



SONORA

Producciones la lágrima

*Fisuras (de la serie
Diagramas de flujo)*

Adriana Castaños,
directora artística

General | 50 minutos



Octubre 19 y 20, 17 h

2023

Teatro Cervantes

Dirección y coreografía: Adriana Castaños*

Fotografía: Juan Casanova, Gabino Guerrero

Diseño de iluminación: Jesús Maldonado

Producción ejecutiva: Nataly Peña

Música: Mignone, Handel, Chabrier, interpretada por Alberto Cruz Prieto

Intérpretes:

Alejandra López Guerrero, Emmanuel Pacheco, Jessica Félix y Marcela Abaroa.

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2016-2019 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Por respeto al público y a los bailarines, no se permite tomar fotografías durante la función.

Sinopsis

En *Fisuras* converge la poesía de David Huerta, esculturas de Gunther Gerszo, la interpretación musical de Alberto Cruz Prieto y el concepto de iluminación de Jesús Maldonado. Para su realización, se implementó una metodología derivada de las matemáticas: a partir de la definición de algoritmo, los bailarines generaron un número limitado de movimientos que fueron manipulados en diferentes combinaciones, tiempos y espacios.

*Las hendiduras parecen respirar:
precipicios que dividen los cuerpos
y luego los acercan,
ardientemente,
al cerrarse en un clima
de fantasma y jadeo*

David Huerta.

Nota al programa

Los bailarines de Producciones la lágrima combina improvisaciones con estructuras coreográficas predeterminadas para lograr una versión corporal de lo que en economía y procesos industriales se denomina diagrama de flujo.

Bautizada con el nombre de *Fisuras*, la pieza creada por la bailarina y coreógrafa Adriana Castaños dialoga escénicamente con cuatro manifestaciones artísticas: la poesía de David Huerta, esculturas de Gunther Gerzso, la interpretación musical de Alberto Cruzprieto y el concepto de iluminación de Jesús Maldonado.

Los testigos de *Fisuras* contemplamos la proyección dancística de un fenómeno que ha definido las corrientes artísticas contemporáneas: la interdisciplinariedad. Este procedimiento de creación mantiene vigencia gracias a su capacidad para propiciar estímulos diversos, que trascienden los campos específicos de los géneros en cruce.

Conocedora del reciente devenir de la poesía mexicana, la directora de Producciones la lágrima hace valer las tensiones carnales que empapan la obra poética de David Huerta (1949-2022), autor, entre otros libros, de *Incurable*, obra principal de la lírica de fin de siglo XX.

Figura central en la configuración de la danza contemporánea mexicana con obras como *La hermana bizca* y *A invierno por Heliópolis*, merecedora del XXIX Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón, protagonista de programas de profesionalización y difusión de la danza en Sonora, Adriana Castaños se permite –por la vía de la experimentación constante y el trato directo con un inteligente sentido del humor– comprometer el caudal de sus no pocos logros escénicos en busca de riesgos y sorpresas que le brinden peso genuino al hecho artístico.

A vuelo de ave: *Fisuras* es una experiencia cervantina de danza que suma creaciones de artistas mexicanos notables, en campos diversos. Su coreógrafa y directora, significativa figura del ámbito coreográfico nacional, tiene vasta experiencia en este tipo de montajes, definidos por la interdisciplinariedad; trabaja con jóvenes comunidades de bailarines, en apertura a las intervenciones del humor y la sorpresa. Arte contemporáneo de México para un mundo cruzado por los cambios.

Gustavo Emilio Rosales.



Adriana Castaños, directora artística

Inició su trabajo profesional como bailarina y coreógrafa en 1981, de entonces a la fecha ha realizado más de sesenta obras e interpretado otras tantas. Su trabajo artístico se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, España, Italia, Sarajevo, Suiza e India. Ha recibido diferentes premios y reconocimientos, entre ellos: el Premio Nacional de Danza en 1988, el Premio Guillermina Bravo en 2002 por su trayectoria artística, el Premio Internacional de Coreografía realizado en Monterrey en 2009. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte, emisiones 1993–1999, 2004–2007 y 2016–2019. El Instituto Nacional de Bellas artes le otorgó la Medalla Bellas Artes 2014. En 1997 fundó en Hermosillo Producciones la lágrima, desde el mismo año formó parte de la planta docente de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora.

Emmanuel Pacheco, bailarín

Estudió la licenciatura en Artes con especialidad en Danza contemporánea en la Universidad de Sonora y cursó un máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad Castilla La Mancha. Desde 2009, su trabajo coreográfico ha obtenido diversos premios y reconocimientos y se ha presentado en Hermosillo, Melbourne, Madrid, Montevideo y Ciudad de México. Es codirector del estudio de danza Inc. Community desde su inicio en 2020. Se integró a Producciones la lágrima en 2007.

Alejandra López Guerrero, bailarina

Estudió la licenciatura en Artes con especialidad en Danza contemporánea en la Universidad de Sonora. Se integró a producciones la lágrima en el 2009. Con el grupo, ha interpretado obras de Adriana Castaños, Emmanuel Pacheco, Benito González y Becky Hilton, además de realizar actividades de administración y diseño. Desde el 2012 se ha desempeñado como maestra de ballet en diferentes instituciones y academias.

Jessica Félix, bailarina

Egresada de la licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora, ha participado como intérprete en obras de David Barrón, Lucero Camarena, Abigail Núñez, Benito González, Becky Hilton y Adriana Castaños, entre otros. Se integró a Producciones la lágrima en 2008 con el papel de Clara en El cascanueces, de entonces a la fecha participa como ejecutante en distintos festivales nacionales e

internacionales. Además de la danza, le interesa la fotografía y el cine. Ganó el premio a Mejor Intérprete Femenil del Concurso Regional de Coreografía Contemporánea en el 2010 y fue becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes 2010-2011 en el rubro Desarrollo Artístico Individual.

Marcela Abaroa, bailarina

Estudió Artes Escénicas en la Universidad de Sonora. En 2017 se integró a Producciones la lágrima. Ha trabajado con coreógrafos como Adriana Castaños, Benito González, Emmanuel Pacheco, Iara Solano y Sammy Metcalfe, entre otros. En 2021, fundó la academia Dance Method. Terminó la maestría en Formación Profesional de Danza en la Universidad Nacional de Costa Rica en el 2022.

Nataly Peña, productora escénica

Estudió la licenciatura en Artes con especialidad en Danza contemporánea en la Universidad de Sonora. Como intérprete ha trabajado con Adriana Castaños, Emmanuel Pacheco y Carolina Ferrá. Diplomada en Danzaterapia, imparte talleres en diferentes centros sociales y comunitarios, los cuales la han llevado a recibir diferentes becas y apoyos, además de producir eventos escénicos. Maestra de educación básica en la asignatura de Artes. Se integró en 2011 a Producciones la lágrima.

Jesús Maldonado, diseñador de iluminación y coordinador técnico

Forma parte, desde 1994, de la planta técnica del Teatro de la ciudad de Hermosillo se desenvuelve en el área de iluminación donde se hace cargo de los montajes luminotécnicos de diferentes temporadas, festivales y eventos escénicos. Realiza el diseño de iluminación de diversos grupos artísticos, entre ellos, Quiatora Monorriel, Aldo Siles, La Compañía de Teatro de Hermosillo, La Farándula Teatro y la Compañía del Norte, así como diferentes espectáculos musicales y de teatro bar. Recibió el premio a Mejor Iluminación en el marco del Premio Miguel Covarrubias INBA-UAM en 2001 y dentro del Concurso Regional de Coreografía Contemporánea. Es miembro fundador de Producciones la lágrima.

Producciones la lágrima

En 1997, producciones la lágrima se integra al panorama dancístico en Sonora como un organismo abocado a la creación, educación y difusión del arte escénico. El trabajo artístico del grupo se sustenta en procesos de investigación coreográfica rigurosamente pautados que se vinculan con la experiencia personal de sus integrantes, lo que resulta en piezas escénicas en las que destaca un particular estudio del gesto y en las que confluyen, el drama, el humor y la musicalidad.

En el grupo confluyen artistas con proyectos coreográficos propios y/o interesados en continuar su investigación como ente escénico. La diversidad de intereses y voces es un motor fundamental para el grupo, que a su vez se nutre del intercambio con agrupaciones y artistas de distintas disciplinas.

La obra coreográfica de Adriana Castaños, directora artística del grupo se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, India, Venezuela, Costa Rica, Ecuador, Italia y España. Por su trayectoria como coreógrafa, maestra y promotora ha recibido: el Premio Nacional de Danza en 1988; el Premio Guillermina Bravo en 2002; el Premio Internacional de coreografía en el Festival Extremadura-Monterrey por la pieza Lengua Ignota en 2009; En 2014, el Instituto Nacional de Bellas Artes le otorga la Medalla Bellas Artes 2014; y recibe el Premio José Limón en 2016. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte emisión 2017-2019.

Producciones la lágrima, A.C.

Dirección: Adriana Castaños*

Producción ejecutiva: Nataly Peña

Relaciones públicas: Emmanuel Pacheco

Fotografía: Juan Casanova, Alejandro Carbajal, Gabino Guerrero, José de Jesús Covarrubias.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el apoyo y colaboración constante de: Luisa Castro, Alejandro Carbajal, Juan Casanova, Cora Flores, Jesús Maldonado, Adrián Cervantes, Norma Guerrero, Silvia Salazar, Ivette Valenzuela, Isaac Peña, José de Jesús Covarrubias.

Producciones la lágrima, es un colectivo artístico sin fines de lucro que trabaja en residencia con la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora.

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez

Directora General del Festival Internacional Cervantino y Circuitos Culturales

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Producciones la lágrima
Fisuras (de la serie Diagramas de flujo)



producciones
lalágrima



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

