



ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

The U.S. Army Blues

General | 80 minutos



Octubre 16 • 21 h

2023

Teatro Juárez

Programa

La U.S. Army Blues interpretará una selección de las siguientes obras:

Harlem Airshaft

Composición y arreglo de Duke Ellington con SSG Daniel Dickinson

Discommotion

Composición y arreglo de Frank Foster con SSG Chris Burbank y MSG Xavier Perez

Little Pixie II

Composición y arreglo de Thad Jones con SSG James Collins y SSG Daniel Andrews

Ela e Carioca

Composición por Antônio Carlos Jobim y arreglo de SSG Daniel Dickinson

I Got It Bad and That Ain't Good

Composición y arreglo de Duke Ellington con SSG Aaron Eckert

Blem Blem Blem

Composición y arreglo de Hilario Duran con SSG James Collins y SSG Eric Pers

I've Got You Under My Skin

Composición de Cole Porter y arreglo de Patrick Williams con SSG Clay Pritchard

Georgia

Composición de Hoagy Carmichael y arreglo de Tommy Newsom con SGM Ken McGee

Tesseract

Composición y arreglo de SSG Javier Nero con SSG Daniel Andrews

Shiny Stockings

Composición y arreglo de Frank Foster con SSG Alec Aldred y MSG Xavier Perez

Jam #3 in C#

Composición y arreglo de SSG Javier Nero con SFC Michael Kramer y SFC Dustin Mollick.

Duración: 80 minutos

Nota al programa musical

En su primera presentación en el Festival Internacional Cervantino, el conjunto U.S Army Blues presentará un emocionante programa que abarca la historia completa de la llamada música clásica de los Estados Unidos de América: el jazz. Con selecciones que incluyen música desde los humildes comienzos de este género hace 100 años y su devenir, a través de una sección de compositores icónicos, arreglistas y líderes de banda que definieron esta excepcional forma artística tan afín a Estados Unidos.

Además de prestar puntual homenaje a las leyendas del jazz, la Army Blues espera empujar el lenguaje del género un paso más allá al presentar música de compositores menos conocidos, además de composiciones únicas y originales confeccionadas específicamente para la banda y sus talentosos integrantes.

The U.S. Army Blues parte de la Banda del Ejército de los Estados Unidos "Pershing's Own", es el principal ensamble de jazz del ejército. Aunque inició actividades de manera informal en 1970, este conjunto de 18 músicos se convirtió en un elemento oficial de la Banda del Ejército en 1972. Los músicos del Army Blues se esfuerzan por cumplir su misión a través de conciertos públicos, actividades educativas y la preservación de la tradición del arte único de América: el jazz.

Los Army Blues han actuado en lugares y eventos prestigiosos como el Monterey Jazz Festival, el Montreux Jazz Festival, el famoso club de jazz Birdland en Nueva York y el legendario club de jazz Blues Alley en Washington, DC. La banda ha compartido escenario con grandes del género como Dave Brubeck, Doc Severinsen, Stanley Turrentine, Slide Hampton, Dr. Billy Taylor, Kevin Mahogany y Terrell Stafford. Se presentan regularmente en la Casa Blanca, la residencia del vicepresidente, el Departamento de Estado y en eventos protocolares y ceremoniales de alto nivel militar en el área metropolitana de Washington.

El programa que va a ofrecer en esta ocasión consta de los standards: *Harlem Air Shaft*, escrita por Duke Ellington en 1940, en un intento de capturar la esencia de la ciudad a través de su música; *Discommotion*, un blues en Si bemol, compuesto para el director de big band y pianista Count Basie, alrededor de 1959; *Little Pixie II* de Thad Jones, compuesta para la Thad Jones-Mel Lewis Jazz Orchestra en 1966, en formato de *swing* rápido; *Ela é*

Carioca del compositor brasileño Antônio Carlos Jobim, grabada por primera vez en 1963; *I Got It Bad and That Ain't Good*, compuesta por Ellington y publicada 1941, y muy popularizada por el clarinetista Benny Goodman; *Blem Blem Blem* del compositor cubano Hilario Durán, grabada en 2006, con Paquito de Rivera y Horacio *El negro* Hernández; la popular *I've Got You Under My Skin* escrita por Cole Porter en 1936 y que grabó con gran éxito Frank Sinatra en 1956.

También presentarán *Georgia on My Mind* de Hoagy Carmichael, que fue escrita en 1930 y, posteriormente, popularizada por Ray Charles. Actualmente es el himno oficial del estado estadounidense de Georgia. *Tesseract* de Javier Nero, pieza con la que ganó el Concurso de composición universitaria de Ithaca College en 2018; *Shiny Stockings* de Frank Foster, para su Loud Minority Big Band y que tiene una fuerte mucha de Count Basie y Duke Ellington. Fue grabada en 1978. Finalmente, Army Blues interpretará el *Jam* no. 3 en Do sostenido de Javier Nero, obra estrenada apenas en junio del presente año, como parte del álbum *The Black Land*.

Lilia María Maldonado.



The U.S. Army Blues

Saxofones:

MSG Xavier Perez, director musical
SSG Daniel Andrews
SSG Daniel Dickinson
SSG Clayton Pritchard
SFC Dustin Mollick

Trompetas:

SGM Kenneth McGee
SGM Graham Breedlove
SFC Lorenzo Trujillo
SSG Alexander Aldred
SSG Christopher Burbank

Trombones:

SSG Javier Nero
SFC Luke Brimhall
SSG Aaron Eckert
SSG Jacob Kraft

Ritmos:

SSG James Collins, piano
MSG Regan Brough, bajo
SFC Michael Kramer, guitarra
SSG Eric Pers, batería

Soprote técnico:

SFC Alexander Righter
SSG Ramaher Ortiz-Lopez

Relaciones públicas:

SSG Rachel Minto
SSG Seara Marcsis.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

The U.S. Army Blues



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

