



LITUANIA • REINO UNIDO

Rokas Valuntonis, piano

General | 65 minutos



Octubre 26 • 17 h

2023

Templo de la Compañía de Jesús
Oratorio de San Felipe Neri

Programa

Edvard Grieg (1843-1907)

Album Leaves Op. 28

Claude Debussy (1862-1918)

Suite Bergamasque

I. *Preludio*

II. *Minueto*

III. *Claro de luna*

IV. *Pasapié*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Rondo Capriccioso Op. 14

Balys Dvarionas (1904-1974)

First snowflakes (Primeros copos de nieve)

Birds in the winter (Aves en invierno)

Impromptu en si bemol menor

Vals en sol menor

Down the hill in a sled (Bajando la colina en trineo)

Frederic Chopin (1810-1849)

Andante spianato y Gran polonesa brillante, Op. 22

Duración: 65 minutos.

Notas al programa

Edward Grieg: Album leaves Op. 28

Estas miniaturas para piano dan muestra de la dedicación de Grieg, que tardó 14 años en completar la serie, entre 1864 y 1878. Hay que prestar atención al cromatismo de la segunda melodía para apreciar los alcances compositivos de Grieg. La última pieza del conjunto bebe de la tradición folclórica noruega.

Claude Debussy: Suite Bergamasque

Aunque a ojos de algunos críticos, las cuatro piezas que integran la *Suite Bergamasque* tenían una calidad irregular, para nuestra época es irrefutable que presentaron también un hallazgo único: *Clair de lune*, que con el tiempo se convirtió en una de las obras más conocidas del compositor. Como dato adicional, el compositor dedicó esta última partitura a cuatro mujeres distintas, probablemente sin darse cuenta.

Balys Dvarionas: First snowflakes, Birds in the Winter, Impromptu in E flat minor, Waltz in G minor, Down the hill in a sled

Como el más joven de una familia de músicos, Dvarionas fue un sobresaliente pianista, debido en buena medida a sus excelentes profesores, cuya dedicación siempre reconoció. No es menor que él mismo se consagrara a la enseñanza del piano ni que algunas de sus composiciones se usen ahora como apoyo pedagógico. “Creo –aunque para algunas personas sea una visión retrógrada– en la vocación del músico por difundir la belleza, el bien, la armonía, por educar a la gente y elevarla por encima de la rutina”, dijo en una entrevista.

Felix Mendelssohn: Rondo Capriccioso Op. 14

En el pasado, el *capriccio* era un tipo de improvisación que, en el siglo XIX, pasó a llamar a un género encaminado a probar el virtuosismo de los instrumentistas. Una versión temprana del *Rondó capriccioso*, reelaborada cuando Mendelssohn tenía 21 años, fue un regalo para Delfina von Schaueroth, una atractiva pianista con quien el compositor solía tocar dúos y otros juegos musicales. Ese detalle ayuda a entender por qué se trata de una obra técnicamente exigente.

Frederic Chopin: Andante spianato and Grand polonais brillante Op. 22

La primera obra compuesta por Chopin fue una “polonesa”, un tipo de danza polaca que el compositor garabateó a los 7 años. En contraste, la *Grand polonais brillante* fue su última “polonesa” escrita antes de abandonar Varsovia, por razones políticas, a los 20. Ya instalado en París, fue invitado a participar en un

concierto, lo que lo llevó a retomar su “polonesa” y añadirle un andante, rítmicamente distinto a la obra que pretendía completar, lo que dio como resultado una coherencia inesperada, pero fascinante.

Eduardo Huichín Sosa.

Rokas Valuntonis, pianista

Elogiado por su “liquidez de sonido” y “diabólicas actuaciones”, el pianista lituano Rokas Valuntonis ha despertado admiración por sus interpretaciones imaginativas y sorprendente virtuosismo.

Galardonado en más de 20 concursos internacionales, Valuntonis ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Campillos (España) de 2018 y sus victorias anteriores incluyen tanto el Concurso Internacional de Música Societa Umanitaria (Italia) como el Concurso Nórdico de Piano (Suecia).

Valuntonis ha actuado en Europa, incluidos Dinamarca, Finlandia, Francia y Portugal, en lugares como Milton Court (Barbican Center), la Sala Verdi, The Wallace Collection, la Filarmónica Nacional de Lituania y la Sala Casella Accademia Filarmonica Romana. También se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, la Sinfónica de Lund, la Orquesta de Cámara de San Cristóbal, la Orquesta de Cámara de Lituania y la Orquesta de Cámara de Panevėžys.

Su colaboración más reciente con el célebre actor lituano Kostas Smoriginas, exploró los personajes y las vidas emocionales de grandes compositores como Beethoven, Chopin y Rachmaninov. En la temporada 2022/23, Valuntonis ha presentado recitales solistas en toda Europa en lugares como la Filarmónica Nacional de Lituania, el Festival de Música de Morelia y el Festival Internacional Cervantino (México), Wiltshire Music Center (Reino Unido), Rye Arts Festival (Reino Unido) y Verano de Música de Piano en Druskininkai (Lituania).

Valuntonis creció en Lituania y estudió en la Academia de Música y Teatro de Lituania con Aleksandra Zvirblyte, antes de asistir a la Academia Sibelius (Finlandia), seguido de estudios con Eugen Indjic en París y estudios de Diploma de Artista en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Peter Bithell.

Rokas se unió al Programa de Artistas de la City Music Foundation en 2017. Por sus numerosos logros, Valuntonis ha sido honrado con el prestigioso Premio Queen Morta y reconocimientos de dos presidentes lituanos.



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Rokas Valuntonis, piano



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

