



GUANAJUATO

**Tzina Ensamble**  
*Inclusión*

80 minutos



**Octubre 25 • 17 h**

**2023**

Templo de la Compañía de Jesús  
Oratorio de San Felipe Neri

**Valeria Blanco, María Camila Flores**, violines  
**Elizabeth Martínez**, viola  
**Oscar Argumedo**, contrabajo  
**Héctor Fernández**, oboe  
**Jacobo Cerda**, piano

### Programa

**Jacobo Cerda** (1991)  
*Corazón embalsamado* (2023)

- I. *Rectitud*
- II. *Crimen*
- III. *Esplendor*
- IV. *Sirenas*
- V. *Sangre*
- VI. *Paz*

**Nathanael Lorenzo Hernández** (1985)  
*La chula. Himno a los Muxes* (2019)  
Arreglo para contrabajo solo: Jaime Allende Cuevas

**Jaime Allende Cuevas** (1960)  
*Mitlán. Lugar de muertos* (2022)

**Nubia Jaime Donjuan** (1984)  
*Opat Kapjlin. Fantasía concertante* (2022)

*Tierra mestiza* (2021)

Duración: 80 minutos.

## Nota al programa

Con este programa titulado *Inclusión*, se visibilizan nuestras raíces y el sueño utópico de inclusión como país y sociedad. Presentamos varias obras nuevas de compositores contemporáneos de México que aportan una reflexión y conciencia social a través de su música. *Corazón embalsamado* de Jacobo Cerda, es una obra que se centra en la sensibilidad por encima de un ejercicio meramente racional, contando un amplio lenguaje de géneros musicales.

Dando paso a la diversidad de género, la obra *La chula, himno a los Muxes* de Nathanael Lorenzo Hernández hace un homenaje a los Muxes, denominados como el tercer género, y nos invita a la reflexión a través de la voz del contrabajo solista.

Para unir nuestra visión ancestral, la obra *Mitlán, lugar de muertos* nos recuerda la cosmovisión espiritual en comunidades de Oaxaca. Con este viaje de raíces e historia cerramos nuestro programa con dos obras de la compositora sonoreense Nubia Jaime Donjuan, que nos abre a los sonidos, colores y ritmos tradicionales de nuestro país con sus obras *Opat Kapjlin* y *Danza mestiza* simbolizando la unión e igualdad, visión e ideales de nuestro festival, nuestros pueblos.

### **Óscar Argumedo**, director

Inició sus estudios musicales en Coros y Orquestas de México, con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Teocuicani, siendo un proyecto social para niños de zonas desprotegidas en la Ciudad de México. Inició sus estudios de contrabajo con el maestro Víctor Flores. Ingresó a la Escuela Superior de Música del INBAL, bajo la tutela del maestro Nicola Popov, integrándose posteriormente al programa Royal Academy of Music. Ha sido integrante de diferentes orquestas sinfónicas en el país, cómo la Orquesta Juvenil de la Ciudad de México, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de Acapulco y en la actualidad se desempeña cómo principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Realizó cursos de perfeccionamiento y se presenta como solista en el Campus Internazionale di Musica en Sermoneta y Summer Festival en Gubbio, en Italia, bajo la tutela del maestro Francesco Petracchi y cursos de perfeccionamiento con los maestros Francesco Siragusa y Klaus Stoll. Diplomado en dirección con el maestro Ángel Pérez Garrido (España), ha dirigido a la Orquesta Carlos Chávez y ha tomado cursos de

dirección orquestal con los maestros Felipe Hidalgo (Chile) y Germán Gutiérrez. (Colombia). Tomó el curso de Dirección en Banda Sinfónica con el maestro Eddie W. Airead. Es director de orquesta del proyecto Orquesta Jóvenes Líderes en León, Guanajuato y es desde 2009 director de orquesta comunitario y maestro de contrabajo en el proyecto de Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil con trasfondo social a través de la música. En el 2013 inicia la creación del Sistema Comunitario Musical el Bajío, siendo Coordinador general y Director de orquestas, atendiendo a más de 600 niños en el estado de Guanajuato. Ha participado como director de orquestas de jóvenes mexicanos en giras internacionales en Italia y Estados Unidos. Fundador y creador del proyecto Contra redes, creando una red de contrabajistas internacional de todos los niveles, formando intérpretes que generan el acercamiento del arte.

### **Tzina Ensamble**

Tiene la visión de divulgar y acercar el arte a todo tipo de espacios artísticos, educativos y comunitarios. Convoca a destacados músicos para crear experiencias de apreciación musical innovadora; interpreta obras de grandes compositores, clásicos, música tradicional y popular, dando una amplia gama de posibilidades, sin dejar de lado la excelencia artística. Aprovechando la riqueza y diversidad de la música de cámara y la calidad de sus destacados músicos, el ensamble tiene la cualidad de presentarse en diferentes formatos con variados programas: recitales de solistas, dúo, trío, quinteto, y orquesta de cámara. Inspirados además por un profundo sentido de inclusión social, su calidad artística y pasión se traduce en el montaje de experiencias didácticas y pedagógicas para niños, niñas, jóvenes y público en general, mediante conciertos multidisciplinarios interactivos. Se ha presentado en importantes recintos artísticos y participado en diversos, festivales culturales y comunitarios a nivel local, nacional e internacional.



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Tzina Ensamble**  
*Inclusión*



Instituto  
Estatal de  
la Cultura



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO



Guanajuato



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO

