



Polonia

Polish Cello Quartet

General | 70 minutos



Octubre 26
13:30 h • 2022

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil



Programa

Johann Sebastian Bach, 1685-1750

El arte de la fuga, BWV 1080

Contrapunctus I

Contrapunctus III

Contrapunctus V

Contrapunctus X

Grażyna Bacewicz, 1909-1969

Cuarteto para 4 violonchelos

I Narrazione

II Riflessioni

Intermedio

Frederic Chopin, 1810-1849

Mazurca en fa mayor Op. 68 núm. 3

(Arreglo de Sabina Meck)

Vals en si menor Op. 69 núm. 2

(Arreglo de Leszek Kołodziejcki)

Preludio en mi menor Op. 28 núm. 4

(Arreglo de Sabina Meck)

Estudio en la menor Op. 25 núm. 4

(Arreglo de Leszek Kołodziejcki)

Preludio en re bemol mayor Op. 28 núm. 15

(Arreglo de Sabina Meck)

Preludio en sol sostenido menor Op. 28 núm. 12

(Arreglo de Leszek Kołodziejcki)

Estudio en do sostenido menor Op. 25 núm. 7

(Arreglo de Leszek Kołodziejcki)

Nocturno en do sostenido menor Op. Post.

(Arreglo de Sabina Meck)

Vals en do sostenido menor Op. 64 núm. 2

(Arreglo de Sabina Meck)

Vals en re bemol mayor Op. 64 núm. 1

(Arreglo de Piotr Moss)

Duración: 70 minutos

Público: General



Nota al programa

***El arte de la fuga, BWV 1080,* de Johann Sebastian Bach**

En la actualidad, nadie sabe con certeza qué se proponía Bach al escribir *El arte de la fuga*. Para algunos la obra refleja su interés por las técnicas antiguas de composición y los aspectos matemáticos y simbólicos de la música, propios de la Sociedad de las Ciencias Musicales a la que se unió en 1747. Para otros es un “libro de texto” dirigido al aprendizaje, en la misma línea de El clave bien temperado. Obra con múltiples misterios –¿fue el último trabajo de su autor, como sostenía uno de sus (numerosos) hijos?, ¿está concluida o no?– es acaso el manuscrito más estudiado del compositor, capaz de despertar lecturas fantásticas y hasta esotéricas.

Cuarteto para 4 violonchelos, de Grażyna Bacewicz

A menudo se le ha considerado a Bacewicz una compositora “neoclásica”. Hubo una época, en particular la anterior a 1960, en que Bacewicz se veía a sí misma como una “conservadora” frente a las innovaciones musicales del momento. Sin embargo, en la última década de su vida –un periodo prolífico en el que compuso, entre otras obras, el Cuarteto para 4 violonchelos–, asimiló las técnicas de vanguardia, no solo para librarse del yugo de la tonalidad sino para explorar las posibilidades colorísticas de los instrumentos –en particular, las cuerdas–. “Camino en la frontera entre dos mundos”, dijo alguna vez. “Mi música es violenta y lírica al mismo tiempo”.

Sobre las piezas breves de Frederic Chopin

Una buena parte de la originalidad de Chopin proviene del empeño que puso en escribir piezas breves que fueran, a su vez, un ejemplo de exigencia técnica y creatividad. Usualmente los preludios eran simples “introducciones musicales”, pero Chopin compuso los suyos como unidades variadas e independientes. Y aunque hubo gente que elogió su “libertad” y “poesía”, como Lizst, casi toda crítica de la época se le fue encima. Hoy día es más que claro su carácter de obras maestras, como también lo es el de los tres valsos del op. 64, las últimas partituras que Chopin publicó en vida.

-Eduardo Huchín Sosa

Polish Cello Quartet

Fue fundado en 2011 a iniciativa de Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta y Adam Krzeszowiec, cuatro violonchelistas de la nueva generación. Los cuatro artistas decidieron iniciar un grupo de música de cámara para mostrar y compartir el sonido único y original del cuarteto de violonchelos. Los músicos del PCQ tuvieron el honor y el privilegio de adquirir sus habilidades siendo guiados por destacados violonchelistas polacos como Paweł Głombik y Stanisław Firlej, y también de profesores de renombre mundial como Frans Helmerson, Gary Hoffman, Michael Flaksman, Jelena Očić, Julius Berger y Jeroen Reuling. Los músicos del cuarteto han adquirido su experiencia en muchos centros culturales europeos (Colonia, Mannheim y Bruselas), han sido premiados a menudo en actuaciones solistas y de cámara, imparten clases de violonchelo en renombradas academias de música polacas y residen en el Foro Nacional de Música de Wrocław. El grupo ha colaborado con muchos músicos grandes y de gran prestigio, tanto de música clásica como de jazz: Gary Hoffman, Jadwiga Rappé, Dominik Połośki, Tony Mallaby y Nate Wooley. Su álbum debut es Discoveries de 2017. Por su segundo álbum, que contiene obras de la compositora Grażyna Bacewicz (Chandos), recibieron el prestigioso premio Fryderyk Music Award en 2019.

Tomasz Daroch

Se graduó *cum laude* de la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Mannheim y de la Academia de Música G. and K. Bacewicz en Lodz, donde ha sido miembro de la facultad desde 2013. Estudió con Michael Flaksman, Julius Berger, Jelena Očić y Stanisław Firlej, además de asistir a clases magistrales impartidas por Bernard Greenhouse, Miklós Perény, Heinrich Schiff, Frans Helmerson, Gary Hoffman y David Geringas. Ha sido laureado en varios concursos internacionales de violonchelo, incluidos el Primer Premio y Gran Premio en el concurso W. Lutosławski de Varsovia; el Segundo Premio en el P. Casals en Budapest; el Tercer Premio en el A. Janigro en Zagreb y el Primer Premio del Concurso Instrumental International en Markneukirchen. Debutó como solista a la edad de 14 años y desde entonces ha dado conciertos en Polonia y en países del extranjero como Hungría, República Checa, Croacia, Alemania, Austria, Suiza, Holanda, Bélgica, Finlandia, Suecia, Rusia, Italia, Francia y el Estados Unidos.

Wojciech Fudala

Nació en una familia con ricas tradiciones musicales. Estudió con Paweł Głombik y se graduó de la Academia de Música K. Szymanowski de Katowice. Como titular de una beca del gobierno belga se graduó *cum laude* del Conservatorio Real de Bruselas, donde estudió con Jeroen Reuling. Amplió sus estudios con Gary Hoffman como artista joven en residencia en el instituto Capilla Musical Reine Elisabeth. Ganó premios en concursos en Polonia, Hungría y Eslovaquia, además de los obtenidos en el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional y la beca MeceAgora, con una apretada agenda como solista y ejecutante de cámara. Como solista ha actuado con orquestas polacas e internacionales, tales como la Orquesta Real de Cámara de Valonia, la Orquesta Filarmónica de Lieja y la Orquesta de Cámara de Bruselas, la Filarmónica de Silesia bajo la dirección de A. Dumay, Massimiliano Caldi y Paweł Kosek. Ha colaborado con Maria Szwejger-Kułakowska, Eldar Nebolsin, Priya Mitchel, Christoph Schiller y Gary Hoffman. Desde 2014 es violonchelista principal de la NFM Filarmónica de Wrocław.

Adam Krzeszowiec

Estudió en la Academia de Música K. Szymanowski de Katowice con Paweł Głombik, en la Universidad de Música y Danza de Colonia con Frans Helmerson y en la Capilla Musical Reine Elisabeth de Waterloo con Gary Hoffman. Ha ganado premios en concursos internacionales en Londres, París, Varsovia y Katowice. Ha actuado como solista y músico de cámara en las renombradas salas de conciertos de Europa: Wigmore Hall, Victoria Hall y Salle Gaveau. Sus colaboraciones incluyen artistas de fama mundial, como María João Pires, Augustin Dumay, Mischa Maisky y Christian Arming. Ha participado en numerosos festivales de música de renombre, como el Festival de Verbier, el Cumbres Musicales de Gstaad, Festival de Música de Schleswig-Holstein y el Festival Pablo Casals en Prades. Desde 2012 es concertino de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca en Katowice y forma parte del cuerpo docente de la Academia de Música de la misma ciudad.

Krzysztof Karpeta

Se graduó *cum laude* de la Academia de Música G. and K. Baciewicz en Łódź, donde estudió con Stanisław Firlej. Los años siguientes lo vieron estudiar en la Universidad de Música y Artes Escénicas en Mannheim con Michael Flaksman y Jelena Očić. En la actualidad, es concertino de violonchelos de la Filarmónica Báltica de Polonia en Gdańsk. Sus otros compromisos incluyen a la Filarmónica de Mannheimer, Orquesta Estatal Juvenil de Renania-Pfalz y la Filarmónica de las Naciones. Como solista ha actuado con numerosas orquestas en Polonia y en el extranjero. Su catálogo discográfico incluye sellos como CD Accord, DUX y Music On. Por sus destacados logros en las artes recibió una mención de honor del Comité de Becas J. Grotowski en Wrocław en 2014. Es profesor en la Academia de Música Karol Lipiński en Wrocław, donde recibió su doctorado en 2017.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Polish Cello Quartet



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX

LEGADO DE MEXICO



STAFF OF NOW



La Línea del Conado



FEMSA | Difusión y
Fomento
Cultural A.C.