



MÉXICO

**Tambuco, Ensamble de
Percusiones de México**

*30 aniversario, concierto
conmemorativo*
Ricardo Gallardo,
director artístico

General | 90 minutos



Octubre 27 • 17 h

2023

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio
de San Felipe Neri

Alfredo Bringas, percusión
Miguel González, percusión
Raúl Tudón, percusión
Diego Espinoza, percusionista invitado
Edison Estrella, Edgar Macías, Abraham de la Garza,
José Miguel Cortés, asistencia técnica

Programa

Gabriela Ortiz (1964)
Liquid City (2014)

Javier Álvarez (1956-2023)
Metro Chabacano (1991 / transc. 2005)

Steve Reich (1936)
Mallet Quartet (2009)

Intermedio

John Psathas (1966)
Kyoto (2012)
Diego Espinosa, percusionista invitado

Mario Lavista (1943-2021)
Danza Isorrítmica (1997)

Rüdiger Pawassar (1964)
Sculpture in Wood (1995)

Duración: 90 minutos.

Tambuco agradece el apoyo del programa
México en Escena, del SACPC.

30 aniversario de Tambuco, Ensamble de Percusiones de México

La percusión, la diversidad de sus instrumentos, colores, texturas y lenguajes, ha sido la materia prima del trabajo de Tambuco, quienes durante 30 años han logrado consolidarse como uno de los ensambles de cámara más originales de la actualidad. Nominados 4 veces al premio Grammy y considerados como un bien cultural invaluable en México, Tambuco se ha presentado en los 5 continentes, ofreciendo conciertos para vastas audiencias que los han visto actuar alrededor del mundo en importantes festivales, con grandes solistas y orquestas. El repertorio que Tambuco interpreta, está integrado por obras escritas por miembros del cuarteto, así como piezas que son el resultado de estrechas colaboraciones con compositores de diferentes países, en una gran variedad de lenguajes y estilos compositivos, mostrando siempre la diversidad de la música de percusión.

Gongs asiáticos, percusión sinfónica, tambores de África y el Caribe, instrumentos de origen prehispánico, así como objetos “encontrados”, se utilizan para crear una música que no suena asiática, africana, caribeña o prehispánica. Es una experiencia musical verdaderamente universal y contemporánea.

Tambuco es versatilidad, originalidad y virtuosismo en una comunión musical que describe y celebra nuestra diversidad y une el origen ancestral de la percusión con el futuro de los lenguajes musicales.

Nota al programa

Franz Kafka reflexionaba en sus diarios acerca de cómo: “La vida de la sociedad se mueve en círculos. Sólo aquellos cargados con una aflicción común se entienden entre sí. Se deslizan a lo largo de los bordes internos de su círculo, se abren paso o se empujan suavemente en la multitud”. Estas palabras resuenan en *Liquid City*, pieza que, en palabras de la compositora, alude a “las fronteras artificiales por temas religiosos, económicos y políticos, que en realidad no tendrían por qué existir”. Como parte de la obra *Liquid Borders*, esta pieza nos coloca en los círculos imaginarios de Kafka, invitándonos a reflexionar sobre la coexistencia a través del sonido de los intérpretes que participan individualmente, pero se complementan y enriquecen como un todo. Aquí, solo el entendimiento mutuo y la armonía prevalecen sobre las diferencias, hecho que cobra relevancia en el 30 aniversario de la agrupación.

“A los instrumentos hace falta escucharlos con mucha atención para descubrir las voces que aún encierran. Es así como se revelan mundos insólitos de sonidos”. Con estas palabras Mario Lavista daba cuenta de su entendimiento del sonido. Cercano colaborador de Tambuco, a quienes dedicó la obra *Músicas de Cristal*, Lavista revela los mundos insólitos de la armónica de cristal, un inusual instrumento atribuido al político e inventor estadounidense Benjamin Franklin, que logró gran popularidad en Europa a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Aquellos mágicos sonidos adquieren un carácter hipnótico, aprovechando las resonancias de las percusiones, atrapándonos en un momento etéreo, de contemplación pura.

Aunque el piano es conocido como un instrumento de teclado, posee cualidades percusivas por su mecanismo de martillos internos. Esta dualidad queda plasmada en la obra *Kyoto*, quinteto de percusión de John Psathas inspirado por una improvisación del célebre pianista estadounidense, Keith Jarrett (ocurrida en la ciudad de Kyoto en 1976). La pieza mantiene un pulso constante, transicionando entre diferentes compases y silencios que cambian el contenido armónico, casi como una improvisación jazzística.

“Siempre tuve la impresión de que Javier ya lo sabía todo y de que sus estudios le servían para confirmar lo que su instinto musical le dictaba y aconsejaba”, expresó alguna vez Mario Lavista sobre Javier Álvarez. Su eclecticismo y constante exploración sonora lo llevaron

a trabajar con otras disciplinas. Tal fue el caso de *Metro Chabacano*, obra que resultó de su colaboración con el Cuarteto Latinoamericano y el escultor Marcos Límenez. Aunque originalmente fue creada como un obsequio navideño para sus padres, Álvarez guardó para sí la idea de una música donde “pasaban demasiadas cosas, en poco tiempo, que era rápida y compleja”. Fue en 1991, cuando la idea cobró vida y acompañó una instalación de Límenez, colocada en aquella estación de metro en la Ciudad de México. Y, aunque originalmente fue escrita para cuarteto de cuerdas, la adaptación para percusiones evoca igualmente el complejo y constante movimiento de la maquinaria urbana.

Por su parte, la obra *Mallet Quartet* de Steve Reich contiene ritmos entrelazados, cánones y armonías que evolucionan lentamente. Escrita para dos vibráfonos y dos marimbas en tres movimientos continuos (rápido-lento-rápido), Reich elabora una textura armónica exuberante que, al mismo tiempo, nos envuelve en su atmósfera minimalista.

Montserrat Pérez-Lima.

Ricardo Gallardo, compositor, intérprete y director de Tambuco

Es uno de los músicos más reconocidos en la escena internacional contemporánea. Por más de cuatro décadas ha dedicado su vida a la interpretación, composición y promoción de la música nueva, mediante encargos y estrenos de numerosas partituras que le han sido dedicadas.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y Escuela Nacional de Música de la UNAM (México), The Banff Centre of Fine Arts (Canadá) y The City University, (Londres, Inglaterra), donde culminó sus estudios de maestría. A lo largo de su carrera ha recibido premios, estímulos y numerosos reconocimientos a su actividad musical, tales como la Medalla Mozart de Oro en Grado de Excelencia, otorgada por la Embajada de Austria y el Instituto Cultural Domecq; el Kranichsteinerpreis; distinción otorgada por el Darmstadt Internationales Musikinstitut (Alemania) a los mejores intérpretes de música contemporánea; The British Council Fellowship en Gran Bretaña, así como premios para la comisión y estreno de obras otorgadas por The Canada Council y The Arts Council of Great Britain. Ricardo Gallardo recibió de manos de los emperadores de Japón, el Japan Foundation Award for the Arts and Culture, la distinción más importante que confiere el gobierno japonés a un artista. Adicionalmente, recibió el reconocimiento a la Creación Artística, de la UNAM. Por su actividad discográfica ha sido nominado en cinco ocasiones a los premios Grammy.

Ha grabado programas especiales para televisoras internacionales y también ha realizado producciones discográficas como solista con la Orquesta Nacional de la Radio Búlgara, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM, Southwest Chamber Music y Sinfónica de Michoacán.

Ricardo Gallardo ha demostrado un interés primordial: promover y difundir la música a través de una estrecha colaboración con el mayor número posible de compositores, intérpretes, grupos y orquestas, el estreno de obras creadas para él, su difusión internacional, la colaboración con diversas disciplinas artísticas y la formación de nuevas generaciones de músicos mediante clases maestras, clínicas, talleres y seminarios ofrecidos constantemente en todo el mundo. Sus presentaciones han incluido recitales y conciertos como solista y con Tambuco, al frente de varias orquestas. Gallardo ha contribuido de forma importante a la creación de un amplio repertorio de obras que han sido escritas especialmente para él, además de las obras ya consideradas como clásicas dentro del repertorio



Foto: Jesus Cornejo

internacional para percusión. Actualmente es profesor de la Nagoya Music University (Japón), así como de la Universidad Panamericana (México).

Alfredo Bringas, percusionista

Es un destacado músico cuya labor artística se centra en la creación y promoción de un variado repertorio de música contemporánea mexicana e internacional para ensamble de percusiones. Su contribución a la escena musical ha sido fundamental como miembro fundador de Tambuco, un ensemble de percusión con el cual ha obtenido numerosos logros y reconocimientos. Como integrante de Tambuco, Alfredo Bringas ha participado en la grabación de doce álbumes que han contribuido a difundir y enriquecer el panorama de la música contemporánea. Su compromiso con la promoción cultural se ha visto recompensado con varios reconocimientos que destacan su contribución al mundo de la música. Su versatilidad como percusionista le ha permitido actuar como solista junto a reconocidas orquestas como la Orquesta Filarmónica de Montpellier, Sinfónica de Santa Bárbara, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM, Camerata de las Américas, Sinfónica de Guanajuato y Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras, destacando su habilidad para interpretar y fusionar la música contemporánea con diferentes géneros y estilos. Además de su destacada carrera musical, Alfredo Bringas es también un académico comprometido. Estudió en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde obtuvo su licenciatura y actualmente se desempeña como profesor de percusión, compartiendo su experiencia y conocimientos con las generaciones futuras de músicos. Además, ha ampliado su horizonte académico al realizar una maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía de la UNAM y obtener un doctorado en Estudios de Interpretación, consolidando así su posición como una figura integral en el mundo de la música contemporánea y la educación musical. Su trayectoria y dedicación tanto en el escenario como en el aula demuestran su pasión y compromiso con la música y el arte en todas sus formas.

Miguel González, percusionista

Es un virtuoso de la percusión y la marimba. Su destreza y pasión por la música lo han catapultado a convertirse en uno de los principales exponentes de estos instrumentos en su país natal. A lo largo de su carrera, ha llevado su talento a escenarios de renombre internacional, tanto como solista como en colaboración con diversas orquestas y ensambles. Uno de los momentos más destacados de su carrera fue en el año 2001, cuando obtuvo el primer premio en el prestigioso Concurso

Internacional de Dúo de Marimba en Bélgica, gracias a su excepcional colaboración con XOC, el dúo que él mismo fundó y dirigió. Actualmente, sigue enriqueciendo el panorama musical como miembro destacado del cuarteto de percusión Tambuco, donde continúa explorando nuevas fronteras sonoras y desafiando las convenciones musicales. No limita su pasión y conocimientos sólo al escenario. Miguel González es un educador activo y comprometido con el desarrollo de jóvenes talentos en el campo de la percusión. Impartió clases en los departamentos de percusión en el Conservatorio de Música de Las Rosas y en la Universidad Veracruzana, donde compartió su experiencia y conocimientos con la próxima generación de músicos, inspirándolos a alcanzar nuevas alturas en el mundo de la música. En resumen, Miguel González es mucho más que un músico excepcional; es un apasionado defensor de la música nueva. Su legado perdurará a través de su brillante ejecución en el escenario, sus innovadoras colaboraciones y su dedicación a la educación musical.

Raúl Tudón, percusionista

Se ha consolidado como uno de los marimbistas más innovadores de su generación, componiendo e interpretando sus propias obras en donde ha explotado al máximo las posibilidades sonoras del instrumento y desarrollado en muchas ocasiones nuevas técnicas para la interpretación del mismo. Además de desarrollar una sólida carrera como solista, paralelamente ha desarrollado una brillante carrera como compositor escribiendo obras tanto para instrumentos solistas como para grupos de cámara y orquestales, siendo por supuesto sus obras para percusión las más importantes en su catálogo. A la fecha ha escrito 65 obras con una amplia variedad de combinaciones, destacando las orquestales y los ensambles para percusión. Ha recibido apoyos para la creación y encargos de importantes Festivales como el Festival Internacional Cervantino, entre otros. Como solista ha realizado tres grabaciones en donde ha plasmado la mayoría de sus obras para marimba. Como parte de su desarrollo interpretativo formó el proyecto Cantos Secretos del Silencio donde amplía sus cualidades interpretativas tocando otros instrumentos como el controlador midi de aliento y diversos sintetizadores, donde combina diferentes lenguajes con la improvisación para crear una nueva plataforma creativa. Con este proyecto realizó el CD *13 danzas para enfrentar a la muerte*, en donde combina su experiencia como marimbista con el uso de estos nuevos instrumentos. Con el flautista estadounidense Steve Gorn y el baterista suizo Georg Hofmann formó el trio Shades of Time improvisando e interpretando obras de los tres

integrantes y con los cuales ha realizado una grabación *Shades of Time* para Quindecim Recordings. Desde 1993 es miembro fundador de Tambuco, Ensamble de percusiones de México, con el cual se ha presentado en los foros más importantes alrededor del mundo.

Tambuco

Con treinta años de una exitosa trayectoria internacional y un repertorio discográfico original, Tambuco ha tenido una carrera muy aclamada, estableciéndose entre los mejores ensambles de nuestros días. Públicos diversos en todo el mundo han disfrutado la musicalidad de Tambuco en conciertos dedicados a mostrar el vasto universo de la música para percusiones. Han sido nominados en cuatro ocasiones al premio Grammy, incluyendo las categorías de Mejor Álbum de Música Clásica y Mejor Ensamble de Cámara.

El ensamble fue fundado en 1993 por cuatro distinguidos músicos mexicanos y está considerado como uno de los grupos más finos e innovadores en el mundo. Los integrantes de Tambuco se rehúsan a ser etiquetados en un solo estilo. Desarrollan un repertorio de música contemporánea de concierto donde el gran colorido de las percusiones del mundo habla con el idioma de los compositores de vanguardia. La única constante es el deseo de alcanzar la excelencia artística a través de ejecuciones virtuosas y de gran nivel interpretativo, utilizando todos los medios para dar forma a una música llena de carácter. Tambuco ha recibido importantes reconocimientos de instituciones internacionales. De ellos, destaca el prestigioso premio Japan Foundation Award for Arts and Culture, máxima distinción que el gobierno japonés confiere a un artista. Tambuco se ha presentado en las principales salas de concierto en cinco continentes.

Una de las actividades más importantes del grupo es la colaboración. Como ensamble solista, Tambuco se ha presentado y grabado con directores, orquestas, ensambles y solistas de distintas latitudes. A la fecha, Tambuco ha grabado once discos. Su álbum *Carlos Chávez Complete Chamber Music*, recibió tres nominaciones al Grammy: Mejor Álbum de Música Clásica, Mejor Ensamble de Cámara y Mejor Álbum Latino de Música Clásica. En tanto que, *Rítmicas* fue elegido por Audiophile Audition como uno de los mejores álbumes del año. Tambuco grabó también con Kronos Quartet en su álbum de nombre *Nuevo*, también nominado al Grammy. Con el compositor estadounidense Thomas Newman la música para la película de James Bond *Spectre*, así como dos álbumes para el sello japonés Meister Music, ambos merecedores del reconocimiento Record Jeijetsu.



Foto: Jesus Cornejo

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

**Tambuco, Ensamble
de Percusiones de México**
30 aniversario, concierto conmemorativo



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

