



ESPAÑA

**Rafael Aguirre Miñarro,**  
guitarra  
*De Bach a Agustín Lara*

12 años | 90 minutos



**Octubre 20 • 12 h**  
**2023**

Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera

## Programa

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

*Grande Overture*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Chacona BWV 1004*

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Barcarolla veneziana*

**Agustín Pío Barrios** (1885-1944)

*La catedral*

Duración: 33 minutos

Intermedio

**Frederic Chopin** (1810-1849)

*Prelude Raindrop*

**Paco de Lucía** (1947-2014)

*Reflejo de luna* (Granaína)

*Guajiras de Lucía*

**Fernando Bustamante** (1915-1979)

*Misionera*

**Luiz Bonfá** (1922-2001)

*Passeio no Rio*

**Pedro Elías Gutiérrez** (1870-1954)

*Alma llanera*

**Agustín Lara** (1899-1970)

*Granada*

Duración: 32 minutos.

## Nota al programa musical

A los 16 años, el guitarrista Rafael Aguirre hizo su debut con la Joven Orquesta de Málaga y, a partir de ese momento, su carrera ha ido en constante ascenso tocando en más de 40 países, en escenarios y con instituciones como el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival de Verbier, la Konzerthaus de Viena, la Sala Chaikovski de Moscú, la Filarmónica de San Petersburgo, la Philharmonie am Gasteig de Múnich, la Elbphilharmonie y la Laeiszhalle de Hamburgo, el King's Place de Londres, la Filarmónica de San Petersburgo, el Hyogo Performing Arts Center de Nishinomiya, el Seoul Arts Center; así como en muchas de las salas referentes en España, como el Teatro Real, el Auditorio Nacional, el Palacio Euskalduna, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música Catalana y el de Valencia; bajo las batutas de directores como Jesús López Cobos, Ludovic Morlot, Lorenzo Viotti, Karina Canellakis, José Serebrier, Roberto González-Monjas, Manuel Hernández Silva, François López-Ferrer, Clemens Schuldt, Domingo Hindoyan, Guillermo García Calvo, Pablo Mielgo, Pavel Baleff, Clark Rundell, Juan Carlos Lomónaco, Miguel Ángel Gómez Martínez, Víctor Pablo Pérez, Álvaro Albiach, Yoel Levi y Gabriel Bebeșelea, entre muchos otros.

En esta ocasión, presentará un recital para guitarra sola, haciendo un recorrido musical desde el Barroco hasta el Bolero, empezando por la Grande Overture, Op. 61 de Mauro Giuliani, obra fundamental del repertorio decimonónico para guitarra, escrita con un estilo italiano, pero con guiños clásicos a las sonatas de Mozart y Haydn; pasando por una transcripción de la Chacona de la Partita para violín solo en re menor, núm. 2, BWV 1004, de Johann Sebastian Bach, obra que escribió como homenaje póstumo a su esposa María Barbara Bach y que consta de 64 variaciones sobre un tema de cuatro compases y que es uno de los más gloriosos ejemplos del desarrollo contrapunto del Alto Barroco.

Posteriormente, tocará una transcripción de la *Barcarolla veneziana*, Op.19 núm. 6, de Felix Mendelssohn, originalmente escrita para piano y *La catedral de Agustín Pío Barrios "Mangoré"*, que compuso mientras se recuperaba de tifus en la casa de campo de su amigo Martín Borda Pagola, en Montevideo. Esta obra tiene mucha influencia del lenguaje contrapuntístico de Bach.

La segunda parte del recital comenzará con una transcripción del preludio *Gota de lluvia*, Op. 28, núm. 15, para piano de Frederic Chopin. Esta obra fue compuesta

durante la estancia de Chopin y la escritora George Sand (Amantina Aurora Lucile Dupin de Dudevant) en el Monasterio de Valldemosa, Mallorca en 1838, y es conocida por su reiterativa nota la bemol a lo largo de toda la pieza, que nos remite al sonido de una gota de lluvia.

Posteriormente, interpretará dos obras del máximo representante de la guitarra flamenca Paco de Lucía: *Reflejo de luna* (Granaína) del disco *Fuente y caudal*, grabado en 1973 y *Guajiras de Lucía*, del segundo disco que grabó como solista *Fantasía flamenca*, en 1969. El programa termina con un recorrido musical por Latinoamérica a través de las canciones Misionera del compositor argentino Fernando Bustamante, escrita en formato de Galopa, género musical dancístico característico de la provincia de Misiones; *Passeio no Río* del compositor brasileño Luiz Bonfá, quien se hizo muy famoso por su música para la banda sonora de la película *Orfeo Negro*; *Alma Ilanera* de Pedro Elías Gutiérrez y que es considerada como el “segundo himno nacional de Venezuela” y, finalmente *Granada*, la canción más representativa del “Flaco de Oro”, Agustín Lara.

**Lilia María Maldonado.**

### **Rafael Aguirre Miñarro**, guitarrista

Es uno de los guitarristas más solicitados a nivel internacional. Tiene una sólida formación clásica, herencia de la tradición de Andrés Segovia y Narciso Yepes. Sus intereses lo han llevado a actuar con un ensemble de músicos de la Filarmónica de Berlín, las sopranos Fatma Said y Hera Hyesang Park y la violonchelista Nadège Rochat, entre otros. Aguirre apuesta por expandir su repertorio trabajando con compositores contemporáneos e incluyendo flamenco, música popular latinoamericana y española, pop e incluso bandas sonoras para películas.

Ha lanzado varios álbumes, logrando una pre-nominación al Grammy latino y ha recibido críticas entusiastas de las revistas Gramophone, The Strad y Crescendo Magazine. Es ganador de premios como el Concurso Tárrega y el Pro Musicis de Nueva York. En su gira de este año por Estados Unidos se presentará en el Carnegie Hall.



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Rafael Aguirre Miñarro, guitarra**



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO

