de Alma, su esposa –todo en el mismo año–, y el diagnóstico de insuficiencia mitral (malformación de una válvula cardíaca) fueron el detonante para dejar la Ópera de Viena. Sin embargo, en el otoño de ese año que parecía no terminar, aceptó dirigir el Metropolitan Opera de Nueva York (1908-1910) y posteriormente la Filarmónica del mismo estado. Mahler murió en Viena el 18 de mayo de 1911.

-José Octavio Sosa

Roberto Beltrán-Zavala, director titular

Considerado unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes directores de su generación, en los últimos años Roberto Beltrán-Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como artista del más alto nivel. Comunicador excepcional y músico altamente cualificado, construye relaciones fuertes e intensas con las orquestas con las que trabaja y es muy respetado por su entusiasta y devoto compromiso con las obras que dirige.

En sus últimas temporadas, las actividades del maestro Beltrán-Zavala incluyeron exitosos debuts con orquestas en Holanda, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Francia, Rumania, Polonia, Malta, Argentina y México, dirigiendo piedras angulares del repertorio tales como los ciclos integrales de las sinfonías de Dmitri Shostakovich y Gustav Mahler, así como obras capitales del siglo XX de compositores como Stravinsky, Varese, Boulez, Messiaen, Bartok y Ligetti.

Desde 2015 es director principal de la emblemática Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) desde 2015, es también el director artístico de la Orquesta de Rotterdam, considerada por la prensa especializada como una de las mejores orquestas de cámara de Europa. También es director titular del AKOM Ensemble, un grupo contemporáneo con sede en los Países Bajos y ha sido recientemente nombrado director musical del prestigioso Festival Internacional Palermo Classica en Italia.

Ha dirigido entre otras, a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Siglo Dieciocho, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Auvergne, Filarmónica de Silesia, Holland Symphonia, Orquesta de la Radio Nacional de Rumania, Rotterdam Philharmonic, Orquesta de Cámara de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Sanremo y la Orquesta Filarmónica de Malta.

En otoño de 2016, BIS Records lanzó en todo el mundo su CD con un repertorio de Shostakovich y como parte de una serie llamada Essential Music. La grabación recibió un extraordinario reconocimiento por parte de la crítica especializada (The Strad, Gramophone, Klassik Heute, Amadeus, etc), así como una excelente acogida del público. Así mismo, en diciembre del 2019 la Universidad de Guanajuato lanzó al mercado su grabación en vivo de la *Tercera sinfonía* de Gustav Mahler. Roberto Beltrán-Zavala tiene nacionalidad mexicana y holandesa y vive en Rotterdam, Países Bajos.

Maribel Salazar, soprano

Nació en la Ciudad de México, donde dio sus primeros pasos musicales, cantando el repertorio folclórico con María de Lourdes en el Grupo Impulso de la Música Representativa en México. Con María Elena Velasco ("La India María") actuó en la revista musical México, Canta y Aguanta. En 2005, ganó el Premio Especial del INBA en el XXV Concurso Nacional de Ópera Carlo Morelli en el Palacio de Bellas Artes. Participó en los talleres intensivos de la Sociedad Internacional de Valores Mexicanos

(SIVAM), en masterclass con Beverly Sills, Sherrill Milnes, Ramón Vargas, Joan Dornemann y Nico Castel del Metropolitan Opera de Nueva York. En el Palacio de Bellas Artes, cantó Mimì en la *La Bohème* en 2006 y Cio Cio San en *Madama Butterfly* en 2011, de Puccini. Ha trabajado con el pianista y director uruguayo/estadounidense Pablo Zinger, en el Festival Cultural Zacatecas y como parte del espectáculo Canciones Mexicanas en el Sheen Center de Nueva York en 2016. Ese mismo año fue invitada por la Camerata de Coahuila para cantar *Egmont* de Beethoven y arias de ópera bajo la dirección de Ramón Shade. En 2019 debutó con la Filarmónica de Querétaro en un homenaje a Leonardo da Vinci con la directora Italiana Isabella Ambrosini. Ha recibido diversos premios como el del Concurso Nacional de Ópera "Carlo Morelli", Premio Nacional de Ópera INBA y Premio Agustín Lara MOLAA Museo de Arte Latino Americano en Long Beach, California, Estados Unidos.

Angélica Alejandre, soprano

Originaria de la Ciudad de México. En 2012 fue ganadora del segundo lugar y primer lugar de la Zarzuela a la Mejor voz femenina en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Ganadora en 2017 del segundo lugar en el Concurso Internacional de Canto Lírico en la ciudad de Trujillo, Perú y en 2018 del primer lugar y premio Rossini en el Concurso Internacional Italian Opera Florence, en Florencia, Italia. En 2015 debutó como Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart al lado de Ramón Vargas. El mismo año interpretó a Violetta Valéry en *La Traviata* de Verdi en Mazatlán y un año después el rol principal en la ópera *Romeo y Julieta* de Gounod junto al tenor Arturo Chacón. También en 2016 debutó como Musetta en *La Bohème* de Puccini y en 2017 hizo su debut en el rol principal de la ópera de Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, ambas en el Palacio de Bellas Artes. Comenzó su preparación vocal con el barítono Marco Antonio Saldaña. Es egresada de la primera y segunda generación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (FONCA-INBA) y ha sido dos veces merecedora de la beca Plácido Domingo otorgada en 2013 y 2016 por la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano. Recientemente dio vida a tres personajes: Marietta, Marie y Juliette, en el estreno en México de la ópera *Die Tote Stadt* de Korngold con la Orquesta Sinfónica del Estado de México bajo la dirección de Rodrigo Macías.

Fernanda Allande, soprano

Nacida el 8 de abril de 1997 en Celaya, Guanajuato, la joven soprano se ha presentado en escenarios de Europa y América Latina. Inició estudios en el Conservatorio de Música de Celaya, cursó la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música con la maestra Amelia Sierra y perfeccionó sus estudios en el México Opera Studio (MOS). Debutó a los 17 años en la producción de la ópera *Nuestro Tresguerras* de Guillermo Diego y ha interpretado importantes roles como Mimì en *La Bohème* de Puccini, Donna Anna en *Don Giovanni* de Mozart y Giulietta en *Los Capuletos y los Montescos* de Bellini. Ha sido solista, además, en obras como *Stabat Mater* de Pergolesi, *Carmina Burana* de Orff y *Tres poemas de Stéphane Mallarmé* de Ravel. Gracias a su

versatilidad como cantante fue invitada como corista de la reconocida cantante islandesa Björk. Ha sido ganadora del primer lugar en el XX Concurso María Callas en Brasil, primer lugar en el XIII Concurso Ópera de San Miguel, segundo lugar en el XXXVIII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y primer lugar en el Concurso de Ópera y Performance y se le otorgó un Encouragement Award en las audiciones del Metropolitan Opera National Council. Hizo su debut internacional en el espectáculo *Elefante* de Luis Losada y Mauricio Quinto en un tour por España, Luxemburgo, Francia, Bélgica y Alemania.

Frida Portillo, mezzosoprano

Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya y, posteriormente, en la Escuela Superior de Música donde concluyó su licenciatura en canto clásico bajo la tutela de Amelia Sierra. Ganó el primer lugar en el Concurso de Canto Maritza Alemán de la Escuela Superior de Música, el premio del director en el concurso de ópera de San Miguel y el tercero en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Ha participado en producciones de *El conde Ory*, *La ocasión hace al ladrón* y *El barbero de Sevilla* de Rossini, *La Traviata* de Verdi, *Alicia y Despertar al sueño* de Ibarra, *La violación de Lucrecia* de Britten, *La Medium* de Menotti, *Las chinas* de Gluck, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La finta giardiniera*, *Las bodas de Fígaro* y *La finta semplice* de Mozart, así como en *Anacleto Morones* de Víctor Rasgado en el Festival Internacional Cervantino. Hizo su debut en Ontario, Canadá, en 2019 con *Ariadne auf Naxos* de Strauss y ese mismo año formó parte del estreno en México de *El gran macabro* de Ligeti. En 2021 participó en la Gala de Ópera Mexicana en el Palacio de Bellas Artes. Este 2022 ha participado con la OSEM en el estreno en México de *La ciudad muerta* de Korngold y en el estreno en México de la ópera *Stonewall* de Iain Bell, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Fue beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, FONCA-INBA en el periodo 2017-2018.

Mariel Reyes Gil, mezzosoprano

Egresada de la Escuela Superior de Música del INBA, ha trabajado con importantes orquestas del país como la Filarmónica del Desierto de Coahuila, la Filarmónica Cinco de Mayo de Puebla, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, en producciones operísticas de *Sour Angélica* de Puccini, *La italiana en Argel* de Rossini, *Cavallería rusticana* de Mascagni, *The boy who grew too fast* y *La médium* de Menotti. Debutó en el Festival Cervantino 2017 en el estreno de la ópera *Anacleto Morones* de Víctor Rasgado. En 2018 realizó su debut en el Palacio de Bellas Artes cantando en *La italiana en Argel*. Fue ganadora del premio a la mejor interpretación de la Zarzuela en el concurso Maritza Alemán 2012, ganadora del tercer lugar en el Concurso de Canto de Durango y segundo lugar en el Primer Concurso de Canto del Estado de México 2017. Participó en la Gala "Javier Camarena Canta a México" en el Palacio de Bellas Artes y recientemente debutó en la Sala Nezahualcōyotl con *Cavallería rusticana*. Fue becaria de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicanos (SIVAM) y en 2018 beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes del INBA-FONCA.

Leonardo Sánchez, tenor

Originario de Veracruz, México. Actualmente es miembro del programa de Chanteurs Solistes en Lausanne en Suiza, donde se forma con la soprano Jeanne-Michelle Charbonnet. Es parte también del programa internacional OPERA FOR PEACE. Es licenciado en Música por la UDLAP, fue miembro del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y del Taller de Perfeccionamiento Operístico SIVAM. Ganador del Primer lugar del Concurso de *Canto Carlo Morelli*, edición en la que además obtuvo el Premio Revelación Juvenil y Premio de la Ópera de Bellas Artes. En su formación artística destaca el "International Opernstudio" en la Ópera de Zúrich, Suiza donde recibió clases magistrales de Brigitte Fassbaender, Piotr Beczala y Carmen Santoro. Sus compromisos para 2022/2023 contemplan una Gala de ópera con la Orquesta Sinfónica de Stuttgart con Thomas Hampson, participaciones en los conciertos de Año Nuevo y la Orquesta Sinaloa de las Artes bajo la batuta de Miguel Salmón Del Real, el reestreno de la ópera *The Magic Opal* con el papel protagónico de Alzaga en Madrid, *Doña Francisquita* en Jerez, el rol de Nemorino (*El elixir de amor*) en el Palacio de Bellas Artes, en México y dos conciertos con la Orquesta Nacional de la Radio Suiza. Además participará dentro de los 20 finalistas del International singing competition Neue Stimmen.

En la temporada 2020/2021 destacan su debut en Italia en la Ópera Giocosa de Savona y el festival de ópera de Rieti. En ambas producciones con el rol de Alfredo de *La Traviata*, donde compartió escena con la soprano Rosa Feola dirigido por Renata Scottò escénicamente y en la *Misa de Gloria* de Puccini en el Berlín Konzerhaus, en Alemania. Durante las temporadas 2019/2020 destacan su participación en *Nabucco* junto al maestro Plácido Domingo en Zúrich, su debut en el reestreno de la ópera *Farinelli* de Bretón en el Teatro de la Zarzuela en Madrid y como Tamino en *La flauta mágica* en el Teatro Villamarta en Jerez, España. En la temporada 2018/2019 destacan su debut en *El barbero de Sevilla* de Rossini en el Teatro Winthertur Stadgarten en Suiza, así como Arturo en *Lucia di Lammermoor* bajo la dirección del maestro Nello Santi y Malcom en *Macbeth* de Verdi en Zúrich. En 2017/2018 realizó su debut como Alfredo en *La Traviata* en el Teatro Bicentenario bajo la batuta de Ramón Shade y participó en la Gala Rossini con el tenor Javier Camarena, en el Palacio de Bellas Artes y como Don Ottavio en *Don Giovanni* con la Orquesta Sinfónica de Yucatán bajo la batuta de Juan Carlos Lomónaco.

Genaro Sulvarán, barítono

En 1999 debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York en la ópera *El trovador* de Verdi. A partir de entonces su carrera internacional lo ha llevado a cantar los principales roles de su tesitura. Su extenso repertorio incluye *El holandés errante*, *Macbeth*, *Otello*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *Un baile de máscaras*, *Aida*, *La Traviata*, *El trovador*, *Tosca*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Carmen*, *La Gioconda*, *Lucia di Lammermoor*, *Cavalleria rusticana*, *Sansón y Dalila*, *Don Giovanni*, *Las bodas de Fígaro*, *Elektra* y *Ariadne en Naxos*. Se ha presentado en escenarios como el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Massimo di Palermo, Opera de Massy en Francia, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro L'Acquila di Fermo, Teatro

Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Municipal de Río de Janeiro, Teatro la Maestranza de Sevilla, Teatro Villamarta Jerez de la Frontera, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Euskalduna en Bilbao, Biscaya Arena de Bilbao, Palau Sant Jordi en Barcelona, Teatro Cervantes en Málaga, Teatro Cuyás en Las Palmas de Gran Canarias, Auditorio Príncipe de Asturias en Oviedo, Teatro Principal en Palma de Mallorca, Teatro Guimerá en Santa Cruz de Tenerife, Palacio de Festivales de Santander, Palacio de Congreso en Coruña, Hallé en Manchester Inglaterra, Bydgoski Polonia, Hong Kong Opera House, Teatro de Bellas Artes en San Juan Puerto Rico, Teatro de la Ópera en Bogotá, Kalamazoo Simphony Hall, Seattle Opera House y el Festival de Caramoor Nueva York, entre otros. En 1997 participó, junto a Plácido Domingo, en el concierto de gala en el Palacio de Bellas Artes en honor de los reyes de España. Realizó con la Radio Televisión Española la grabación de la ópera *La Traviata* en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. *Nabucco* de Verdi marca su gira en 2013 de representaciones en París, Massy. Le sucedieron giras de *Réquiem* de Verdi y culminó el 2013 con su debut en *El holandés errante* de Wagner en Bellas Artes México y el Festival Internacional Cervantino. En 2014 destacó su gira de representaciones de *Rigoletto* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, España, y *Tosca* y *Pagliacci* en México. Recientemente interpretó *Carmen* y *Tosca* en Palacio de Bellas Artes y en el Teatro del Bicentenario de León Guanajuato, y la premier escénica de *Florencia en el Amazonas* y *Salsipuedes* de Daniel Catán.

Rodrigo Urrutia, bajo-barítono

Comenzó sus estudios de piano y clarinete en el Conservatorio de la ciudad de Puebla, para posteriormente ingresar en el Conservatorio Nacional y en la Facultad de Música de la UNAM de la que es egresado en canto con Mención Honorífica y condecorado con la medalla Gabino Barreda. Ha pertenecido a los programas de perfeccionamiento en ópera de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) 2014 y 2015, y Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) 2016 y 2017. Realizó su debut cantando el rol de Dulcamara a los 20 años a lo que han seguido óperas de Monteverdi, Telemann, Haydn, Cimarosa, Mozart, Rossini, Donizetti, Mendelssohn, Verdi, Johann Strauss, Bizet, Humperdinck, Puccini y Britten. En el ámbito de la música mexicana ha participado en las producciones de óperas de Federico Ibarra, Hebert Vázquez y Víctor Rasgado, siendo de mención especial la grabación de la ópera *Alicia*, el estreno mundial de la ópera *Bufadero* y el estreno en México de la ópera *Anacleto Morones* en el Festival Internacional Cervantino. Cabe destacar su participación en la gala Rossini al lado del maestro Javier Camarena y del concierto por el 35° aniversario del maestro Ramón Vargas, ambas participaciones en el Palacio de Bellas Artes. En el concurso Ópera de San Miguel de Allende 2019 fue seleccionado para cantar en el festival de San Eustaquio en Quebec y fue premiado con una beca completa para hacer estudios en el Conservatori Liceu y participar en la producción de *Don Pasquale* en Barcelona, España.

Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya

Inició sus actividades en 1991 como el primer grupo representativo del Conservatorio de Música de Celaya. Ha participado en numerosas ocasiones dentro del estado de Guanajuato, en diferentes giras y ha sido acreedor a las becas otorgadas por el Gobierno Estatal al talento artístico. Ha participado también en los estados de Querétaro, Colima, Coahuila, Nuevo León, Tlaxcala, Aguascalientes, Zacatecas, San Luis Potosí y Ciudad de México.

En su experiencia con orquesta se pueden incluir la *Novena sinfonía* y *Fantasía coral* de Beethoven, *Réquiem* de Mozart, Cherubini, Fauré y Duruflé, *Carmina Burana*, de Orff, *Segunda sinfonía* de Mahler, *Stabat Mater* de Rossini, entre muchas otras obras, así como en óperas como *Attila*, *La Traviata*, *Tosca*, *Carmen*, *La flauta mágica* y en el estreno de la ópera *Nuestro Tresguerras*. Ha participado en once ediciones del Festival Internacional Cervantino y actualmente es dirigido por los maestros Isabel Rico y Antonio García.

Isabel Rico Galicia, directora coral

Inició sus estudios en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, donde concluyó la Licenciatura en Dirección Coral. Es docente en Conjuntos Corales en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, en los niveles propedéutico, diplomado y CIMAN. Además, imparte la cátedra de Entrenamiento Auditivo. En el 2011 participó como integrante del Coro de Cámara del Conservatorio de Celaya. Ese mismo año participó con el Coro Juvenil en la ópera *Carmen*. Ha fungido como jurado calificador en concursos de interpretación del Himno Nacional Mexicano y participado en cuatro ediciones del Festival Internacional Cervantino, donde dirigió la participación del Coro del CIMAN en la ópera *Nuestro Tresguerra*. Fue directora coral del soundtrack para el documental *Del papiro a la imprenta* en la Iglesia de Cristo en Apaseo el Alto, Guanajuato.

Alfredo Hernández Reyes, director coral

Estudió oboe, dirección orquestal y composición en la Facultad de Música de la UNAM. Ha tomado cursos de perfeccionamiento y masterclass en dirección en el Conservatorio Nacional de Música, Centro Nacional de las Artes de México, Facultad de Música de la Universidad Veracruzana con Sergio Cárdenas, Jorma Panula, Gunther Schuller y Luis Fernando Luna. Fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Sonora, director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz y director asistente de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la Facultad de Música de la UNAM. Ha sido director huésped de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica Carlos Chávez, Filarmónica 5 de Mayo de Puebla, Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM, Sinfónica de Michoacán, Filarmónica de Boca del Río, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Banda Sinfónica del Gobierno de Oaxaca, Banda Sinfónica de Hidalgo y Orquesta de Cámara de Xalapa. Ha trabajado y colaborado en producciones de ópera y conciertos.

Coro Ópera Guanajuato

Directora artística: Kate Burt

Directora musical: Edith Mora Hernández

Fundado por Kate Burt en 2013, es una agrupación dedicada a fomentar la música vocal en el estado de Guanajuato. El coro ha participado en los montajes de la compañía de ópera homónima, y, a su vez, ha mantenido intensa actividad como agrupación independiente con programas de música de cámara dentro y fuera de Guanajuato. En los últimos años el coro ha cantado en las óperas *La flauta mágica* de Mozart, *Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti, *La hija del regimiento* de Donizetti, *La coronación de Poppea* de Monteverdi, *Requiem* de Fauré y las Sinfonías 1 y 2 de Shostakovich. Entre los directores que han trabajado con el coro se encuentran Jacob Chi, Christian Gohmer, Jesús Almanza e Iván Hut por mencionar algunos.

Coros del Valle de Señora

Directora general: Laura Elena Torres de Plasencia

Directores corales: Patricia Flores Barragán, Carolina Ramírez Guerrero y José Arturo Salazar Ortega

A la fecha, la Fundación Coros del Valle de Señora es el reflejo del gran talento vocal de niños y jóvenes de escuelas públicas. Son cerca de 2 mil alumnos provenientes de 32 planteles impulsados por directores corales, maestros y directores de escuelas con el apoyo decidido de sus familiares, lo que produce un importante aporte a la cultura leonesa. Desde 2011, algunos niños de la fundación han incursionado en la ópera en las producciones de *La Bohème* y *Tosca* de Puccini, en *Carmen* de Bizet y en *Pagliacci* de Leoncavallo, presentadas en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y *El pequeño deshollinador* de Britten presentada en la Sala de Conciertos Galería Valle de Señora. En colaboración con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ha incursionado en el repertorio coral sinfónico en las *Danzas Polovetsianas* de Borodin y en la *Sinfonía 3* de Mahler, y con la Camerata de Coahuila en *Carmina Burana* de Orff. También se han presentado en Querétaro en el Museo de la Ciudad, en San Luis Potosí en el Teatro de la Paz, en la ciudad de Guanajuato, en el Palacio de Bellas Artes y en otras importantes salas en la Ciudad de México. El apoyo económico total de Grupo Flexi hace posible la existencia de esta fundación, por el convencimiento de los enormes beneficios que aporta el canto coral reflejados en la salud física, mental y paz social de quien canta.

Asesor artístico: Jaime Castro Pineda

Pianistas: Daniel Guzmán Lázaro
y José Ulises Gutiérrez Vázquez

Área Administrativa: Cecilia Infante

Coro Femenil y Coro de Niños del Conservatorio Mahler Irapuato

Los coros del Conservatorio Mahler Irapuato iniciaron en el año 2016 bajo la dirección del maestro José Guillermo Silva García y están conformados por coro de niños y coro mixto. A lo largo de estos años, dichas agrupaciones han participado en conciertos con la Filarmónica Mahler Irapuato en diferentes escenarios del país interpretando obras como *Zadok the priest* de Haendel, *Pavane* de Fauré y *Las ruinas de Atenas* de Beethoven, entre otras. El coro de niños del Conservatorio tuvo una participación internacional con The Choir of the Earth en la grabación de la *Octava sinfonía* de Mahler en el 2021 bajo la dirección de John Warner, obra que se puede encontrar en YouTube en el canal de The Choir of the Earth.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato *Tradición y vanguardia*

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca Dego, Yuja Wang, Brodsky Quartet, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam, y el Trío Altenberg.

En razón de su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, el festival dedicado a las artes escénicas más importante de América Latina, mismo en el que ha participado con programas de gran trascendencia como el estreno en México de la *Sinfonía núm. 4* de Lutoslawski, las *Sinfonías núm. 4 y 7* de Shostakovich, *Das Lied von der Erde* de Mahler y decenas de estrenos y ejecuciones de obras de compositores tales como Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras, Phillip Manoury, Igor Stravinsky, Anton Bruckner y Silvestre Revueltas. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales.

Esta orquesta es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Su concierto inaugural ocurrió el 25 de abril de 1952 bajo la batuta del maestro José Rodríguez Frausto, quien estuvo al frente de ella por 34 años. En 1986 asumió la dirección el maestro Mario Rodríguez Taboada y para 1992 la OSUG se fusionó con la Filarmónica del Bajío para crear un solo organismo, del cual asumió la titularidad Héctor Quintanar. Durante este período la orquesta desarrolló un valioso proyecto de difusión de la música nacional con la grabación de seis discos compactos de la colección *Compositores Mexicanos*, integrada por 32 obras inéditas de 23 autores.

En 1997 José Luis Castillo asumió el cargo de director titular y expandió notablemente el repertorio de la orquesta, recorriendo todas las etapas del vasto espectro musical con un acento particular en lo contemporáneo. De 2005 a 2011 Enrique Bátiz asumió el cargo de director invitado y asesor musical, con quien la OSUG realizó giras por China y Egipto.

En 2012, año en que la OSUG cumplió sesenta años de existencia, se designó como director titular al maestro Juan Trigos, quien continuó la idea de difusión de la música nacional impulsada en la OSUG por Héctor Quintanar. Entre 2012 y 2014 se efectuaron giras por México, Estados Unidos e Italia.

En junio de 2015 Roberto Beltrán-Zavala fue nombrado director titular de la OSUG. Con una sólida carrera internacional y una nutrida agenda de conciertos, su enfoque en el sonido orquestal y en el repertorio postromántico ha dado a la OSUG una profunda personalidad como ente artístico.

En mayo y junio de 2017, con motivo de sus 65 años de fundación, la OSUG realizó exitosamente una gira por Europa, donde compartió escenario con, el Cuarteto Brodsky, Francesca Dego y Shlomo Mintz, en importantes salas de conciertos y teatros de España, Francia, e Italia donde se culminó con un exitoso concierto en la prestigiada sala Verdi en Milán. Este año celebra 70 años de existencia.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Director titular: Roberto Beltrán-Zavala

Violines primeros: Dimitry Kiselev (concertino), Héctor Hernández Pérez (asistente de concertino), Maksim Smakkev, Jorge Luis Torres Martínez, Pedro Manuel Zayas Alemán, Luis Enrique Palomino, Katherine Giovanna Ramírez, Urpi Dainzú Holguín González, Yessica Melgar y Alexander Applegate

Violines segundos: Roman Yearian *, Sergio Andrés González **, Elizabeth Martínez Ramírez, María Camila Florez, Claudia Valeria Blanco Mota, Andrés Idelfonso Gallegos Rodríguez, Carlos Alberto López García, Moab Alberto González López, Fidel Berrones Goo y Óscar González

Violas: Lydia Bunn*, Betsabé Jiménez Valencia, Carlos Reyes Hernández, Augusto Antonio Mirón Pleitez, Anayantzi Oropeza Silva y Víctor Manuel Rufino Figueroa

Violonchelos: Michael Severens *, Luis Gerardo Barajas Bermejo, Fernando Melchor Ascencio, Bruno Mente, Fortunato Rojas Francisco, Omar Barrientos y Leslie Caballero

Contrabajos: Russell Brown *, Óscar Argumedo González *, Jorge Preza Garduño, Rodrigo Mata Álvarez, Pedro Álvarez Vigil, Guillermo Caminos López y Andrés Peredo Plascencia

Flautas: Cuauhtémoc Trejo *, Baltazar Díaz** y Laura Gracia

Oboes: Héctor Fernández * y Jorge Arturo García Villegas

Clarinetes: Hugo Manzanilla * y Heather Millette **
(clarinete piccolo)

Fagotes: Katherine Snelling *, Alan Monahan **
(contrafagot) y Ariel Samaniego

Cornos: Claire Hellweg *, Darío Bojórquez **, Michelle Pettit y Daniel Norman

Trompetas: Macedonio Pérez Matías *, Juan Cruz Torres Díaz ** y José Cayetano Hernández Díaz

Trombones: Louis Olenick * y Gil Martínez Herrera * (-)

Trombón bajo: John Swadley

Tuba: Salvador Pérez Galaviz *

Tímboles: Óscar Samuel Esqueda Velázquez *

Percusiones: Mario Alonso Gómez Sosa **, Octavio Zapién González, Alan Sánchez Sánchez y Ulises Hernández

Arpa: Dulce María Escudero Pérez

Piano: Iván Hugo Figueroa **

*Principal

**Coprincipal

***Invitado

(-) Temporal

Personal Administrativo OSUG

Gerente: Alejandro Guzmán Rojas

Coordinadora de personal:

Carolina Pérez Cortés

Coordinadora de producción:

Lilían Bello Suazo

Coordinador de Biblioteca:

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz

Coordinadora de relaciones públicas:

Beatriz Adriana González Pérez

Administradora:

Zugehy Alejandra Soto Vázquez

Auxiliares técnicos:

Cuauhtémoc Vega e Iván Rodríguez Rocha

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Orquesta Sinfónica
de la Universidad de
Guanajuato

