

PROTOCOLO DEL QUEBRANTO

T

España

Coproducción

unahoramenos con

Teatro Pérez Galdós

Mario Vega, *director*

Miércoles 16 • 18 h

Jueves 17 • 18 h

+15 años

Duración: 85 min

Teatro Principal

52
FIC

52
FIC



ELENGO

Marta Viera
Mingo Ruano
Luifer Rodríguez

SINOPSIS

Crezk, de origen y bandera desconocida, persigue los territorios en los que sucede la guerra. Porta un armatoste itinerante al que llama Osel, donde vive y trapichea, sin importarle quién es amigo y quién enemigo. Nadia vive atrincherada con él, una mujer extraña, casi monstruosa. Se necesitan y se repelen, como animales bicéfalos.

Una noche, el errante dueño de Osel, encuentra un hombre malherido, pertrechado con su cámara de fotos y una venda manchada de sangre en su pie derecho. Crezk le auxilia ya que intuye en él un siervo para su reino. Pero pronto descubre que no es la búsqueda de pólvora lo que le ha llevado hasta Osel.

Lo que empezó siendo una acogida se convierte en una invasión y puede que hasta una guerra por la supervivencia.

NOTA AL PROGRAMA

Protocolo del Quebranto nos enfrenta con tres personajes atrapados en un limbo de conflicto: una zona devastada por la guerra, donde todas las leyes y la lógica del sentido común, han dejado de existir.

Escrita y dirigida por Mario Vega, con producción de la compañía unahoramenos, esta obra se enmarca en el proyecto Laboratorio Galdós, impulsado en el Teatro Pérez Galdós de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Este laboratorio se dedica a la creación escénica a partir de proceso de investigación sobre problemáticas contemporáneas, con un claro enfoque en la denuncia social.

La guerra en Ucrania sirve como trasfondo temático de esta obra, para la cual Mario Vega llevó a cabo una exhaustiva investigación de campo. Durante su estancia en la zona de guerra realizó más de treinta entrevistas, recopilando testimonios de primera mano sobre las tragedias humanas que ha generado este conflicto.

El director y dramaturgo transformó esta experiencia en una situación ficticia que nos sitúa en Osel, un "no lugar" donde la supervivencia prevalece sobre cualquier consideración moral. En este entorno limítrofe y desolado, un fotógrafo de guerra, gravemente herido, llega ante Crezk y Nadia, dos personajes que encarnan auténticamente la frase "casualidades de guerra". A partir de este encuentro, Vega nos sumerge en una disección de causas pasadas y presentes, explorando la confrontación a través de las ambiciones, el poder y el sometimiento de los personajes, cuyas acciones emergen como fuerzas reveladoras de las complejidades y contradicciones inherentes al ser humano.

Protocolo del Quebranto busca explorar las fronteras de conceptos como el poder, la justicia y la moralidad, proponiendo una reflexión sobre las relaciones humanas desde la perspectiva de la supervivencia. La obra desafía al espectador a cuestionar las normas y valores, especialmente cuando se ven sometidos a las presiones que sólo situaciones límite, como la guerra, pueden imponer.

Verónica Bujeiro

SEMBLANZAS

Mario Vega

En 1999 fundó unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto Laboratorio Galdós que, teniendo como eje vertebrador la vida y obra de Benito Pérez Galdós, se basa en procesos abiertos de participación, innovación e investigación escénica. En 2021, dirige MORIA un espectáculo que define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a unahoramenos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max. En 2022 pone en marcha el proyecto de artes escénicas Segunda Lectura que se fundamenta en la puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal bajo el prisma de la renovación y puesta en escena contemporánea. Ha sido galardonado con 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.

Marta Viera

Licenciada en Arte Dramático. Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Eugenio Barba, Roberta Carreri, Carolina Pizarro y Donald Kit (Odín Teatret) Philippe Gaulier, Tom Greder o Fernando Sansegundo. A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia. Su trayectoria profesional abarca distintas líneas de trabajo como son el musical, el cine y el teatro. Ha sido galardonada con cuatro Premios Réplica a Mejor Interpretación en 2013, 2015, 2021 y 2022.

Mingo Ruano

Actor, director, cantante, bailarín, coreógrafo y docente. Su versatilidad, constancia y amplitud de registros le han permitido situarse en un referente de las artes escénicas de Canarias. Premio réplica de las artes escénicas al mejor actor en 2012 y 2016. Como director artístico, escénico y coreógrafo, también ha dirigido proyectos teatrales de gran producción.

Luifer Rodríguez

Actor, director, productor, cantante, guionista. En 1987 inicia su carrera profesional que se desarrolla mayoritariamente entre Canarias y Madrid hasta el día de hoy. Estudia interpretación con Carlos Gandolfo, Joao Mota y Guillermo Heras. Ha trabajado a las órdenes de directores como Tamzin Townsend, Ferrán Madico, Natalia Menéndez, Antonia San Juan o Nacho Cabrera.

unahoramenos

Entender el teatro como la vida, llevar el foco hacia el humano y su existencia, poner un altavoz a la versión más cruda de la verdad y hacer de ello un ente vivo: ese es el reflejo de todo lo construido por unahoramenos producciones durante más de veinte años. Bajo la dirección de Mario Vega, se ha conformado un esqueleto de proyectos cuyas vértebras principales reposan sobre la investigación, la actualidad y, en definitiva, la denuncia social.

Son la primera compañía de Canarias en recibir un premio Max a la Mejor labor de producción en 2021.

CRÉDITOS

52
FIC

Dirección y texto: Mario Vega
Intérpretes: Marta Viera, Mingo Ruano y Luifer Rodríguez
Dirección de producción: Valentín Rodríguez
Coordinación de producción: Mónica Hernández
Asesoramiento de dramaturgia y dirección: Laura Ortega
Asistencia de dirección: Rosa Escrig
Dirección técnica: Tony Perera
Diseño de iluminación: Ibán Negrín
Composición musical y espacio sonoro: Julio Tejera
Diseño de vestuario: Nauzet Afonso
Prótesis: Canarias FX
Diseño de espacio escénico: Mario Vega
Director de mesas y asesor de contenidos: Nicolás Castellano
Documentación audiovisual en Ucrania: Anna Surinyach
Producción local y fixer en Ucrania: Olga Tarnovska
Traducción del ucraniano: Tatiana Kolbayenkova
Diseño de instalación hidráulica: Eduardo Rodríguez
Instalación de fontanería: Rubén Redondo
Construcción de escenografía: unahoramenos / Nanda I&E reforms
Técnicos de escena y maquinaria:
Erick González / Andrea Rosales
Ayudante de producción: Beatriz Rodríguez
Área pedagógica y participación: Gemma Quintana / Luis O'Malley
Diseño de exposición: Marianna Obregón
Ilustraciones y bocetos de personajes: Amanda Cerpa
Producción en gira: Raquel Magaldi
Documentación audiovisual: Aridane Díaz
Distribución: Desireé Bolaños
Administración: Elena Álamo
Prensa Canarias: Patricia Moralejo
Prensa Nacional: María Díaz

Con la participación en mesas de investigación: Montserrat Domínguez / Alfonso Armada / Rosa María Calaf / Ebbaba Hameida Patricia Simón / Baltasar Garzón / Dolores Delgado / Almudena Bernabéu / Manuel Ollé / Fernando Gómez Aguilera / Esteban Beltrán / Paula Farias / Judith Sunderland / Sergio Millares

TEATRO PÉREZ GALDÓS

Dirección General: Tilman Kутtenkeuler
Departamento programación: Manuel Benítez / Óscar Muñoz / Agustín Artiles
Departamento técnico: Luis Díaz-Saavedra / Yves De Souza-Pinto / Aday Martín / Javier Santana
Marketing y comunicación: Paloma Falcón / Leticia Hernández / Selenia Moreno
Departamento financiero: Dunia Domínguez / Jessica Medina / Verónica Santana / Belén Hernández



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Protocolo del quebranto



Comex **VIVA** **HONOR**

